

**PRZESŁUCHANIA DO NFM FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ
NA STANOWISKO MUZYK SOLISTA:
ROŻEK ANGIELSKI Z OBOWIĄZKIEM GRY NA DRUGIM OBOJU**

Przesłuchania odbędą się **29 marca 2022 r.** w siedzibie Narodowego Forum Muzyki przy pl. Wolności 1, we Wrocławiu (Sala Kameralna).

Pisemne zgłoszenia, wraz z życiorysem artystycznym na 1 stronę A4, będą przyjmowane do 6 marca 2022 r. pod adresem:

przesluchania.orkiestra@nfm.wroclaw.pl

W tytule e-maila prosimy o wpisanie: Przesłuchania NFM Filharmonia Wrocławska [rożek angielski, II obój].

Program:

I etap

W.A. Mozart *Koncert na obój C-dur KV 314*, cz. I *Allegro aperto* (bez kadencji)

C. Yvon *Sonata f-moll na rożek angielski*, cz. III *Rondo, Allegro con moto*

Wybrane przez komisję studia orkiestrowe

II etap

Wybrane przez komisję studia orkiestrowe

Lista wymaganych studiów orkiestrowych:

ROŻEK ANGIELSKI

G. Rossini *Uwertura do opery Wilhelm Tell*, od t. 176 do t. 226

H. Berlioz *Symfonia fantastyczna op. 14*, cz. III *Adagio*: od początku do nr 37, od nr 49 do końca

H. Berlioz *Karnawał rzymski – uwertura koncertowa op. 9, Andante sostenuto*: od t. 3 do 6 t. po nr 4

A. Dvořák *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”*, cz. II *Largo*: od t. 7 do 5 t. po nr 5

M. Ravel *Koncert fortepianowy G-dur*, cz. II *Adagio assai*: od nr 6 nr 9

M. Ravel *Rapsodia hiszpańska*, cz. II *Malagueña*: od nr 12 do 3 t. po nr 13, cz. IV *Feria*: od nr 12 do nr 13, od 4 t. po nr 20 do 2 t. po nr 21

M. Ravel *Bolero*, od nr 9 do nr 10

C. Debussy *La mer – poemat symfoniczny*, cz. I *De l'aube à midi sur la mer*: od 4 t. po nr 13 do nr 14, cz. II *Jeux de vaouigues*: od nr 16 do nr 17

C. Franck *Symfonia d-moll*, cz. II *Allegretto*: od litery A do 6 t. przed literą B, 9 t. po literze E do 5 t. przed literą F, cz. III *Allegro non troppo*: 4 t. po literze F do 3 t. po literze G

R. Strauss *Życie bohatera op. 40*, od nr 98 do nr 101

I. Strawiński *Święto wiosny, L'adoration de la terre*: od nr 3 do nr 8, od nr 10 do nr 12, *Action rituelle des ancêtres*, od nr 129 do nr 131

J. Rodrigo *Concierto de Aranjuez*, cz. II *Adagio*: od początku do nr 3

M. Ravel *Moja matka gęś – suita orkiestrowa*, cz. II *Molto moderato*: od nr 1 do nr 2, od nr 4 do nr 5, cz. III *Tempo di marcia*: od 5 t. po nr 5 do nr 7

OBÓJ II

S. Prokofiew *I Symfonia D-dur op. 25 „Klasyczna”*, cz. II *Larghetto*: 1 t. przed literą E do 2 t. po literze J, cz. IV *Molto vivace*: od 4 t. po literze A do litery D, od litery I do litery J

C. Debussy *La mer – poemat symfoniczny*, cz. I *De l'aube à midi sur la mer*: od 2 t. przed nr 4 do 1 t. po nr 5, od nr 8 do 5 t. po nr 8

M. Ravel *Obrazki z wystawy*, cz. V *Taniec piskląt w skorupkach*: od nr 48 do nr 52

B. Bartók *Koncert na orkiestrę*, cz. II *Giuoco delle coppie*: od t. 25 do t. 44, od t. 180 do t. 198

OBÓJ I

I. Strawiński *Suita z baletu Pulcinella*, cz. II *Serenata*: pierwszych 10 taktów

III etap

Udział w wybranych przez organizatora próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Uwaga:

W zależności od liczby chętnych NFM zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Szczegóły harmonogramu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń.

Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby.

Pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów.

Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonania Koncertów solowych.

Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

W szczególnych przypadkach uzasadnionych rozwojem pandemii COVID-19, NFM zastrzega sobie prawo zmiany daty przesłuchań, o czym bezzwłocznie poinformuje kandydatów.

Informujemy również, że wszystkie osoby wchodzące do NFM zobowiązane są do przestrzegania krajowych oraz wewnętrznych przepisów sanitarnych związanych z pandemią COVID-19. Po przybyciu do budynku uczestnicy przesłuchania poproszeni zostaną o poddanie się pomiarowi temperatury oraz o wypełnienie oświadczenia o stanie zdrowia. Podczas poruszania się po budynku NFM prosimy o zachowanie dystansu oraz o stosowanie maseczek higienicznych.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.