

Wrocław, dnia 14.04.2022 r.

**ZAPYTANIE OFERTOWE pn.:**

**„Transport instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpity i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy)”  
(OZP.261.WZO25.2022) – (dalej Postępowanie)**

**1. ORGANIZATOR POSTĘPOWANIA:**

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Wrocław, Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr RIK 38/2014, zwany dalej Organizatorem lub odpowiednio Zamawiającym lub NFM.

**Prowadzący postępowanie** (adres do korespondencji):

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego  
Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

Dni i godziny pracy prowadzącego postępowanie: od poniedziałku do piątku, w godz.: 8.00 – 16.00

Osobą upoważnioną do kontaktów z Wykonawcami jest: **Pan Maciej Komorowski tel. 71 715 98 53** w zakresie przedmiotu zamówienia, **Pan Jędrzej Gajowiak tel. 71 715 98 84** w zakresie procedury.

**2. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:**

Postępowanie o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego na podstawie przepisów ustawy Kodeks Cywilny (tj. Dz.U. 2020 poz. 1740) z wyłączeniem stosowania przepisów Ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. 2021 poz. 1129 z późn. zm.).

**3. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:**

1. Przedmiotem zamówienia jest realizacja przez wykonawcę transportów instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpity i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy), specjalistycznym samochodem przystosowanym do przewożenia w/w instrumentów i sprzętów.

2. Przedmiotem zamówienia jest:

Transport wg. wyznaczonej trasy i harmonogramu:

26.04.2022 r. godz. 13:00 – załadunek – Narodowe Forum Muzyki, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław

28.04.2022 r., do godz. 08:00 – rozładunek – Pecs, sala koncertowa: Kodály Centre, Adres: Pécs, Breuer Marcell sétány 4, 7622 Węgry

28.04.2022 r., godz. 21:00 – załadunek – Pecs, Sala koncertowa: Kodály Centre, Adres: Pécs, Breuer Marcell sétány 4, 7622 Węgry

30.04.2022 r., do godz. 08:00 – rozładunek – Drezno, miejsce koncertowe: Frauenkirche, Neumarkt, 01067 Drezno, Niemcy

30.04.2022 r., godz. 22:00 – załadunek – Drezno, miejsce koncertowe: Frauenkirche, Neumarkt, 01067 Drezno, Niemcy

02.05.2022 r. do godz. 14:00 – rozładunek – Narodowe Forum Muzyki, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław

3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 2 do zapytania.

**4. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU:**

- co najmniej 5 letnie udokumentowane doświadczenie w organizacji usług transportu międzynarodowego, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych, w tym instrumentów historycznych oraz sprzętów.

- wykonawca jest zobowiązany posiadać ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę nie mniejszą niż 1 500 000,00 euro za każdy przypadek szkodowy.

#### **5. OŚWIADCZENIA ORAZ DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIENIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ BRAK PODSTAW WYKLUCZENIA**

Dla udokumentowania spełnienia wymaganych warunków udziału w postępowaniu oraz braku podstaw wykluczenia, do oferty Wykonawca dołącza następujące dokumenty:

- w formie oryginału:

1. oświadczenie na wzorze Załącznika nr 1;
- w formie oryginału lub kopii poświadczonej „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę;
2. Odpis lub informacja z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, sporządzonych nie wcześniej niż 3 miesiące przed jej złożeniem, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji. Odpis (zaświadczenie), o którym mowa w niniejszym punkcie, musi zawierać aktualny wykaz osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy.
3. Referencje poświadczające posiadane doświadczenie w realizacji przedmiotu zamówienia.
4. Dokument poświadczający posiadane ubezpieczenie OC.

#### **6. KRYTERIA, ICH ZNACZENIE I SPOSÓB OCENY OFERT**

Oferty będą oceniane według następującego kryterium:

##### **1. Cena (C) – waga 100 %**

Organizator dokona oceny ofert przyznając punkty w ramach w/w kryterium, przyjmując zasadę, że 1%=1 pkt.

Punkty za kryterium **Cena (C)** zostaną obliczone wg wzoru:

$C1 = (C_{min} / C_b) \times 100$ , gdzie:

C1 – wartość punktowa w kryterium „Cena”

C<sub>min</sub> – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

C<sub>b</sub> – cena oferty badanej

Końcowy wynik powyższego działania zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku. Jako najkorzystniejsza wybrana zostanie oferta, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów.

