

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej i ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

filharmonia

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

7. działalność repertuarowa/artystyczna

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

15

7

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: p. Wolności 1 50-071 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 321,65

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 318,68

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 280

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 51

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

68 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

7 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

8 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

15 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 61 449 940,90

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.nfm.wroclaw.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: Liczba obsłon w 2020 roku: 2 712 693 Liczba użytkowników: 291 268

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Fanpage Narodowego Forum Muzyki w serwisie Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/nfmwroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 48 809 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie Twitter

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://twitter.com/NFM_Wro

3c Liczba subskrybentów/nakład: 3 237 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/c/NarodoweForumMuzyki>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1,17 tysiąca subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Instytucja posiada również konto w serwisie Instagram. Poszczególne zespoły, projekty oraz festiwale organizowane przez instytucję (np.: NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego, Jazztopad Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Centrum Edukacyjne NFM, Akademia Orkiestrowa, Pośpiewaj mi mamó, pośpiewaj mi tato) również posiadają konta w serwisach społecznościowych Facebook. Instytucja wydaje 2-miesięczne ulotki repertuarowe, oraz książkę programową na dany sezon. Każdy z festiwali organizowanych przez NFM wydaje książkę programową danej edycji i odrębne ulotki programowe. Ponadto NFM informuje melomanów o bieżącej działalności poprzez afisze, plakaty umieszczane na dwóch stałych słupach informacyjnych we Wrocławiu oraz czterech rzeźbach w centrum miasta. Wybrane wydarzenia NFM są komunikowane również na citylightach w wybranych miastach Polski

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

Pierwotnie zakładane cele na 2020 rok musiały zostać dostosowane do trudnych warunków wynikających z pandemii wirusa SARS-CoV-2. Wiele z zaplanowanych wcześniej wydarzeń zostało przełożonych lub odwołanych (np. początkowo zaplanowana na marzec 2020 roku inauguracja organów NFM została przeniesiona na październik 2020r. w znacznie okrojonej wersji). Kilukrotnie zmieniany był repertuar oraz obsada wykonawcza koncertów, aby dostosować działalność NFM do nowej rzeczywistości, a także obniżyć poniesione koszty. Wiele wydarzeń transmitowanych było w czasie rzeczywistym na kanałach NFM w Internecie (strona internetowa NFM, YouTube, Facebook). Odkonstrowano się kilka festiwali, a były to: Akademia Beethovenowska, Musica Electronica Nova, 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. A. Markowskiego, Jazztopad Festival. W ramach Akademii Beethovenowskiej, zorganizowanej z okazji 250-lecia urodzin kompozytora, odbył się szereg koncertów, wystaw oraz wykładów przybliżających twórczość mistrza. Wykonano także jedyną operę autorstwa Ludwiga van Beethovena (Fidelio),

a Wrocławską Orkiestrę Barokową poprowadził wybitny dyrygent, Jos van Immerseel.

Zespoły NFM miały okazję współpracować z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami z całego świata, a byli to m.in.

Giancarlo Guerrero, Ken-David Masur, Bomsori Kim, David Fray, Moritz Gnann, Bassem Akiki, Mario Venzago, Marcin Zdunik, Daniel Stabrawa (NFM Filharmonia Wrocławska); Max Emmanuel Cencic, Jos van Immerseel, Hans-Christoph Rademann, Mari Fukumoto (Wrocławska Orkiestra Barokowa); Joseph Swensen, Francesco Bottigliero, Ernst Kovacic, Szymon Komasa, Giovanni Punzi, Agata Zubel, Martin Mitterrutzner, Radek Baborak, Adam Bałdych, Jakub Jakowicz (NFM Orkiestra Leopoldinum); Paul McCreech, Tomáš Brauner (Chór NFM).

W ramach swoich cykli koncertowych Narodowe Forum Muzyki gościło wielu wspaniałych artystów, takich jak m.in.: Hagen Quartett, Roby Lakatos, Jazz at Lincoln Center Orchestra pod przewodnictwem Wyntona Marsalisa, Trio Jazzowe Marcina Maseckiego, Il Giardino Armonico pod dyr. Giovanniego Antoniniego, Julia Lezhneva, Sylvain Rifflet, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie pod batutą Rune Bergmanna, Małgorzata Walewska, Lithuanian National Symphony Orchestra pod batutą Modestasa Pitřenasa i z udziałem wybitnego pianisty, laureata II nagrody na XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, Lukasa Geniušasa. W związku z dołączeniem Narodowego Forum Muzyki do Polskiej Sieci Tańca (Scena Partnerska), w dniach 23 oraz 25 października 2020 roku zostały zaprezentowane dwa spektakle taneczne: Real Love oraz Mute. W 2020 roku artyści NFM dokonali prawykonań muzyki polskiej, a były to m.in. Metanoia Ewy Trębacz czy Rituals Sławomira Wojciechowskiego. Narodowe Forum Muzyki przystąpiło do Europejskiej Sieci Muzyki Dawnej (REMA) zrzeszającej podmioty zajmujące się muzyką dawną. NFM jest także członkiem programu Eeemerging+, realizowanego w ramach programu Kreatywna Europa. Podczas projektowej rezydencji w lutym 2020 roku Narodowe Forum Muzyki gościło zespół Butter Quartet.

Ważną częścią działalności NFM jest działalność edukacyjna, w obrębie której instytucja w 2020 roku prowadziła kilka projektów, a są to: Filharmonia Familijna, Filharmonia dla Młodych, Koncerty Edukacyjne dla Młodzieży, Akademia Chóralna, Wyjazdowe Audycje Muzyczne, Akademia Orkiestrowa. Działalność prowadziło także Centrum Edukacyjne NFM, które powstało z myślą o najmłodszych (do 15. roku życia).

W związku z ukończeniem budowy organów Narodowe Forum Muzyki po raz pierwszy ogłosiło organistę-rezydenta, którym została pochodząca z Japonii Mari Fukumoto. Dotychczas wykonała ona jeden koncert (z towarzyszeniem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod kierownictwem Jarosława Thiela); pozostałe dwa (z towarzyszeniem NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz NFM Orkiestry Leopoldinum) zaplanowane są na 2021 rok.

