

NFM Filharmonia Wroclawska ogłasza przesłuchania na stanowisko koncertmistrza

Ze względu na obecne ograniczenia związane z pandemią SARS-CoV-2 egzamin na żywo zostanie poprzedzony preselekcją na podstawie nagrań wideo. Powinny one zostać przekazane wraz ze zgłoszeniami poprzez platformę muvac.com. Wideo należy nadesłać do 31 marca 2021 r.

Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach preselekcji do 30 kwietnia 2021 r. i wówczas otrzymają ewentualne zaproszenie do wzięcia udziału w przesłuchaniach na żywo, które odbędą się w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu w dniach 24–25 maja 2021 r.

W ostatnim etapie egzaminu maksimum troje wyłonionych we wcześniejszych etapach kandydatów zostanie zaproszonych do wzięcia udziału w wybranych próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej. Szczegóły zostaną uzgodnione po zakończeniu przesłuchań 25 maja 2021 r.

(W przypadku pogorszenia się sytuacji epidemiologicznej i zaostrzenia ograniczeń związanych z podróżami Narodowe Forum Muzyki zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przesłuchania – kandydaci zostaną poinformowani o takiej decyzji do 30 kwietnia 2021 r.).

Preselekcja

Kandydaci są proszeni o przesłanie nagrania zawierającego następujący repertuar:

- a) pierwsza część (z akompaniamentem) jednego z poniższych koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta:
 - *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216
 - *Koncert skrzypcowy D-dur* KV 218
 - *Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219
- b) J.S. Bach *Erbarne dich* – aria z *Pasji wg św. Mateusza* BWV 244
- c) R. Strauss *Życie bohatera* op. 40, TrV 190 – partia solowa

Przesłuchania na żywo (24 maja)

Kandydaci będą proszeni o zagranie następującego repertuaru:

- a) pierwsza i druga część z wybranych koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta:
 - *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216
 - *Koncert skrzypcowy D-dur* KV 218
 - *Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219
- b) pierwsza część z wybranych koncertów:
 - L. van Beethoven *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61
 - J. Brahms *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77
 - P. Czajkowski *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35
 - J. Sibelius *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
- c) studia orkiestrowe:
 - J.S. Bach *Erbarne dich* – aria z *Pasji wg św. Mateusza* BWV 244
 - R. Strauss *Życie bohatera* op. 40, TrV 190 – partia solowa
 - N. Rimski-Korsakow *Szerezada* op. 35 – partia solowa
 - R. Strauss *Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała* op. 28, TrV 171 – partia solowa
 - L. van Beethoven *Missa solemnis D-dur* op. 123 – partia solowa
 - W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę* – partia solowa
 - W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę* – pierwsza strona drugiej części
 - R. Strauss *Don Juan* op. 20, TrV 156 – pierwsza strona

Przesłuchania na żywo (25 maja)

Wybrani kandydaci zostaną poproszeni o poprowadzenie prób sekcyjnych z następującym repertuarem:

- R. Strauss *Tako rzecze Zaratustra* op. 30, TrV 176
- W.A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550

Zainteresowane osoby prosimy o zgłoszenie się przez formularz dostępny na stronie:

www.muvac.com/en/vac/nfm-wroclaw-philharmonic-477a868.

Do dokumentów należy dołączyć skan dyplomu oraz odpowiedzi na następujące pytania:

- a) Jakie Pani/Pana zdaniem są kluczowe cechy charakteryzujące znakomitego koncertmistrza?
- b) Na rozwoju jakich umiejętności w pracy z NFM Filharmonią Wrocławską zależy Pani/Panu najbardziej?

Podczas przesłuchania w dniach 24–25 maja 2021 r. Narodowe Forum Muzyki zapewni akompaniatora (bez możliwości wcześniejszego przeprowadzenia prób).

Narodowe Forum Muzyki nie ofertuje zwrotu kosztów podróży ani zakwaterowania związanych z udziałem w przesłuchaniach.