#### **7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM**

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

#### **8. INFORMACJA O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW**

Postępowanie, którego dotyczy niniejszy dokument, oznaczone jest symbolem OZP.261.WZO25.2022. Oferenci proszeni są o powoływanie się na ten symbol we wszystkich kontaktach z Organizatorem. Osobą upoważnioną do kontaktów z Wykonawcami jest **Pan Maciej Komorowski tel. 71 715 98 53** w zakresie przedmiotu zamówienia, **Pan Jędrzej Gajowiak tel. 71 715 98 84** w zakresie procedury. Postępowanie prowadzone jest z zachowaniem komunikacji z Wykonawcami **w formie pisemnej oraz elektronicznej**. Przekazywanie oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz oferty wraz ze wszystkimi załącznikami odbywa się w formie pisemnej bądź elektronicznej.

Porozumiewanie się z Organizatorem musi być potwierdzone w taki sposób, aby dwie strony posiadały wiedzę nt. przekazywanych informacji. Jeżeli Organizator lub Oferenci przekazują informacje drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

Wykonawca może zwrócić się drogą elektroniczną na adres Organizatora wskazany w przedmiotowej dokumentacji, z prośbą o udzielenie wyjaśnień związanych z treścią zapytania. Odpowiedzi wraz z treścią zapytania, lecz bez ujawnienia jego źródła, Organizator prześle niezwłocznie wszystkim Wykonawcom, którzy je zadali, w przypadku gdy prośba o udzielenie wyjaśnień wpłynęła do Organizatora nie później niż na 2 dni przed wyznaczonym terminem składania ofert. W przypadku gdy prośba o udzielenie wyjaśnień wpłynęła do Organizatora później niż na 2 dni przed wyznaczonym terminem składania ofert, Organizator jest uprawniony do pozostawienia jej bez rozpoznania.

W uzasadnionych przypadkach Organizator może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub odwołać treść zapytania ofertowego. Dokonaną zmianę Organizator prześle Wykonawcom do których wysłał zapytanie ofertowe.

#### **9. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ**

1. Termin związania ofertą wynosi **30 dni**.
2. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Organizatora może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Organizator może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.
4. Organizator, który nie zgodzi się na przedłużenie okresu związania z ofertą – zostanie wykluczony z prowadzonego postępowania.

#### **10. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT**

1. Wykonawcy przygotowują i przedstawiają swoje oferty zgodnie z wymaganiami zapytania ofertowego.
2. Oferta musi zawierać dokumenty wskazane w pkt 5 zapytania ofertowego.
3. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim w sposób czytelny (dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym, muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczone przez Wykonawcę).
4. Oferta nie powinna zawierać żadnych nieczytelnych lub nieautoryzowanych poprawek i skreśleń. Ewentualne poprawki lub korekty błędów należy nanieść czytelnie oraz datować i zaopatrzyć podpisem co najmniej jednej z osób podpisujących ofertę.
5. **Zamawiający zaleca, aby wykonawca żądał potwierdzenia otrzymania oferty składanej drogą elektroniczną.**
6. Składane dokumenty, w tym wszelkie zaświadczenia muszą być załączone do oferty w formie oryginałów lub jako kopie poświadczone „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę lub osobę przez niego upoważnioną.
7. **Oferta (oraz załączniki do niej) musi być podpisana przy użyciu podpisu elektronicznego: kwalifikowanym podpisem elektronicznym, lub podpisem osobistym lub zaufanym przez Wykonawcę w przypadku składania ofert drogą elektroniczną lub własnoręcznym podpisem i pieczętką w przypadku ofert pisemnych, zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w dokumencie rejestrowym Wykonawcę lub przez osobę upoważnioną do składania oświadczeń woli w jego imieniu, a w przypadku Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia przez ustanowionego Pełnomocnika.**
8. W przypadku gdy ofertę podpisuje Pełnomocnik – stosowne pełnomocnictwo powinno być załączone do oferty w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez mocodawcę albo notariusza.
9. Koszty przygotowania oferty ponosi Wykonawca.
10. Oferty nie spełniające wszystkich wymogów wymienionych w niniejszym zapytaniu będą odrzucone.
11. **Wykonawca powinien przesłać ofertę w formie pisemnej w zaklejonej kopercie na adres Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, plac Wolności 1, 50-071 Wrocław lub w postaci elektronicznej na adres mailowy: przetargi@nfm.wroclaw.pl.**
12. **Koperta zawierająca ofertę winna być opatrzona dopiskiem:**

