

Programy Chóru NFM w sezonach 2015/2016 – 2019/2020

<p>05.09.2015 sobota godz. 11:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna</p>	<p>Dzień otwarty NFM – prezentacje zespołów</p> <p>Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne</p> <p>Program: K. Penderecki <i>O gloriosa virginum</i> M. Łukaszewski <i>De profundis</i> J. Łuciuk <i>Trzy baby</i> B. Chilcott <i>The heart-in-waiting</i></p>
<p>24.01.2016 niedziela godz. 18:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Muzyka z Niemiec i Ameryki Łacińskiej</p> <p>Werner Pfaff – dyrygent Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne</p> <p>Program: E. Aguiar <i>Salmo 150</i> C.A. Pinto Fonseca <i>Kyrie</i> A. Bruckner <i>Christus factus est</i> WAB 11 J. Rheinberger <i>Kyrie z Mszy Es-dur</i> op. 109 „Cantus Missae” R. Schumann <i>Im Walde</i> op. 75 nr 2 J. Brahms <i>Abendständchen</i> op. 42 nr 1, <i>Vineta</i> op. 42 nr 2, <i>Darthulas Grabgesang</i> op. 42 nr 3 G. Mahler <i>Scheiden und Meiden</i> (opr. C. Gottwald) G. Mahler <i>Die zwei blauen Augen</i> (opr. C. Gottwald) E. Dublanc <i>El último café</i> A. Piazzolla <i>Adiós nonino</i> (opr. N. Zadoff) A. Piazzolla <i>Introducción al ángel</i> (opr. J. Zentner) A. Montenegro-Yabor <i>Candombe de San Baltasar</i> (opr. L. Cangiano) B. Corona <i>Penas</i> R. Valera <i>Iré a Santiago</i></p>
<p>24.04.2016 niedziela godz. 18:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Koncert w 400 rocznicę śmierci W. Szekspira</p> <p>Program towarzyszący rozpoczęcia kadencji Światowej Stolicy Książki UNESCO Wrocław 2016 Poczytaj mi miasto 22-24 kwietnia 2016</p> <p>Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Tomasz Lulek – recytacje Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian Artur Koza – gitara Chór NFM</p> <p>Program: Kompozycje do tekstów ze sztuk Williama Szekspira: Thomas Arne (1710–1778) <i>Blow, blow, thou winter wind</i> (Jak wam się podoba) John Gardner (1917–2011) <i>Four Rounds to Shakespeare Texts</i> (Wieczór Trzech Króli) Matthew Harris (*1956) <i>It was a lover and his lass</i> (Jak wam się podoba) <i>Tell me where is fancy red</i> (Kupiec wenecki)</p>