Narodowe Forum Muzyki jest beneficjentem programu Classical Futures Europe, który działa w ramach Kreatywnej Europy. Program aktywnie wspiera rozwój młodych, utalentowanych wykonawców muzyki klasycznej. Platforma wspiera partnerstwo i współdziałanie wyselekcjonowanych europejskich sal koncertowych oraz wybranych wykonawców w celu prezentacji projektów artystycznych, aktywnie rozwijających publiczność oraz format koncertów muzyki klasycznej. Platforma prowadzona jest przez European Concert Hall Organisation (ECHO), która stanowi forum wymiany doświadczeń, współpracy i wzajemnej inspiracji dla wiodących sal koncertowych w Europie. W 2020 roku ramach platformy CFE dofinansowano występy 4 artystów w NFM, a byli to: Mari Fukumoto, Bomsori Kim, Marcin Zdunik oraz Butter Quartet. NFM jest także członkiem European Festivals Association, organizacji zrzeszającej ponad 100 festiwali w 40 krajach świata. Okazało się to niezwykle cenne zwłaszcza w trudnym 2020 roku, ponieważ partnerzy podczas wielu wideokonferencji wypracowywali nowe rozwiązania, pozwalające na realizację wydarzeń mimo niecodziennych warunków. Narodowe Forum Muzyki prowadziło działania w ramach cyklu #NFMOnline, gdzie zaprezentowano m.in. 45 płyt nagranych przez zespoły NFM, 2 festiwale online (Musica Polonica Nova oraz Jazztopad

Festival), festiwal w wersji hybrydowej (55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. A. Markowskiego), koncerty, audycje dla melomanów, autorskie materiały nagrane przez muzyków NFM w domach, zapowiedzi nowych płyt oraz działania edukacyjne (Muzyczna Domówka Malucha). Zaprezentowano ponad 110 materiałów filmowych. NFM wydało w 2020 roku 10 płyt, a były to: Uśmiechnięte piosenki, Mikołaj Zieleński, Noumen, Debussy-Tchaikovsky, Moritz Moszkowski, Johannes Brahms, Musica libera, Jacek Różycki, Józef Elsner – Trois quatuors du meilleur goût polonois op.1 oraz Kurpiński, Dobrzyński, Moniuszko. Trzy płyty zespołów NFM zostały w 2020 roku nominowane do Nagród Akademii Fonograficznej Fryderyki w dziedzinie muzyki poważnej w następujących kategoriach: Album Roku – Muzyka Oratoryjna i Operowa (Marcin Józef Żebrowski), Album Roku – Muzyka Dawna (Stanisław Sylwester Szarzyński), Album Roku – Muzyka Współczesna (Śpiewajmy! Młodzi – młodym). Płyta Wrocław Baroque Ensemble Mikołaj Zieleński: Offertoria et communions totius anni została nominowana do International Classical Music Awards 2021 w kategorii „Baroque Vocal”.

NFM kontynuowało projekt inwestycyjny dofinansowany w 85% ze środków unijnych Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko Projekt „Rozwój działalności artystycznej i edukacyjnej NFM poprzez zakup sprzętu i wyposażenia”, w ramach którego zakupiono w 2020 r. szereg instrumentów dla zespołów artystycznych, a także zakończono budowę organów piszczalkowych w Sali głównej.

NFM zakupiło także instrumenty w ramach programu MKiDN Infrastruktura Kultury pod nazwą „Rozwój działalności artystycznej Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego poprzez zakup instrumentów – etap II”

Na początku 2020 r. NFM przeprowadziło reorganizację, w ramach której zoptymalizowano strukturę organizacyjną wprowadzając 2 główne pionierzy organizacyjne zamiast czterech, ilość zastępców dyrektora zmniejszono z czterech do dwóch.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

Jednym ze strategicznych celów Narodowego Forum Muzyki jest promowanie artystów NFM, artystów regularnie współpracujących z NFM, a także artystów polskiego pochodzenia; dbanie o ich rozwój i poziom artystyczny. Jest to ogromnie ważne zwłaszcza czasie pandemii, podczas której niestety nie możemy zaprosić melomanów do naszych sal koncertowych. Niezwykle istotna w tym kontekście jest współpraca międzyinstytucjonalna zarówno w kraju, jak i na całym świecie. Niewątpliwie jednym z najważniejszych wydarzeń w 2020 roku było tournée NFM Filharmonii Wrocławskiej po USA. Zespół wystąpił pod batutą Giancarlo Guerrero w 13 koncertach, m.in.

w takich salach jak Symphony Center (Chicago), Kravis Center (West Palm Beach), Schermerhorn Symphony Center (Nashville), Musco Center for the Arts (Orange, California) czy Bing Concert Hall (Stanford). Solistami podczas tournée byli: Piotr Anderszewski, David Fray, Bomsori Kim oraz Janusz Wawrowski. Pozostałe zespoły NFM również miały okazję zaprezentować swoje wysokie umiejętności w różnych salach koncertowych w Polsce oraz za granicą. NFM Orkiestra Leopoldinum wraz z Adamem Bałdychem (skrzypce) oraz Pawłem Hendrichem (elektronika) pod dyrekcją Christiana Danowicza wystąpiła 63. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (w ramach inicjatywy Musica Electronica Nova na Warszawskiej Jesieni – obecność specjalna); w programie koncertu znalazł się m.in. utwór Metanoia – kompozycja Ewy Trębacz, która powstała na zamówienie Narodowego Forum Muzyki (IMiT). Koncert był transmitowany przez Polskie Radio PR2 oraz transmitowany na żywo w Internecie.

Wrocławska Orkiestra Barokowa wystąpiła w jednej z najważniejszych sal koncertowych Drezna – Kulturpalast Dresden, gdzie z towarzyszeniem wspañiałych solistów oraz Dresdner Kammerchor wykonała pod batutą Hansa-

Christopha Rademanna utwory Jana Sebastiana Bacha oraz Jana Dismasa Zelenki. Chór NFM wziął udział w Eliat Chamber Music Festival w Izraelu, gdzie wykonał m.in. koncert z polskim repertuarem oraz zaprezentował 3 prawykonania muzyki polskiej. Zespół był także gościem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Leoša Janáčka, gdzie zaprezentował się w jednej z sal koncertowych Ostrawy.