**Oferta na przetarg:**

**„Transport instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpitów i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy)”**

**OZP.261.WZO23.2022 Nie otwierać przed 21.04.2022 r. godz.: 11:00.**

13. Wykonawca może wprowadzić zmiany, poprawki, modyfikacje i uzupełnienia do złożonych ofert pod warunkiem, że Organizator otrzyma powiadomienie o wprowadzeniu zmian, poprawek itp. przed upływem terminu do składania ofert.
14. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian musi być złożone według takich samych wymagań jak składana oferta, odpowiednio oznakowana z dopiskiem (w temacie wiadomości mailowej lub na kopercie) „ZMIANA”.
15. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania poprzez złożenie powiadomienia (według takich samych zasad jak wprowadzenie zmian i poprawek) z informacją w tytule wiadomości „WYCOFANE”.
16. Oferta złożona po terminie zostanie trwale usunięta z zasobów Zamawiającego po ogłoszeniu wyniku postępowania.
17. Wiadomości oznaczone napisem „WYCOFANE” będą otwierane w pierwszej kolejności i po stwierdzeniu poprawności postępowania Wykonawcę oraz zgodności ze złożonymi ofertami, wiadomości zawierające oferty wycofane nie będą otwierane.
18. Wiadomości oznaczone dopiskiem „ZMIANA” zostaną otwarte przy otwieraniu oferty Wykonawcę, który wprowadził zmiany i po stwierdzeniu poprawności procedury dokonywania zmian zostaną dołączone do oferty.
19. Oferta powinna być sporządzona zgodnie z treścią Formularza oferty, stanowiącego Załącznik nr 1.
20. Załączniki do oferty powinny być wypełnione w sposób podany przez Organizatora w zapytaniu lub załącznikach.
21. Wykonawca może złożyć jedną ofertę.

**11. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT**

1. **Ofertę należy złożyć w formie pisemnej na adres: Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, plac Wolności 1, 50-071 Wrocław lub w postaci elektronicznej na adres [przetargi@nfm.wroclaw.pl](mailto:przetargi@nfm.wroclaw.pl) w terminie do 21.04.2022 r. godz.: 11:00.**
2. Organizator uznaje za termin złożenia oferty – termin i godzinę wpływu dokumentacji do Sekretariatu Organizatora lub na skrzynkę e-mail Zamawiającego.
3. Oferta złożona po terminie zostanie trwale usunięta z zasobu Organizatora po ogłoszeniu wyniku postępowania.
4. Otwarcie ofert nastąpi w dniu **21.04.2022 r. godz.: 11:15** w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław, piętro IV pok. 4.14.
5. Organizator nie przewiduje możliwości uzupełnienia i zmian w ofercie przez Wykonawcę po terminie ich otwarcia.

**12. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY**

1. Cenę oferty należy podać w Formularzu Oferty zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego.
2. W formularzu ofertowym Wykonawca zobowiązany jest do podania cen jednostkowych.
3. Cena przedstawiona w formularzu będzie podana w wymiarze netto oraz z podatkiem VAT, wyliczonym przez Wykonawcę zgodnie z obowiązującymi przepisami na dzień składania ofert i zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 1221 z późn. zm.) oraz ustawy z dnia 6 grudnia 2008 r. o podatku akcyzowym (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 43 z późn. zm.).
4. UWAGA: Określenie stawki podatku VAT jest obowiązkiem Wykonawcy. Zgodnie z ust. 1 Komunikatu Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 24 stycznia 2005 r. (Dz. Urz. GUS Nr 1 z 2005 r., poz. 11) w sprawie trybu wydawania opinii interpretacyjnych – „Zasadą jest, że zainteresowany podmiot sam klasyfikuje prowadzoną działalność, swoje produkty (wyroby i usługi), towary, środki trwałe i obiekty budowlane według zasad określonych w poszczególnych

klasyfikacjach i nomenklaturach, wprowadzonych rozporządzeniami Rady Ministrów lub stosowanych bezpośrednio na podstawie przepisów Wspólnoty Europejskiej".