		<p><i>Who is Silvia</i> (Dwaj panowie z Werony) Daniel Helldén (1917–1998) <i>Rosemary</i> (Hamlet) Paul Mealar (*1975) <i>Ophelia's Lament</i> (Hamlet) Kevin Olson (*1970) <i>A Summer Sonnet</i> (Sonet 18) John Tavener (1944–2013) <i>Look in thy glass</i> (Sonet 3) Judith Weir (*1954) <i>Orpheus</i> (Henryk VIII) Nansy Wertsch <i>Daffodils</i> (Zimowa opowieść) Charles Wood (1866–1926) <i>Full fathom five</i> (Burza) Jon Joubert <i>Be not afeard</i> (Burza) Richard Sisson <i>Light Thickens</i> (Makbet)</p>
18.12.2016 Niedziela Godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna	<p>Koncert z okazji jubileuszu 10-lecia Chóru NFM Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM Instrumentaliści zespołów NFM: Paweł Spychała, Sławomir Cichor, Aleksander Zalewski, Piotr Bugaj – trąbki Eloy Panizo Padron, Paweł Maliczowski, Mariusz Syrowatko – puzony Krzysztof Mucha – tuba Aleksandra Gołaj – perkusja Christopher Lane – kotły Malwina Lipiec – harfa Marek Fronc – organy Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian, celesta</p> <p>Program: Jēkabs Jančevskis (*1992) <i>Odptiw</i> Roger Treece <i>Brief Eternity</i> Jacek Sykulski (*1964) <i>Stoi lód na Prošnie</i> James MacMillan (*1959) <i>The Gallant Weaver</i> Gustav Mahler (1860–1911) <i>Die zwei blauen Augen</i> Ēriks Ešenvalds (*1977) <i>Northen lights</i> Jonathan Dove (*1959) <i>Seek Him that Maketh the Seven Stars</i> Bob Chilcott (*1955) <i>The Dove and the Olive Leaf, The Shepherds Sing</i> *** Leonard Bernstein (1918–1990) <i>Chichester Psalms</i> I Psalm 108:3 – Psalm 100 II Psalm 23 – Psalm 2:1–4 III Psalm 131 – Psalm 133:1 John Rutter (*1945) <i>Gloria</i> I Allegro vivace II Andante III Vivace e ritmico</p>
12.02.2017 niedziela godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>W Anglii zielonej, kraju łąk</p> <p>Paul McCreesh – dyrygent Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny</p> <p>Program: Ch.V. Stanford <i>The Blue Bird</i> E. Elgar <i>There is Sweet Music</i> op. 53 nr 1 R. Vaughan Williams <i>Silence and Music</i> B. Britten <i>Five Flower Songs</i> op. 47 R. Vaughan Williams <i>The Turtle Dove</i></p>

		<p>P. Grainger Brigg Fair J. Macmillan The Gallant Weaver P. Grainger The Three Ravens J. Dove Who Killed Cock Robin? E. Elgar Owls op. 53 nr 4 R. Vaughan Williams Rest</p>
<p>23.02.2017 Czwartek Godz. 19:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Od profanum do sacrum Akademia Mendelssohnowska</p> <p>Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian Justyna Skoczek – fortepian Chór NFM Uczestnicy Kursu Wokalnego w ramach Akademii Mendelssohnowskiej: Magdalena Czarnecka – sopran Aleksandra Wysocka – sopran Weronika Kulczycka – sopran Agata Pawlina – mezzosopran Agata Ranz – mezosopran/alt Marcin Winnicki – tenor Grzegorz Kujawa – tenor Paweł Jan Frasz – baryton Grzegorz Zajączkowski – bas</p> <p>Program: Psalmy i motety na chór a cappella, pieśni na głosy solowe z towarzyszeniem fortepianu Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Pieśni na głosy solowe z towarzyszeniem fortepianu: Neue Liebe op. 19 nr 4 (wyk. Magdalena Czarnecka) Jerusalem z oratorium Święty Paweł (wyk. Weronika Kulczycka) Suleika I op. 34 nr 4 (wyk. Agata Pawlina) Auf Flügeln des Gesanges op. 34 nr 2 (wyk. Agata Ranz) Nachtlied op. 71 nr 6 (wyk. Grzegorz Kujawa) Venezianisches Gondellied op. 57 nr 5 (wyk. Piotr Gałek) Gott sei mir gnädig z oratorium Święty Paweł op. 36 (wyk. Grzegorz Zajączkowski)</p> <p>Hora est BWV B 18 Herr, nun lässest du deinen Diener (Nunc dimmitis) op. 69 nr 1m BWV B 60 Mein Gott, warum hast du mich verlassen op. 78 nr 3, BWV B 51 Warum toben die Heiden op. 78 nr 1, BWV B 41 Jauchzet dem Herrn alle Welt WoO 28, BWV B 45 Herr, sei gnädig WoO 12, BWV B 27 Denn er hat seinen Engeln BWV B 53</p>
<p>12.03.2017 niedziela godz. 18:00</p>	<p>Narodowe Forum muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Balance Lost</p> <p>Magdalena Maj – dyrygent Chór Chłopięcy NFM Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne</p>