Lutosławski Quartet wystąpił jednej z najznakomitszych sal koncertowych w Hiszpanii, czyli Auditorio Nacional w Madrycie, a także w Centrum Arvo Pärta w Estonii, gdzie wraz z pianistą Marcinem Maseckim wykonał program poświęcony Ludwigowi van Beethovenowi. Zespół miał również okazję wystąpić w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie (obchody Międzynarodowego Dnia Pokoju), Teatrze Nowym w Warszawie (koncert monograficzny Pawła Mykietyna) czy w siedzibie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego wykonując dwa kwartety

S. Moniuszki, które zostały opracowane przez Lutosławski Quartet i wydane przez PWM.

Zespół Wrocław Baroque Ensemble pod dyr. Andrzeja Kosendiaka miał okazję wystąpić na Festiwalu Lubljana w Słowenii, gdzie wykonał utwory polskich kompozytorów epoki baroku: G.G. Gorczyckiego, S. S. Szarzyńskiego, B. Pękiela, M. Mielczewskiego oraz J. Różyckiego. Polish Cello Quartet wystąpił na koncertach w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie oraz w Lusławicach podczas festiwalu Emanacje.

Mimo trudnej sytuacji spowodowanej pandemią wirusa SARS-CoV-2, Narodowe Forum Muzyki nieprzerwanie prowadziło działalność w swojej siedzibie. W 2020 roku w NFM odbyła się Gala Noworoczna NFM, a także festiwale: Akademia Beethovenowska, Musica Polonica Nova (online), 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego (formuła hybrydowa – koncerty z udziałem publiczności transmitowane w czasie rzeczywistym na kanałach NFM (YouTube, Facebook); niektóre z nich były również transmitowane w Polskim Radio PR2), Jazztopad Festival (online).

Najważniejszym wydarzeniem była niewątpliwie Inauguracja organów NFM, która odbyła się w dniach 24-25.10.2020r. W ramach weekendu inauguracyjnego odbyło się koncertów: 4 z nich to recitale polskich organistów (Karol Mossakowski, Julian Gembalski, Andrzej Chorościński, Elżbieta Karolak, Józef Serafin, Tomasz Głuchowski, Sławomir Kamiński, Krzysztof Urbanek, Roman Perucki, Piotr Rojek, Marcin Szelest). Ostatnim wydarzeniem była improwizacja do filmu niemego Upiór

w operze w wykonaniu Thierry'ego Escaicha. Jeden z koncertów miał charakter edukacyjny i odbył się w ramach cyklu Filharmonii Familijnej. Bardzo ważna dla Narodowego Forum Muzyki jest działalność wydawnicza. Artyści NFM nagrali w 2020 roku 10 płyt, a były to: Uśmiechnięte piosenki (utwory dla dzieci nagrane przez artystów współpracujących z Centrum Edukacyjnym NFM), Mikołaj Zieleński (Andrzej Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble), Noumen (Lutosławski Quartet), Debussy-Tchaikovsky (Joseph Swensen, NFM Orkiestra Leopoldinum), Moritz Moszkowski (West Side Sinfonietta), Johannes Brahms (Giancarlo Guerrero, NFM Filharmonia Wrocławska), Musica libera (Marcin Danilewski, Grzegorz Biegas), Jacek Różycki (Andrzej Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble), Józef Elsner – Trois quatuors du meilleur goût polonois op. 1 (M. Zgółka, Z. Pilch, D. Dębski, J. Thiel), Kurpiński, Dobrzyński, Moniuszko (Jarosław Thiel, Wrocławska Orkiestra Barokowa). Trzy ostatnie płyty zostały dofinansowane ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 (projekt „Wolność słyszana dźwiękami”). Ponadto, artyści NFM dokonali szeregu nagrań audio-wideo, które następnie były transmitowane poprzez kanały Narodowego Forum Muzyki (YouTube, Facebook, strona internetowa NFM).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

1) Inauguracja organów NFM – 24-25.10.2020

2) Trasa koncertowa NFM Filharmonii Wrocławskiej po Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej – 8.01-3.02.2020

3) 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego „Światło dla świata” 11-13.09.2020

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Orkiestra NFM Filharmonii Wrocławskiej odbyła znakomicie przyjęte tournée po USA, podczas którego wystąpiła pod batutą Giancarlo Guerrero w 13 koncertach, m.in. w takich salach jak Symphony Center (Chicago), Kravis Center (West Palm Beach), Schermerhorn Symphony Center (Nashville), Musco Center for the Arts (Orange, California) czy Bing Concert Hall (Stanford). Solistami podczas tournée byli Piotr Anderszewski, David Fray, Bomsori Kim oraz Janusz Wawrowski. - Inauguracja organów w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki to w tym sezonie artystycznym jedno z najważniejszych wydarzeń na kulturalnej mapie Dolnego Śląska. Zrealizowaliśmy pięć wydarzeń w ramach weekendu inauguracji organów NFM: cztery koncerty w formie mini recitali z udziałem polskich organistów: Karola Mossakowskiego, Juliana Gembalskiego, Andrzeja Chorosińskiego, Elżbiety Karolak, Józefa Serafina, Tomasza Głuchowskiego, Sławomira Kamińskiego, Krzysztofa Urbanka, Romana Peruckiego, Marcina Szelesta i Piotra Rojka oraz improwizacja do filmu niemego Upiór w operze w wykonaniu Thierry'ego Escaicha. Jeden z koncertów miał charakter edukacyjny i odbył się w ramach cyklu Filharmonii Familijnej. - MKiDN Program Wieloletni Niepodległa na lata 2017-2022 Projekt „Wolność słyszana dźwiękami” nagranie oraz wydanie płyt z muzyką: Jacka Różyckiego (2 CD), Józefa Elsnera oraz Karola Kurpińskiego, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego i Stanisława Moniuszko - Kontynuacja projektu inwestycyjnego dofinansowanego środków unijnych Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko Projekt „Rozwój działalności artystycznej i edukacyjnej NFM poprzez zakup sprzętu i wyposażenia”, w ramach którego zakupiono w 2020 r. szereg instrumentów dla zespołów artystycznych, a także zakończono budowę organów piszczałkowych w Sali głównej oraz zakupiono także instrumenty w ramach kontynuacji programu MKiDN Infrastruktura Kultury pod nazwą „Rozwój działalności artystycznej Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego poprzez zakup instrumentów – etap II”