5. Cena ofertowa powinna być podana z dokładnością do 1 grosza, tj. do dwóch miejsc po przecinku. Elementy ceny ofertowej wyrażone w wartościach procentowych oraz wartościach liczbowych powinny także być podane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
6. Zamawiający nie dopuszcza przedstawienia ceny w kilku wariantach, w zależności od zastosowanych rozwiązań. W przypadku przedstawienia ceny w taki sposób oferta zostanie odrzucona.

### **13. INFORMACJE DOTYCZĄCE WALUT OBCYCH, W JAKICH MOGĄ BYĆ PROWADZONE ROZLICZENIA MIĘDZY ZORGANIZATOREM A WYKONAWCAEM:**

Organizator nie dopuszcza w ramach rozliczeń innej waluty niż PLN.

### **14. PODWYKONAWSTWO:**

Organizator dopuszcza realizację umowy z udziałem podwykonawców.

### **15. WYBÓR OFERTY:**

1. Postępowanie uważa się za ważne, jeżeli wpłynie chociaż jedna oferta, przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do uznania, że Postępowanie nie dało rezultatu oraz do unieważnienia Postępowania bez podawania przyczyny.
2. Postępowanie uważa się za zakończone wynikiem negatywnym, jeżeli nie wpłynęła żadna oferta, a także jeśli Organizator odrzuci wszystkie oferty.
3. Organizator podejmuje rozstrzygnięcie w oparciu o kryteria określone w pkt 6.
4. Zastrzega się prawo do zmiany zapytania ofertowego, w tym warunków udziału i kryteriów przed otwarciem ofert.
5. Zamawiający zastrzega możliwość wzywania Wykonawców do uzupełnienia oferty o wymagane dokumenty oraz do żądania wyjaśnień treści oferty.
6. Wykonawcom przysługuje środek ochrony prawnej w postaci wniesienia w formie pisemnej zastrzeżenia na czynność lub jej zaniechanie Organizatora do Dyrektora Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego – w terminie 2 dni od daty czynności bądź zaniechania czynności przez Organizatora.

### **Wykaz załączników:**

1. Załącznik nr 1 – Formularz ofertowy
2. Załącznik nr 2 – Opis przedmiotu zamówienia.

Sporządził: Jędrzej Gajowiak

Zatwierdził: Andrzej Kosendiak

D Y R E K T O R

Andrzej Kosendiak

## Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

Nazwa i adres Oferenta / pieczęć firmowa
--

Adres do korespondencji, nr telefonu:

.....  
.....  
.....  
Tel.....  
e-mail.....

### Oferta

Nawiązując do zapytania ofertowego pn.: „Transport instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpitów i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy)” (OZP.261.WZO25.2021), oferuję następującą cenę:

#### 1. Oferuję realizację przedmiotu zamówienia zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym Załącznik nr 2 za cenę całkowitą:

- a) Cena netto: ..... zł
- b) kwota podatku VAT .....%: ..... zł
- c) Cena brutto: ..... zł
- d) słownie:..... zł brutto\*

#### 2. Oświadczam, że:

- a) do realizacji zamówienia użyję pojazdu marki ..... (podać markę i model pojazdu spełniającego kryteria określone w załączniku nr 2 do zapytania ofertowego).
- b) posiadam ..... letnie doświadczenie w organizacji usług transportu międzynarodowego, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych, w tym instrumentów historycznych oraz sprzętów (załączyć do oferty posiadane referencje).
- c) jestem/nie jestem\* płatnikiem podatku VAT od towarów i usług; numer NIP:.....
- d) jestem/nie jestem\* zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarczych; numer identyfikacji REGON .....
- e) posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- f) posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuję potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- g) znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
- h) jako wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie wykonamy usługi: ..... (należy podać nazwę i adres poszczególnych wykonawców oraz usługi które wykonają)\*
- i) jestem/nie jestem mikro/małym lub średnim przedsiębiorcą\*

\* (Zgodnie z ustawą z dnia 6 marca 2018r. Prawo przedsiębiorców (Dz.U. 2021 poz. 162) za:

- 1) Mikro przedsiębiorcę uważa się : przedsiębiorcę, który w co najmniej jednym z dwóch ostatnich lat obrotowych: zatrudniał średniorocznie mniej niż 10 pracowników oraz osiągnął roczny obrót netto ze sprzedaży towarów, wyrobów i usług oraz operacji finansowych nieprzekraczający równowartości w złotych 2 mln euro lub sumy aktywów tego bilansu sporządzonego na koniec jednego z tych lat nie przekroczyły równowartości w złotych 2 mln euro,
- 2) Małego przedsiębiorcę uważa się: przedsiębiorcę, który w co najmniej jednym z dwóch ostatnich lat obrotowych: zatrudniał średniorocznie mniej niż 50 pracowników oraz osiągnął roczny obrót netto ze sprzedaży towarów, wyrobów i usług oraz operacji finansowych nieprzekraczający równowartości w

*złotych 10 milionów euro, lub sumy aktywów jego bilansu sporządzonego na koniec jednego z tych lat nie przekroczyły równowartości w złotych 10 milionów euro,*

3) *Średniego przedsiębiorcę uważa się: przedsiębiorcę, który w co najmniej jednym z dwóch ostatnich lat obrotowych: zatrudniał średniorocznie mniej niż 250 pracowników oraz osiągnął roczny obrót netto ze sprzedaży towarów, wyrobów i usług oraz operacji finansowych nieprzekraczający równowartości w złotych 50 milionów euro, lub sumy aktywów jego bilansu sporządzonego na koniec jednego z tych lat nie przekroczyły równowartości w złotych 43 milionów euro.*

j) Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>1)</sup> wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu <sup>2)</sup>

\* Niewłaściwe skreślić.

.....  
Data, miejscowość i podpis osoby upoważnionej

---

<sup>1)</sup> rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

<sup>2)</sup> W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Transport instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpity i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy)**

Przedmiotem zamówienia jest realizacja przez wykonawcę transportów instrumentów muzycznych, krzeseł, pulpity i elementów scenicznych, na potrzeby trasy koncertowej NFM Filharmonia Wroclawska do Pecs (Węgry) i Drezno (Niemcy), specjalistycznym samochodem przystosowanym do przewożenia w/w instrumentów i sprzętów.

**Przedmiotem zamówienia jest:**

Transport wg. wyznaczonej trasy i harmonogramu:

- 26.04.2022 r. godz. 13:00 – załadunek – Narodowe Forum Muzyki, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław
- 28.04.2022 r., do godz. 08:00 – rozładunek – Pecs, sala koncertowa: Kodály Centre, Adres: Pécs, Breuer Marcell sétány 4, 7622 Węgry
- 28.04.2022 r., godz. 21:00 – załadunek – Pecs, Sala koncertowa: Kodály Centre, Adres: Pécs, Breuer Marcell sétány 4, 7622 Węgry
- 30.04.2022 r., do godz. 08:00 – rozładunek – Drezno, miejsce koncertowe: Frauenkirche, Neumarkt, 01067 Drezno, Niemcy
- 30.04.2022 r., godz. 22:00 – załadunek – Drezno, miejsce koncertowe: Frauenkirche, Neumarkt, 01067 Drezno, Niemcy
- 02.05.2022 r. do godz. 14:00 – rozładunek – Narodowe Forum Muzyki, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław

**Wykaz sprzętów i instrumentów do przewiezienia:**

- **KONTRABASY: 6 sztuk –6 osobnych skrzyń:**
  - **WYMIARY:** 220 cm (wys.) x 80 cm (szer.) x 67 cm (gł.)
  - **MASA WŁASNA 1 skrzyni: 58 kg**
  - **SZACUNKOWA WAGA 1 skrzyni + instrumentu: 70 kg.**
- **WIOLONCZELE: 8 sztuk –8 osobnych skrzyń:**
  - **WYMIARY:** 145 cm (wys.) x 60 cm (szer.) x 44 cm (gł.)
  - 8 SKRZYŃ** – zawartość: wiolonczele w futerałach:
    - **MASA WŁASNA 1 skrzyni: 23 kg**
    - **SZACUNKOWA WAGA 1 skrzyni + instrumentu w futerałach: 33 kg**
- **HARFA – osobna skrzynia:**
  - **WYMIARY:** 200 cm (wys.) x 83 cm (szer. górą), 42 cm (szer. dołem) x 125 cm (gł.)
  - **MASA WŁASNA skrzyni: 67 kg**
  - **SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + instrument w pokrowcu oraz zapasowe struny: 113 kg.**
- **KOCIOŁ 1 HARDTKE– skrzynia – zawartość: kocioł**
  - **WYMIARY:** 125 cm (wys.) x 103 cm (szer.) x 102 cm (gł.)
  - **MASA WŁASNA skrzyni: 70 kg**
  - **SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + instrumenty: 155 kg.**