		<p>Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM Arkadiusz Kątny – elektronika Program: Piosenki W. Lutosławskiego (akomp.: Agnieszka Lewandowska-Gryś): <i>Wróbelek</i> <i>Muszelka</i> <i>Taniec</i> <i>Pióreczko</i> <i>Rzeczka</i> <i>Idzie Grześ</i> <i>Ptasie plotki</i> J. Nobles <i>Lux antiqua</i> A. Gnjatović <i>Balance Lost</i> A. Korsun <i>Wehmut</i> F. Neyrick <i>Quasi palindrom</i> Y. Aydin <i>Friends of God</i> A. Viñao <i>Greed</i> J. Harvey <i>Ashes Dance Back</i></p>
26.03.2017 niedziela godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>Arvo Pärt – Pasja</p> <p>Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Jerzy Butryn – Jezus Łukasz Wilda – Piłat Paulina Boreczko-Wilczyńska, Aleksandra Sosna, Sebastian Mach, Michał Pytlewski – Ewangeliści Chór NFM Wojciech Hazuka – skrzypce Maciej Kłopotcki – wiolonczela Wojciech Merena – obój Alicja Kieruzalska – fagot Marek Fronc – organy Roberto Skolmowski – inscenizacja i reżyseria Mikołaj Wolniewski – światło</p> <p>Program: A. Pärt <i>Pasja</i></p>
14.05.2017 Niedziela Godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>The seeds of stars</p> <p>Bob Chilcott – dyrygent Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne</p> <p>Program: Trzy angielskie madrygaty ze zbioru <i>The Oxford Book of English Madrigals</i> T. Morley <i>Sing We and Chant It</i> J. Wilbye <i>Weep Weep Mine Eyes</i> T. Morley <i>Fyer, Fyer</i> R. Vaughan Williams <i>Three Shakespeare Songs</i> B. Chilcott <i>Making of the Drum</i> B. Chilcott <i>Marriage to My Lady Poverty</i> B. Chilcott <i>Thou My Love Art Fair</i> C. McDowall <i>Standing as I Do Before God</i> M. Tippett <i>Five Negro Spirituals</i> z oratorium <i>A Child of Our Time</i></p>

<p>11.02.2018 niedziela 18:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Między Wschodem a Zachodem Kaoru Tani – dyrygent (Laureatka Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”) Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne Program: Tōru Takemitsu <i>Sakura</i> Ernst Krenek <i>Die Jahreszeiten op. 35</i> Tōru Takemitsu <i>Wind Horse</i> Johann Nepomuk David <i>Es ist ein Schnitter, heißt der Tod; Kum, kum geselle min; Mit Lust tät ich ausreiten z Zehn Volksliedsätze</i> Max Reger <i>Es waren zwei Königskinder ze zbioru Acht ausgewählte Volkslieder</i> Arnold Schönberg <i>Drei Volksliedsätze op. 49</i> M. Mamiya <i>Composition for Chorus nr 1</i></p>
<p>16.04.2018 Poniedziałek godz. 19:30</p>	<p>Studio im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa</p>	<p>Gala Fryderyki Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM Program: I.J.. Paderewski - Pieśń Dudziarza M. Bembinow - Vulnerasti cor meum</p>
<p>17.06.2018 Niedziela Godz. 18:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>Reformacja i rewolucja Stephen Layton – dyrygent Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny - kierownictwo artystyczne Program: U. Prauliņš <i>Missa Rigensis: Kyrie eleison</i> W. Byrd <i>Ave verum corpus</i> U. Prauliņš <i>Missa Rigensis: Gloria</i> T. Tallis <i>Salvator mundi</i> V. Miškinis <i>Angelis suis Deus</i> U. Prauliņš <i>Missa Rigensis: Credo</i> E. Ešenvalds <i>Magnificat</i> U. Prauliņš <i>Missa Rigensis: Sanctus</i> W. Byrd <i>O Lord, Make Thy Servant Elizabeth</i> U. Prauliņš <i>Missa Rigensis: Agnus Dei</i> T. Tallis <i>If Ye Love Me</i> P. Łukaszewski <i>Nunc dimittis</i></p>
<p>02.12.2018 Niedziela 18:00</p>	<p>Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona</p>	<p>A Boy Was Born Wykonawcy: Paul McCreesh – dyrygent Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne Chór Chłopięcy NFM Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Program: G. Holst <i>In the Bleak Midwinter</i> H. Howells <i>Long, Long Ago</i> R.R. Bennett <i>Five Carols</i> <i>Qui creavit celum</i> (XIII–XIV w.?) J. Sheppard <i>Verbum caro</i></p>