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

2. Tak (jakie): - Tytuły wydawnictw płytowych 1. Uśmiechnięte piosenki. 2. Mikołaj Zielenki 3. Noumen 4. Debussy – Tchaikovsky 5. Moritz Moszkowski 6. Johannes Brahms 7. Musica libera 8. Jacek Różycki 9. Józef Elsner – Trois quatuors du meilleur goût polonais op. 1 10. Kurpiński, Dobrzyński, Moniuszko; Inne wydawnictwa - KSIĄŻKI PROGRAMOWE FESTIWALI: - Akademia Beethovenowska - 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans - Jazztopad Festival – wersja elektroniczna

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

2. Podjęto (jakie) - - montaż filtra do wody pitnej na jednym z kranów – planowany montaż w kolejnych miejscach - segregacja śmieci (pojemniki na selektywną zbiórkę odpadów ustawione w całym budynku) - montaż dodatkowych stojaków rowerowych - planowana wymiana oświetlenia Sali Głównej, Foyer na LED-owe - zakupu specjalistycznego

oświetlenia estradowego w technologii LED

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

1. Ze względu na zagrożenia związane z rozprzestrzenianiem się koronawirusa SARS-COV-2 oraz w związku z decyzjami i wytycznymi, Narodowe Forum Muzyki im Witolda Lutosławskiego było zmuszone odwołać festiwale, koncerty, wydarzenia i działania edukacyjne zarówno zespołów NFM jak i zaproszonych gości. W związku z zamknięciem placówek szkolnych i przedszkolnych od 12 marca 2020 do 30 czerwca 2020 oraz szkolnych od 24 października 2020 roku nie odbywały się w/w placówkach Wyjazdowe Projekty Edukacyjne. Spowodowało to utratę 100% wpływów z prowadzenia podstawowej działalności oraz wynajmów pomieszczeń i miejsc reklamowych, a także z umów sponsorskich. Dodatkowo instytucja była zobowiązana do dokonania zwrotu środków za bilety na odwołane koncerty. W drugiej połowie 2020 roku odbyły się koncerty z ograniczoną do 50%, a następnie do 25% widownią. Uzyskane ze sprzedaży biletów przychody własne na poziomie wypełnienia widowni do 50% oraz do 25% są nieznaczne w stosunku do poniesionych kosztów wydarzeń. Uzyskana kwota w żadnym stopniu nie równoważy poniesionych kosztów organizacji koncertów. Po 7 listopada instytucja nie mogła organizować wydarzeń z udziałem widowni.

2. Wysokie koszty stałe utrzymania budynku związane z energią, sprzątniem, ochroną przy znikomych przychodach własnych stanowią zagrożenie dla działalności instytucji.

3. Bez wsparcia finansowego uzyskanego dzięki staraniom NFM, a pochodzącego z rządowych środków pomocowych oraz Miasta Wrocław, sytuacja instytucji byłaby bardzo zła. Wynika to z tego, że przychody własne stanowią duży udział w budżecie NFM oraz stanowią wkład własny w realizowanych projektach.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: koncert w ramach 55 Międzynarodowego Festiwalu Wratistlavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego/Światła dla Świata

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja plac Kościelny 1, Wrocław

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Koncert West Side Sinfonietta Nad Pięknym Modrym Dunajem

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Arkady Wrocławskie Powstańców Śląskich 2-4, Wrocław

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Koncert West Side Sinfonietta Cinema Paradiso