- **KOCIOŁ 2 HARDTKE**– skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 125 cm (wys.) x 98 cm (szer.) x 98 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 64 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrumenty: 140 kg
- **KOCIOŁ 3 HARDTKE**– skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 125 cm (wys.) x 93 cm. (szer.) x 92 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) 1 skrzyni: 64 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 126 kg
- **KOCIOŁ 5 HARDTKE** – skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 125 cm (wys.) x 88 cm (szer.) x 87 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 57 kg.
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 115 kg
- **KOCIOŁ 1 LUDWIG**– skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 107 cm (wys.) x 100 cm (szer.) x 96 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 50 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrumenty: 100 kg.
- **KOCIOŁ 2 LUDWIG**– skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 105 cm (wys.) x 93 cm (szer.) x 93 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 48 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrumenty: 95 kg
- **KOCIOŁ 3 LUDWIG**– skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 125 cm (wys.) x 93 cm. (szer.) x 92 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) 1 skrzyni: 45 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 90kg
- **KOCIOŁ 5 LUDWIG** – skrzynia – zawartość: kocioł
  - WYMIARY: 125 cm (wys.) x 93m (szer.) x 92 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 57 kg.
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 100 kg
- **WIELKI BĘBEN KOLBERG** – skrzynia – zawartość: Wielki bęben + lizaki do wiolonczel i kontrabasów:
  - WYMIARY: 129 cm (wys.) x 119 cm (szer.) x 71 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 60 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument + lizaki: 120 kg
- **KSYLOFON** – skrzynia:
  - WYMIARY: 115 cm (wys.) x 160 cm (szer.) x 90 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 66 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 104 kg
- **WIBRAFON** – skrzynia:
  - WYMIARY: 115 cm (wys.) x 160 cm (szer.) x 90 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 66 kg
  - [SZACUNKOWA WAGA](#): skrzynia + instrument: 120 kg
- **MARIMBA** – skrzynia:
  - WYMIARY: 115 (wys.) x 195cm (szer.) x 90 cm (gł.)
  - [MASA WŁASNA](#) skrzyni: 88 kg

- SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + instrument: 130 kg
- **DZWONKI** - zawartość: instrument + statywy kontrafagotu, fagotów, puzonów + **dwa krzesła kotły**
  - WYMIARY: 121 cm (wys.) x 120cm (szer.) x 85 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 54 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 100 kg
- **SKRZYNIA PERKUSYJNA** – zawartość: talerze a2, tamburyn, 4 woodblocks, gong, 2 bongos, trójkąt + statywy:
  - WYMIARY: 76 cm (wys.) x 123 cm. (szer.) x 62 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 44 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 134 kg
- **SKRZYNIA PERKUSYJNA** – zawartość: 2 werble + 5 tom toms
  - WYMIARY: 79 cm (wys.) x 125 cm (szer.) x 67 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 44 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 94 kg
- **SKRZYNIA TECHNICZNA** – zawartość: teczki z nutami + statywy + półki do pulpitów + taśmy:
  - WYMIARY: 158 cm (wys.) x 93 cm (szer.) x 63 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 73 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 204 kg
- **SKRZYNIA TRANSPORTOWA** – zawartość: 5 puzony + 5 skrzypiec + fraki
  - WYMIARY: 105 cm (wys.) x 107cm (szer.) x 82 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 52kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 122 kg
- **SKRZYNIA TRANSPORTOWA** – zawartość: fraki
  - WYMIARY: 103 cm (wys.) x 91 cm (szer.) x 76 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 45 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 97 kg
- **SKRZYNIA TRANSPORTOWA** – zawartość: fraki
  - WYMIARY: 103 cm (wys.) x 91 cm (szer.) x 76 cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 45 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 97 kg
- **KONTRAFAGOT** – zawartość: kontrafagot w walizce:
  - MASA WŁASNA 1 skrzyni: 23 kg
  - SZACUNKOWA WAGA 1 skrzyni + instrument w walizce: 45 kg
- **TUBA** – twarde case dedykowany tubie
  - WYMIARY: 120 cm (wys.) x 70 cm (szer.) x 50 cm (gł.)
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 26 kg
- **TAM TAM** – zawartość – statyw + talerz, **6 krzeseł kontrabasowych**
  - WYMIARY: 160 cm (wys.) x 70 cm (szer.) x 102cm (gł.)
  - MASA WŁASNA skrzyni: 45 kg
  - SZACUNKOWA WAGA: skrzynia + zawartość: 85 kg
- **PODEST SOLISTYCZNY**