		<p><i>Letabundus</i> (XI w.?) B. Britten <i>A Boy Was Born</i> op. 3</p>
12.01.2019 sobota godz. 19:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna	<p>Anthracite Fields Bang on a Can All-Stars</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Bang on a Can All-Stars Robert Black – kontrabas Vicky Chow – fortepian, instrumenty klawiszowe David Cossin – perkusja Mariel Roberts – wiolonczela, śpiew Mark Stewart – gitara elektryczna, śpiew Ken Thomson – klarnety Andrew Cotton – realizator dźwięku Chór NFM</p> <p>Jeff Sugg – scenografia, koncepcja projekcji Don Cieslik – operator</p> <p>Program: M. Gordon <i>For Madeline</i> D. Lang <i>Little Match Girl Passion</i> *** J. Wolfe <i>Anthracite Fields</i></p>
17.02.2019 niedziela godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>Mistyczne źródło</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Marek Fronc – organy Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian Messages Quartet: Małgorzata Wasiucionek, Oriana Masternak – skrzypce Elżbieta Mrozek-Loska – altówka* Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela Chór NFM *gościnnie</p> <p>Program: J. Busto <i>O magnum mysterium</i> P. Łukaszewski <i>Nunc dimittis</i> J. Sykulski <i>Pater noster</i> M. Lauridsen <i>Lux aeterna</i> E. Whitacre <i>Five Hebrew Love Songs</i> O. Gjeilo <i>Luminous Night of the Soul</i></p>
31.03.2019 niedziela godz. 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>Pieśni światła</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM Instrumentaliści NFM Filharmonii Wrocławskiej: Radosław Pujanek – I skrzypce Anita Koźlak – II skrzypce Michał Mazur – altówka Jan Skopowski – wiolonczela Damian Kalla – kontrabas Jan Krzeszowiec, Monika Konstantynowicz – flety Joanna Kucharski-Żmijewska* – obój</p>

		<p>Maciej Dobosz, Arkadiusz Kwieciński – klarnety Łukasz Łacny, Mateusz Feliński – waltornie Alicja Kieruzalska – fagot Bartłomiej Dudek*, Miłosz Rutkowski, Adrian Schmid – perkusja Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska* – fortepian *gościnnie</p> <p>Program: J. MacMillan <i>A Child's Prayer</i> F. Pott <i>Lament</i> B. Chilcott <i>Sing the Colour of Peace*</i> C. McDowall <i>Standing As I Do Before God</i> B. Chilcott <i>Canticles of Light</i> B. Chilcott <i>Move Him to the Sun</i> *prawykonanie utworu dedykowanego Chórowi NFM i jego dyrektor artystycznej, Agnieszka Franków-Żelazny</p>
12.05.2019 Niedziela 18:00	Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona	<p>Hymn do słońca</p> <p>Wykonawcy: Sofi Jeannin – dyrygent Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian Chór NFM Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne</p> <p>Program: A. Hillborg <i>En midsommarnattsdröm</i> H. Alfvén <i>Uti vår hage, Och jungfrun hon går i ringen</i> O. Lindberg <i>Stjärntändningen</i> W. Stenhammar <i>Tre körvisor</i> B. Hansson <i>Credo</i> L. Boulanger <i>Hymne au soleil</i> F. Poulenc <i>Salve Regina, Sept chansons</i> G. Fauré <i>Madrigal op. 35, Cantique de Jean Racine op. 1</i></p>
24.01.2020 Piątek 10:00	Tarshish Hall, Dan Hotel Derech Ha'Yam 3, Eilat, Izrael	<p>Chór NFM na Eilat Chamber Music Festival</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM</p> <p>Program: A. Ročławska-Musiałczyk <i>Preludium*</i> M. Raczyński <i>Chciałbym zaśpiewać ci</i> A. Chmielewska <i>Le papillon*</i> J. Sykulski <i>Stoi lód na Prośnie</i> J. Świder <i>Kto szuka cię</i> R. Twardowski <i>Chwali, dusze moja, Gospoda</i> M. Malec <i>Psalm 130*</i> M. Raczyński <i>Sicut lilium inter spinas</i> P. Łukaszewski <i>Ubi caritas</i> M. Łukaszewski <i>De profundis</i> M. Bembinow <i>Vulnerasti cor meum</i> K. Penderecki <i>O gloriosa Virginum</i></p> <p>*światowe prawykonanie</p>
26.02.2020 Środa	Centrum Sztuki Piekarnia Wrocław	<p>Rafał Augustyn</p> <p><i>Descensus Christi ad inferos.</i> <i>Oratorium apokryficzne w jedenastu częściach poprzedzone fragmentem liturgii Wielkiej Soboty w</i></p>