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Sky Tower Powstańców Śląskich 95, Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Wyjazdowe Audycje Muzyczne: 31 placówek przedszkolnych, 11 szkół podstawowych Szkoły: 1. Szkoła Podstawowa nr 46 im. Polskich Olimpijczyków we Wrocławiu 2. Szkoła Podstawowa nr 83 im. J. Kasprowicza we Wrocławiu 3. Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 23 we Wrocławiu 4. Szkoła Podstawowa nr 37 im. Kardynała S. Wyszyńskiego we Wrocławiu 5. Szkoła Podstawowa nr 90im. Prof. Stanisława Tołpy we Wrocławiu 6. Prywatna Szkoła Podstawowa Parnas we Wrocławiu 7. Niepubliczna Szkoła Podstawowa KIKKUN OLAM we Wrocławiu 8. Zespół Szkół nr 21 we Wrocławiu 9. Zespół Szkół nr 9 we Wrocławiu 10. Szkoła Podstawowa nr 66 im. Zbigniewa Herberta we Wrocławiu 11. Szkoła Podstawowa „Zdrój” we Wrocławiu Przedszkola: 1. Przedszkole nr 105 „Szczepinek” we Wrocławiu 2. Niepubliczne Przedszkole „Mały Twórca” we Wrocławiu 3. Przedszkole nr 146 „Wyspa dzieci” we Wrocławiu 4. Publiczne Przedszkole Integracyjne „Promyk Słońca” we Wrocławiu 5. Przedszkole nr 52 „Gołąbki Pocztove” we Wrocławiu 6. Publiczne Przedszkole PRYMUSEK we Wrocławiu 7. Publiczne Przedszkole PRYMUSEK II we Wrocławiu 8. Publiczne Przedszkole Guliwer we Wrocławiu 9. Przedszkole nr 106 im. Heleny Bechlerowej we Wrocławiu 10. Publiczne Przedszkole Aviaterek we Wrocławiu 11. Publiczne Przedszkole Hoguś we Wrocławiu 12. Publiczne Przedszkole LiPi we Wrocławiu 13. Przedszkole Niepubliczne Muzyczno-Językowe „Wesołe Nutki” we Wrocławiu 14. Publiczne Przedszkole Pitagoras we Wrocławiu 15. Publiczne Przedszkole Logicus we Wrocławiu 16. Przedszkole nr 999 we Wrocławiu 17. Publiczne Przedszkole Marco Polo we Wrocławiu 18. Przedszkole nr 71 „Chatka Małego Skrzatka” we Wrocławiu 19. Przedszkole nr 87 „Wrocławskie Dzieciaki” we Wrocławiu 20. Przedszkole nr 104 „Na Misiowej Polanie” we Wrocławiu 21. Przedszkole nr 22 „Muchoborek” we Wrocławiu 22. Niepubliczne Przedszkole Sióstr Salezjanek we Wrocławiu 23. Przedszkole nr 150 „Wesołe Nutki” we Wrocławiu 24. Punkt Przedszkolny Montessori House We Wrocławiu 25. Przedszkole nr 119 „Zielona Łąka” we Wrocławiu 26. Przedszkole nr 14 „Kowaliki” we Wrocławiu 27. Niepubliczne Przedszkole „Lewandowe Skrzaty” we Wrocławiu 28. Niepubliczne Przedszkole „Wysepka” we Wrocławiu 29. Niepubliczne Przedszkole „U Mikołaja” we Wrocławiu 30. Niepubliczne Przedszkole „Akademia Bystrzaków” we Wrocławiu 31. Przedszkole nr 47 „Leśny Ludek” we Wrocławiu „Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato”: 9 Szkół rodzenia, 3 Szpitale, 1 Klub Szkoły rodzenia: - Przyszpitalna szk. rodz. „Bocianek”, - Szk. rodz. „Mama, Tata i Ja”, - Szk. rodz. Fundacji Evangelium Vitae, - Szk. rodz. w Szpitalu, ul. Borowska 213 - Szk. rodz. „Sage-femme” - Szk. rodz. w Przychodni przy ul. Powstańców Śl. 122 - Szk. rodz., Aleja Wiśniowa 81 - Szk. rodz. w Przychodni przy ul. Stabłowickiej 125 - Szk. rodz. Przychodni przy pl. Dominikańskim 6 Szpitale - Szpital im. A. Falkiewicza, Oddział Patologii Ciąży, ul. Warszawska 2 - Szpital im. J. Gromkowskiego, ul. Koszarowa 5 - Wojewódzki Szpital Specjalistyczny, ul. Kamieńskiego 73 a (Oddział Patologii Ciąży oraz Oddział Wcześnieiaków) Kluby dla rodziców z dziećmi - Klub osiedlowy GNIAZDO Akademia Chóralna: 1 Liceum Ogólnokształcące, 11 Szkół Podstawowych, 2 Przedszkola, 1 Autorska Szkoła Muzyki Liceum: 1. Liceum Ogólnokształcące nr III im. Adama Mickiewicza we Wrocławiu Szkoły : 1. Szkoła Podstawowa nr 98 we Wrocławiu 2. Szkoła Podstawowa nr 40 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 4 we Wrocławiu 3. Zespół Szkół Salezjańskich DON BOSCO we Wrocławiu 4. SZKOŁA PODSTAWOWA NR 64 we Wrocławiu 5. Szkoła Podstawowa nr 17 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 17 we Wrocławiu 6. Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 7 we Wrocławiu 7. Szkoła Podstawowa nr 12 we Wrocławiu 8. Szkoła Podstawowa nr 118 we Wrocławiu 9. Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 16 we Wrocławiu 10. Szkoła Podstawowa nr 109 we Wrocławiu 11. Szkoła Podstawowa nr 73 we Wrocławiu Przedszkola: 1. Przedszkole nr 66 Bajkolandia we Wrocławiu 2. Przedszkole nr 61 we Wrocławiu Inne: 1. Autorska Szkoła Muzyki ALLEGRETTO Urszula Polak we Wrocławiu

23. Czy w 2020 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - - medal Prezydenta Miasta „Merito de Wratislavia - Zasłużony dla Wrocławia” za szczególne zasługi dla Miasta, z okazji 75-lecia istnienia - NFM Filharmonia Wrocławska - 3 nominacje dla zespołów Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu do Nagród Akademii Fonograficznej Fryderyki 2020 w następujących kategoriach w dziedzinie muzyki poważnej: ALBUM ROKU – MUZYKA ORATORYJNA I OPEROWA Marcin Józef Żebrowski ALBUM ROKU – MUZYKA DAWNA Stanisław Sylwester Szarzyński ALBUM ROKU – MUZYKA WSPÓŁCZESNA Śpiewajmy! Młodzi – młodym - NOMINACJA do International Classical Music Awards 2021 w kategorii „Baroque Vocal” dla płyty Mikołaj Zieliński: Offertoria et communions totius anni, nagranej przez Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka (listopad 2020) Oraz Giovanni Antonini – Dyrektor Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, Il Giardino Armonico: - Wyróżnienie Diapason d’or w lipcu 2020 za płytę „Vivaldi Concerti per flauto” - Nominacja do Grammy Awards 2021 w kategorii Best Classical Solo Vocal Album za płytę „Farinelli” z Cecilią Bartoli (nominacja została ogłoszona jesienią 2020 roku, zwycięzców poznamy 14 marca 2021) - Nominacje do nagrody ICMA za płyty: „Vivaldi: concerti per Flauto”, „What’s Next Vivaldi?” z Particią Kopatchinską, „Haydn: The Creation” z udziałem Chor des Bayerischen Rundfunks, „Farinelli” z Cecilią Bartoli

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artysci
2. Amatorzy
3. Praktycy kultury (branża)
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 4

II grupa nr: 5

III grupa nr: 6

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 24 817

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 59 953

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 893 600

Zwiedzający [liczba]: 168

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

0

0

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Nie dotyczy

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 323

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 7

Spektakle, koncerty: 128

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 127/1 723 366

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: nie dotyczy

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

KSIAŻKI PROGRAMOWE FESTIWALI: 1) Akademia Beethovenowska (300 szt.) 2) 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans (300 szt.) 3) Jazztopad Festival – wersja elektroniczna PŁYTY: 1) Tytuł: Uśmiechnięte piosenki Nakład: 10000 szt. 2) Mikołaj Zieleński Nakład: 1000 szt. 3) Tytuł: Noumen Nakład: 700 szt. 4) Tytuł: Debussy – Tchaikovsky Nakład: 1000 szt 5) Tytuł: Moritz Moszkowski Nakład: 1000 szt 6) TYTUŁ: Johannes Brahms Nakład:

1000 szt 7) Tytuł: Musica libera Nakład: 700 szt. 8) Tytuł: Jacek Różycki Nakład: 1000 szt. 9) Tytuł: Józef Elsner – Trois quatuors du meilleur goût polonois op. 1 Nakład: 700 szt. 10) Tytuł: Kurpiński, Dobrzyński, Moniuszko Nakład: 1000 szt.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