- WYMIARY: 19 cm (wys.) x 141 cm (szer.) x 75 cm (gł.)

- WAGA: 22,8 kg

- **PODEST DYRYGENCKI**

- WYMIARY: 20 cm (wys.) x 100 cm (szer.) x 100 cm (gł.)

- WAGA: 15 kg

#### **Wymagania dotyczące samochodu:**

- minimalny rozmiar przestrzeni ładunkowej: długość 13.5m x wysokość 2.8m x szerokość 2.45m
- winda hydrauliczna z windą o udźwigu 1500kg i długości podestu roboczego 2m
- ładowność naczepy nie może przekroczyć 22 ton
- naczepa posiada system zabezpieczenia ładunku oraz odpowiednia ilość pasów zabezpieczających ładunek do transportu instrumentów i innych sprzętów
- na ścianach i suficie wewnątrz przestrzeni transportowej nie mogą znajdować się wystające elementy
- w samochodzie nie mogą znajdować się luźne, niezabezpieczone przedmioty
- w części transportowej samochodu powinna być utrzymana stała temperatura w zakresie od 21 do 23 stopnia Celsjusza i wilgotność 40% - 60%
- samochód musi być wyposażony w windę hydrauliczną oraz rampę ładunkową
- samochód musi być w doskonałym stanie technicznym i posiadać wszelkie niezbędne do przewozów krajowych i zagranicznych pozwolenia i certyfikaty

#### **Wymagania dotyczące doświadczenia zawodowego osób:**

- co najmniej 5 letnie udokumentowane doświadczenie w organizacji usług transportu międzynarodowego, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych, w tym instrumentów historycznych oraz sprzętów;
- obsługa powinna być odpowiednio przygotowana i przeszkolona i powinna gwarantować bezpieczeństwo w trakcie transportu, załadunku i rozładunku;

#### **Pozostałe wymagania:**

- Koszty związane z opłatami za autostrady, parkingi, przejazdy przez tunele i mosty, oraz inne opłaty drogowe, których uregulowanie wymaga cel podróży, w tym karnety ATA, ponosi Wykonawca.
- Koszty związane z ubezpieczeniem (OC, NNW) samochodu na czas wykonywania usługi pokrywa wykonawca.
- Koszty związane z zakwaterowaniem oraz wyżywieniem pracowników Wykonawcy ponosi Wykonawca.
- Pracownicy wykonawcy wykonujący zamówienie powinni spełniać wymagania w zakresie obowiązujących obostrzeń wynikających z pandemii Covid na terenach krajów obejmujących trasy przejazdów.
- W całym okresie obowiązywania umowy wykonawca jest zobowiązany posiadać ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę nie mniejszą niż 1 500 000,00 euro za każdy przypadek szkodowy. Ubezpieczenie to musi obejmować w szczególności szkody powstałe w wyniku kradzieży, rabunku z włamaniem lub kradzieży środka transportu ze sprzętem/instrumentami, pożaru, uderzenia pioruna, eksplozji, upadku statku powietrznego, huraganu, gradu, powodzi (w tym na skutek nadmiernych opadów atmosferycznych), trzęsienia ziemi, erupcji wulkanu, obsunięcia ziemi, lawiny lub naporu śniegu, wody wodociągowej, uderzenia pojazdu, dymu, uderzenia fali dźwiękowej, zaważenia się

dachu, aktu wandalizmu, uderzenia i/lub uszkodzenia przez urządzenia załadownicze, upadku spowodowanego przez urządzenia załadownicze podczas operacji załadunkowych na środek transportu i w związku z nimi.