		<p><i>wykonaniu Arciconfraternita del SS. Sacramento alla Madrice z Mussomeli</i></p> <p>Dyrygent: Agnieszka Franków-Żelazny Koncepcja inscenizacyjna: Jarosław Fret Wykonawcy: Schola Gregoriana Silesiensis, kantor: Robert Pożarski Chór NFM Chór im. Stanisława Krukowskiego Partie solowe: Chrystus – Michał Pytlewski Trzej Rabini – Paweł Zdebski, Łukasz Wilda, Piotr Woroniecki Leucjusz – Dawid Dubec Karinus – Volodymyr Andrushchak Nikodem – Michał Kanafa Annasz – Andrzej Górniak Kajfasz – Marek Fras Piekło – Mikołaj Bońkowski Szatan – Robert Pożarski Adam – Marek Paško Set – Krzysztof Domański Michał Archanioł – Ewelina Wojewoda Ewa – Agnieszka Ryman Izajasz – Maciej Adamczyk Jan Chrzciciel – Paweł Frasz David – Filip Chudzicki Łotr – Andrij Shkrabyuk [Andrij Szkrabiuk]</p>
26.04.2020 Niedziela 18:00	Narodowe Forum Muzyki Sala Czerwona	<p>Relacje</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Anna Budzyńska – sopran Anna Radziejewska – mezzosopran Jan Jakub Monowid – kontratenor Jerzy Butryn – bas Chór NFM TrombQuartet: Piotr Banyś, Wojciech Jeliński, Marek Kaczor, Tomasz Kaczor – puzony Repercussion: Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne Program: E. Fabiańska-Jelińska <i>Relations</i> (prawykonanie) A. Zubel <i>Oresteja</i> – dramatopera na solistów, aktorów, chór, perkusje i elektronikę (fragmenty) Ch. Loew – pale shadows of cracked kettles (prawykonanie)</p>
23.05.2020 Sobota 15:00	Kyoto Concert Hall Main Hall	<p>Chór NFM na Kyoto Sing for Peace Festival</p> <p>Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent Chór NFM</p> <p>Bob Chilcott – Sing the Colour of Peace Jacek Sykułski – Stoi lód na Prośnie Jerzy Marek Mackiewicz – Przyjście* Szymon Godziemba-Trytek – Tiger* Fryderyk Chopin opr. A. Koszewski - Hulanka</p>

		Fryderyk Chopin opr. A. Koszewski - Życzenie Zuzanna Falkowska – Singing Bob Chilcott – Lulajże Jezuniu Marcin Łukaszewski – De profundis Marek Raczyński – Sicut liliūm Miłosz Bembinow – Vulnerasti cor meum Krzysztof Penderecki – O gloriosa Virginum *światowe prawykonanie
--	--	---