0

0

Nie dotyczy

32. Nota metodologiczna

Nie dotyczy

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

W procesie programowania i planowania kolejnych sezonów artystycznych, NFM za jeden z głównych celów stawia sobie zainteresowanie publiczności reprezentującej różne grupy wiekowe oraz dostosowanie propozycji koncertowych tak, aby meloman w każdym wieku był usatysfakcjonowany. Narodowe Forum Muzyki stara się, aby oferta była jak najbardziej atrakcyjna i różnorodna, w związku z czym regularnie w salach koncertowych NFM (oprócz dzieł muzyki klasycznej) można wysłuchać koncertów: muzyki rozrywkowej, jazzowej, muzyki świata, muzyki improwizowanej czy muzyki dawnej. Wszystkie propozycje, niezależnie od gatunku muzyki, cechuje wysoka jakość artystyczna. NFM zaprasza artystów z całego świata prezentujących najwyższy poziom wykonawczy. Różnorodna oferta dotyczy także działań edukacyjnych, czego doskonałym przykładem są działania prowadzone przez Centrum Edukacyjne NFM czy działania skierowane do seniorów. Ze względu na pandemię wirusa SARS-CoV-2 i panujące obostrzenia uniemożliwiające zaproszenie melomanów do sal koncertowych NFM, w 2020 roku wyjątkowo istotne były działania instytucji w ramach cyklu #NFMOnline, w którym zaprezentowano ponad 110 materiałów filmowych. Instytucja w ten sposób mogła utrzymać więź ze słuchaczem i poprzez proponowanie różnorodnych treści przybliżyć działanie NFM, a także podtrzymać zainteresowanie odbiorców przygotowaną ofertą.

NFM podtrzymuje zainteresowanie odbiorców poprzez rzetelne informowanie o swoich bieżących wydarzeniach oraz o nadchodzących, z odpowiednim wyprzedzeniem, zarówno kanałami offline jak i online. Komunikaty dostosowane są do grup docelowych. Podtrzymujemy zainteresowanie poprzez edukację oraz poprzez wzbudzanie zainteresowania poszczególnymi cyklami wydarzeń, zespołami, sylwetkami występujących artystów.

Poszczególne cykle NFM komunikowane są publiczności odrębnym brandingiem ale zaznaczają również swoją przynależność do instytucji NFM.

Działy zajmujące się promocją, sprzedażą i komunikacją z melomanami śledzą wszelkie nowinki, aktualizacje, nowości w sposobach kontaktu z klientem i jego obsługą. Staramy się wprowadzać te, które podnoszą obecny poziom bądź wprowadzają NFM w nowe standardy.

Zapoznajemy się z także z opiniami naszych melomanów na temat NFM i wnikliwie je analizujemy.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność informacyjno-komunikacyjna

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Nie dotyczy

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Prawo zamówień Publicznych, Księgowość, Prawo pracy, nauka języków obcych, „Facility Management- zarządzanie inteligentnym budynkiem” Nowe kompetencje: Szkolenia z zakresu Pracownicze Plany Kapitałowe, Zarządzanie inteligentnym budynkiem, Studia podyplomowe w zakresie Prawo Zamówień Publicznych

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - W ramach projektu POiŚ zakończono budowę Organów piszczałkowych, instrument, zaprojektowany i wykonany przez organmistrzów z pracowni Orgelbau Klais z Bonn W ramach projektów POiŚ oraz MKiDN zakupiono: - skrzynie transportowe na instrumenty - sprzęt nagłośnieniowy i nagraniowy - drukarki fiskalne Posnet Thermal - suwaki do konsol. ośw.ETC Eos Ti - sprzęt oświat.(opraw,regul,przew) - fagot Wilhelma Heckla m.Basson - główna i wyjazdowa konsola oświetleniowa - podest nożycowy samojezdny -projektor, system realizacji video - smyczki historyczne - profesjonalny projektor do mappingu - skrzynie transport. na oświetlenie - monitory, ekran, - stacja robocza do multimediiów Dell Pre. - pianino-5 szt, fortepian-2 szt - zestaw smyczków do wiolonczeli - trąbka Rico Kuhn T053/B - 1 szt - wielki bęben Oraz zakupiono: - komputery przenośne - urządzenia do bezdotykowego pomiaru temperatury - generatory ozonu - bezdotykowe dozowniki na żel do dezynfekcji rąk i papieru - wózek paletowy elektryczny - odkurzacz bezpyłowy z osprzętem

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

1. Tak (jakie?) - 1. .Instytut Muzyki i Tańca - program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Zamówienie kompozytorskie, prawykonanie: Ewa Trębacz, Metanoia na skrzypce solo, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną 2.IMiT – program MKiDN Zamówienie kompozytorskie, prawykonanie David Hudry Nowy utwór na zespół, dźwięki fabryk i elektronikę na żywo, (zadanie dwuletnie) 3. IMiT – program MKiDN Zamówienie kompozytorskie, prawykonanie Laure M.Hiendl String Quartet No.2 (a rose) na kwartet smyczkowy, elektronikę i 4-kanalowąprojekcję video (zadanie dwuletnie) 4. IMiT – program MKiDN Zamówienie kompozytorskie, prawykonanie Wolfgang Mitterer „cells of perspective” na sopran i elektronikę , zadanie dwuletnie (zadanie dwuletnie) 5.Instytut im. Adama Mickiewicza: koncert w Ljubljanie (Wrocław Baroque Ensemble) 6. Instytut im. Adama Mickiewicza: Program IAM Północ-Południe koncert Lutosławski Quartet w dniu 05/12/2020 ESTONIA 7. Instytut im. Adama Mickiewicza: współpraca przy realizacji projektu MILESTONES (Jazztopad Festival) 8. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Program Wieloletni Niepodległa na lata 2017-2022 Projekt „Wolność słyszana dźwiękami” nagranie oraz wydanie płyt z muzyką: Jacka Różyckiego (2 CD), Józefa Elsnera oraz Karola Kurpińskiego, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego i Stanisława Moniuszko 9. IMiT – scena partnerska Polskiej Sieci Tańca - 2 spektakle taneczne 23 i 25 października 2020 weekend z Tańcem w NFM - spektakl Teatru Tańca Zawierania pod tytułem Real Love oraz projekt solowy pod tytułem Mute w wykonaniu i

choreografii Janusza Orlika. 10. Fundusz Popierania Twórczości Stowarzyszenie Autorów ZAiKS – realizacja koncertu „Smyczki” w Studio Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie Dodatkowo Instytucja pozyskała z budżetu Urzędu Miasta Wrocławia środki na realizację projektów w ramach dotacji podmiotowej na zadania: - Wydanie płyty „Uśmiechnięte piosenki” Płyta wzbogaciła Wyprawkę Wrocławską. - Wydanie płyty „Musica libera”

