

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA
OGŁASZA PRZESŁUCHANIA DO GRUPY SKRZYPIEC, ALTÓWKI I WIOLONCZELI
(INSTRUMENTY HISTORYCZNE)

Zgłoszenia będą przyjmowane do 4 października 2017 r. pod adresem: anna.goscinska@nfm.wroclaw.pl. W tytule maila prosimy o wpisanie: Przesłuchania do Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, [nazwa instrumentu, np. skrzypce].

Zgłoszenie powinno zawierać życiorys artystyczny kandydata oraz skany nut dla akompaniatora.

Przesłuchania odbędą się 11 października 2017 r. w siedzibie Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego przy pl. Wolności 1 we Wrocławiu.

Osoby zakwalifikowane do I etapu na podstawie życiorysu artystycznego otrzymają indywidualne zaproszenie zawierające szczegółowe informacje dotyczące przesłuchań.

Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora (klawesyn).

Program:

I etap

Repertuar solowy:

- dwie kontrastujące części wybrane z utworów na skrzypce i wiolonczelę senza basso accompagnato J.S. Bacha (BWV 1001–1012); altowiolisci mogą wykonać zarówno utwory na skrzypce jak i na wiolonczelę;

oraz

- dwie kontrastujące części sonaty solowej z basso continuo (lub instrumentem klawiszowym obbligato) z późnego baroku lub klasycyzmu; dla altowiolistów dopuszczone są transkrypcje sonat przeznaczonych na inne instrumenty.

Partie orkiestrowe:

Skrzypce

Z podanych utworów należy wykonać partię I skrzypiec, chyba że zaznaczono inaczej.

- J.S. Bach BWV 1066 Forlane – partia II skrzypiec
- J.S. Bach BWV 1068 cz. I, Fuga z Uwertury
- J.S. Bach BWV 245 nr 16d (numeracja wg Neue Bach Ausgabe)
- J.S. Bach BWV 243 Deposuit
- C.P.E. Bach *Symfonia h-moll* Wq 182/5 cz. I, III
- C.P.E. Bach *Koncert Es-dur* Wq 47 cz. I
- W.A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550 cz. IV
- W.A. Mozart *Symfonia C-dur* KV 551 cz. II i IV
- L. van Beethoven *Symfonia F-dur* op. 68 cz. IV (*Burza*)
- L. van Beethoven *Symfonia B-dur* op. 93 cz. IV
- F. Mendelssohn Bartholdy *Symfonia A-dur* op. 90 cz. IV

Altówka

- J.S. Bach BWV 1066 Forlane
- C.P.E. Bach *Symfonia h-moll* Wq 182/5 cz. III
- C.P.E. Bach *Symfonia E-dur* Wq 182/6 cz. III
- W.A. Mozart *Adagio i fuga* KV 546 Fuga



Narodowe Forum Muzyki
im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1
50-071 Wrocław

www.nfm.wroclaw.pl

tel.: +48 71 715 9800
fax: +48 71 330 52 12



W.A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550 cz. IV
W.A. Mozart *Symfonia C-dur* KV 551 cz. II i IV
L. van Beethoven *Symfonia F-dur* op. 68 cz. II
L. van Beethoven *Symfonia B-dur* op. 93 cz. IV
F. Mendelssohn Bartholdy *Symfonia nr 8 D-dur* MWV 8 cz. II (partia pierwszej altówki)
F. Mendelssohn Bartholdy *Symfonia A-dur* op. 90 cz. IV

Wiolonczela

J.S. Bach BWV 202 cz. III *Phoebus eilt*
J.S. Bach BWV 245 nr 27b (numeracja wg Neue Bach Ausgabe)
J.S. Bach BWV 232 nr 12 Cum Sancto
C.P.E. Bach *Symfonia E-dur* Wq 182/6 cz. III
J. Haydn *Symfonia G-dur* Hob I:8 cz. IV
W. A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550 cz. I i IV
W. A. Mozart *Symfonia C-dur* KV 551 cz. II i IV
L. van Beethoven *Symfonia c-moll* op. 67 cz. I i II
L. van Beethoven *Symfonia F-dur* op. 68 cz. II i V
L. van Beethoven *Symfonia B-dur* op. 93 cz. III
F. Mendelssohn Bartholdy *Symfonia A-dur* op. 90 cz. IV

II etap

Współpraca z Wrocławską Orkiestrą Barokową przy 2 zaproponowanych koncertach.

Uwaga:

Repertuar barokowy należy wykonać smyczkiem barokowym. Repertuar klasyczny (poczynając chronologicznie od Haydna) smyczkiem klasycznym – dotyczy to również partii orkiestrowych.

Całość programu przesłuchania należy wykonać w stroju 415Hz.