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 439 980

WSPÓLPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] -- Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia - Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie - Jaworski Ośrodek Kultury - Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu - Fundacja Dolnośląska Perła Manieryzmu w Żórawinie - Towarzystwo Imienia Ferenc Liszta we Wrocławiu

40. W jakim zakresie współpracowano?

- Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie: prowadzenie zespołu West Side Sinfonietta, który składa się z muzyków Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu oraz Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- Jaworski Ośrodek Kultury: współorganizacja koncertu w Jaworze luty 2020 (West Side Sinfonietta)
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego- (koncerty Polish Cello Quartet w Lusławicach
- Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia współorganizacja koncertów : Descensus Christi ad inferos, Schola Gregoriana Silesiensis - Chór NFM
- Narodowe Forum Muzyki w ramach podpisanego porozumienia z Akademią Sztuk Pięknych cyklicznie współorganizuje wystawy w przestrzeniach budynku NFM w roku 2020 zorganizowano wystawę pt: REZONANSE SZTUKI X – „Cisza i Dźwięk. Pokoleniowe sekwencje pracowni malarskich”
- Fundacja Dolnośląska Perła Manieryzmu w Żórawinie, współorganizacja koncertów w ramach „Lato z muzyką w Perle Manieryzmu”
- Towarzystwo Imienia Ferenc Liszta we Wrocławiu – współorganizacja koncertu kameralnego „W Stylu brillant”

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Aktywny Senior – wsparcie i udział wolontariuszy w wydarzeniach organizowanych przez NFM
- projekty edukacyjne - Wyjazdowe Audycje Muzyczne 31 placówek przedszkolnych, 11 szkół podstawowych , „Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato”: 9 szkół rodzenia 3 szpitale, 1 klub dla dzieci, Akademia Chóralna 1 Liceum Ogólnokształcące, 11 Szkół Podstawowych, 2 Przedszkola, 1 Autorska Szkoła Muzyki

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Hydropolis (MPWiK S.A. we Wrocławiu), występ artystów Chóru NFM w grudniu w 6 minikoncertach kolędowych dla mieszkańców domów dziecka i domów seniora we Wrocławiu.
- Wystawa prac wizualnych Eugeniusza Józefowskiego - Pogodny Zakład Nagród i Kar, czyli zapisy wizualne codzienności. Wystawa prac wizualnych Eugeniusza Józefowskiego, budynek NFM

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku

PGE Energia Ciepła s. a. z siedzibą w Warszawie

Forum Zarządzanie Nieruchomościami Sp. z o. o. z siedzibą we Wrocławiu

Polskie Linie Lotnicze Lot s. a. z siedzibą w Warszawie

Bank Gospodarstwa Krajowego z siedzibą w Warszawie sprawozdania

„Nova” sp. z o. o. Pióra Polskie z siedzibą w Żarowie

Totalizator Sportowy sp. z o. o. z siedzibą w Warszawie

Wytwórnia Wód Mineralnych Mineral Marek Duda Augustyn Maślanka Sp. J. Z. P. Chr. z siedzibą w Gorzanowie

EPI Sp. z o.o. Sp. k. z siedzibą we Wrocławiu

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - - NFM Filharmonia Wrocławska w dniach 8.01-3.02.2020 odbyła znakomicie przyjęte tournée po USA, podczas którego wystąpiła pod batutą Giancarlo Guerrero w 13 koncertach, m.in. w takich salach jak Symphony Center (Chicago), Kravis Center (West Palm Beach), Schermerhorn Symphony Center (Nashville), Musco Center for the Arts (Orange, California) czy Bing Concert Hall (Stanford). Solistami podczas tournée byli Piotr Anderszewski, David Fray, Bomsori Kim oraz Janusz Wawrowski. - Nagranie płyty NFM Filharmonii Wrocławskiej której wydanie planowane jest w katalogu prestiżowego Deutsche Grammophon, zapewniając tym samym unikatową promocję prezentowanych dzieł jak również polskich i związanych z Polską artystów wykonawców. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt prezentacji dzieł Henryka Wieniawskiego w wykonaniu Bomsori Kim będącej laureatką 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. W trakcie nagrań w dniach 8-11 grudnia 2020 roku artyści dokonali rejestracji następujących utworów: H. Wieniawski Polonez koncertowy D-dur na skrzypce i orkiestrę op.4 H. Wieniawski Legenda na skrzypce i orkiestrę op. 17 H. Wieniawski Fantaisie brillante na tematy z opery Faust Ch. Gounoda na skrzypce i orkiestrę op.20 F. Waxman Carmen Fantasie J. Massenet Medytacje z opery Thais C. Saint-Saens Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28 P. Czajkowski Pas de Deux Ch. W. Gluck Melodia z Orfeusza i Eurydyki - Pomimo zamkniętego obiektu starano się dotrzeć do jak największej liczby odbiorców, w ramach NFM online prezentowano: koncerty i Festiwale (m.in.NFM Filharmonii Wrocławskiej, NFM Orkiestry Leopoldinum, Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, Festiwal Jazztopad), materiały okolicznościowe (m.in.Kantata Zostań w domu, Bach to the NFM, Jesus Springing – Wielkanoc, Oratorium na Boże Narodzenie czy Gala Sylwestrowa), koncerty archiwalne, autorskie materiały nagrane przez muzyków NFM w domach (Chór NFM, NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum) oraz zajęcia i warsztaty w ramach działań edukacyjnych. Na dzień 31.12.2020 roku liczba odbiorców ww wydarzeń wyniosła 893 600. - Współpraca z najwyższej klasy artystami nagradzanymi oraz nominowanymi do nagród. W 2020 roku byli to artyści: - zespołu Wrocław Baroque Ensemble- nominacja od International Classical Music Awards 2021 w kategorii „Baroque Vocal” dla płyty Mikołaj Zieleński: Offertoria et communions totius anni. - zespołów Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu nominowanych do Nagród Akademii Fonograficznej Fryderyki 2020 w kategoriach: ALBUM ROKU – MUZYKA ORATORYJNA I OPEROWA Marcin Józef Żebrowski ALBUM ROKU – MUZYKA DAWNA Stanisław Sylwester Szarzyński ALBUM ROKU – MUZYKA WSPÓŁCZESNA Śpiewajmy! Młodzi – młodym - Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico: - Wyróżnienie Diapason d’or w lipcu 2020 za płytę „Vivaldi Concerti per flauto” - Nominacja do Grammy Awards 2021 w kategorii Best Classical Solo Vocal Album za płytę „Farinelli” z Cecilią Bartoli (nominacja została ogłoszona jesienią 2020 roku, zwycięzców poznamy 14 marca 2021) - Nominacje do nagrody ICMA za płyty: „Vivaldi: concerti per Flauto”, „What’s Next Vivaldi?” z Partią Kopatchinską, „Haydn: The Creation” z udziałem Chor des Bayerischen Rundfunks, „Farinelli” z Cecilią Bartoli - z okazji 75-lecia istnienia - NFM Filharmonia

Wrocławska - otrzymała medal Prezydenta Miasta „Merito de Wratislavia - Zasłużony dla Wrocławia” za szczególne zasługi dla Miasta.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

NARODOWE FORUM MUZYKI PROWADZIŁO DZIAŁANIA #NFMONLINE (OD 17 MARCA 2020)

- 45 prezentacji płyt nagranych przez zespoły NFM (Spotify) w cyklu #poranekznmf.

- 2 festiwale online:

- o (Musica Polonica Nova 2020, 14-17.05.2020, archiwum koncertowe, audycje edukacyjne dla dzieci, playlisty autorskie z prezentacjami polskiej muzyki współczesnej)

- o 17. Jazztopad Festival (17-18.11.2020, Joanna Duda Trio, Dominik Wania solo)

- 1 festiwal w wersji hybrydowej (z udziałem publiczności i transmisje online) – 55. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans (11-13.09.2020) – 5 koncertów transmitowanych online

- 3 transmisje online z koncertów, w których NFM był współorganizatorem: Jubileusz 75-lecia Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju (6.08.2020), Międzynarodowa Akademia Wiolonczelowa (24.07.2020, 29.08.2020)

- Łącznie przygotowano ponad 110 materiałów filmowych do prezentacji obejmujących m.in.:

- Koncerty i audycje dla dorosłych melomanów w cyklu #nfmwwaszchdomach #nfmonline

- o Kameralistyka (Lutosławski Quartet, LutosAir Quintet .

- o Prezentacje koncertów archiwalnych zarejestrowanych w NFM (m.in. J.S. Bach, Msza h-moll, L. van Beethoven III Symfonia , twórczość kompozytorów polskich doby baroku i klasycyzmu, kantaty J.S. Bacha).

- o Autorskie materiały nagrane przez muzyków NFM w domach (Chór NFM, NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum).

- o Rozrywka i jazz (m.in. Eklektik Session, Jazztopad Festiwal, Góry Świata, Żywioły).

- o Prezentacje fragmentów niewydanych jeszcze płyt zespołów NFM (NFM Filharmonia Wrocławska, West Side Sinfonietta, Lutosławski Quartet).

- o Materiały okolicznościowe (Kantata Zostań w domu, Bach to the NFM , Jesus Springing – Wielkanoc).

- o Materiały prezentujące działalność projektu Akademia Chóralna / Śpiewająca Polska / Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

- o Spotkajmy się w NFM

- o Transmisje online zespołów NFM realizowanych w sezonie 2020/2021:

- ☒ NFM Filharmonia Wrocławska 3 koncerty: Fantazja Carmen, Wariacje Rokoko, Symfonia Praska)

- ☒ NFM Orkiestra Leopoldinum 3 koncerty: Koncert na smyczki, Serenata Notturna, Souvenir de Florence

- ☒ 1 koncert muzyki współczesnej Negatyw

- ☒ 4 koncerty muzyki dawnej i barokowej (Ody do św Cecylii, In the Midst of life, Dixit Dominus, Nun komm der Heiden Heiland)

- ☒ 1 koncert organowy - Inauguracja organów w NFM

- ☒ 1 Cykl świąteczny: NFM na święta (6 koncertów / premier 25-27.12)

- ☒ 1 koncert sylwestrowy (31.12.2020)

- Działania Edukacyjne:

o Muzyczna Domówka Malucha – prowadzone przez animatorów Centrum Edukacyjnego NFM m.in:

- Muzyczne Zagadki
- Na angielską nutę
- Jazzowa Domówka Malucha
- Zwierzyniec
- Wrocławska Domówka Malucha
- Pośpiewaj mi mamó, pośpiewaj mi tato
- Zatańcz, graj i śpiewaj
- Dzień Dziecka w NFM
- Dzień Matki w NFM
- West Side Sinfonietta Dzieciom
- Nutę Łap
- Muzyczna Domówka z ogródka

Sytuacja finansowa instytucji była utrudniona dodatkowo przez konieczność pokrycia wkładów własnych do programów inwestycyjnych POliŚ (UE), które to wkłady pokrywane były dotychczas głównie z przychodów własnych, dzięki staraniom instytucji pozyskano z Urzędu Miasta Wrocławia dodatkową kwotę na wydatki majątkowe.

NFM pozyskało wsparcie finansowe – środki pomocowe rządowe i miejskie – bez tych środków działalność instytucji byłaby zagrożona. W sumie wsparcie wyniosło ok. 11 mln zł. Pokryło to straty wynikające z braku przychodów własnych (głównie ze sprzedaży biletów i wynajmów powierzchni).

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

Agnieszka Tracz

Specjalista ds. kontrolingu i rozliczeń

agnieszka.tracz@nfm.wroclaw.pl

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCLAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.

DYREKTOR

Andrzej Kosendiak

AA