

**PRZESŁUCHANIA DO NFM FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ  
NA STANOWISKO MUZYK SOLISTA:  
ROŻEK ANGIELSKI Z OBOWIĄZKIEM GRY NA DRUGIM OBOJU**

Przesłuchania odbędą się **20 czerwca 2022 r.** w siedzibie Narodowego Forum Muzyki przy pl. Wolności 1, we Wrocławiu (Sala czerwona).

Pisemne zgłoszenia, wraz z życiorysem artystycznym na 1 stronę A4, będą przyjmowane do 6 czerwca 2022 r. pod adresem:

**przesluchania.orkiestra@nfm.wroclaw.pl**

W tytule e-maila prosimy o wpisanie: Przesłuchania NFM Filharmonia Wrocławska [rożek angielski, II obój].

Program:

**I etap**

**W.A. Mozart *Koncert na obój C-dur KV 314*, cz. I *Allegro aperto*** (bez kadencji)

**C. Yvon *Sonata f-moll na rożek angielski*, cz. III *Rondo, Allegro con moto***

Wybrane przez komisję studia orkiestrowe

**II etap**

Wybrane przez komisję studia orkiestrowe

**Lista wymaganych studiów orkiestrowych:**

**ROŻEK ANGIELSKI**

**G. Rossini *Uwertura do opery Wilhelm Tell***, od t. 176 do t. 226

**H. Berlioz *Symfonia fantastyczna op. 14***, cz. III *Adagio*: od początku do nr 37, od nr 49 do końca

**H. Berlioz *Karnawał rzymski – uwertura koncertowa op. 9, Andante sostenuto***: od t. 3 do 6 t. po nr 4

**A. Dvořák *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”***, cz. II *Largo*: od t. 7 do 5 t. po nr 5

**M. Ravel *Koncert fortepianowy G-dur***, cz. II *Adagio assai*: od nr 6 nr 9

**M. Ravel *Rapsodia hiszpańska***, cz. II *Malagueña*: od nr 12 do 3 t. po nr 13, cz. IV *Feria*: od nr 12 do nr 13, od 4 t. po nr 20 do 2 t. po nr 21

**M. Ravel *Bolero***, od nr 9 do nr 10

**C. Debussy *La mer – poemat symfoniczny***, cz. I *De l'aube à midi sur la mer*: od 4 t. po nr 13 do nr 14, cz. II *Jeux de vaouigues*: od nr 16 do nr 17

**C. Franck *Symfonia d-moll***, cz. II *Allegretto*: od litery A do 6 t. przed literą B, 9 t. po literze E do 5 t. przed literą F, cz. III *Allegro non troppo*: 4 t. po literze F do 3 t. po literze G

**R. Strauss *Życie bohatera op. 40***, od nr 98 do nr 101

**I. Strawiński *Święto wiosny, L'adoration de la terre***: od nr 3 do nr 8, od nr 10 do nr 12, *Action rituelle des ancêtres*, od nr 129 do nr 131

**J. Rodrigo *Concierto de Aranjuez***, cz. II *Adagio*: od początku do nr 3

**M. Ravel *Moja matka gęś – suita orkiestrowa***, cz. II *Molto moderato*: od nr 1 do nr 2, od nr 4 do nr 5, cz. III *Tempo di marcia*: od 5 t. po nr 5 do nr 7

## **OBÓJ II**

**S. Prokofiew *I Symfonia D-dur op. 25 „Klasyczna”***, cz. II *Larghetto*: 1 t. przed literą E do 2 t. po literze J, cz. IV *Molto vivace*: od 4 t. po literze A do litery D, od litery I do litery J

**C. Debussy *La mer – poemat symfoniczny***, cz. I *De l'aube à midi sur la mer*: od 2 t. przed nr 4 do 1 t. po nr 5, od nr 8 do 5 t. po nr 8

**M. Ravel *Obrazki z wystawy***, cz. V *Taniec piskląt w skorupkach*: od nr 48 do nr 52

**B. Bartók *Koncert na orkiestrę***, cz. II *Giuoco delle coppie*: od t. 25 do t. 44, od t. 180 do t. 198

## **OBÓJ I**

**I. Strawiński *Suita z baletu Pulcinella***, cz. II *Serenata*: pierwszych 10 taktów

## **III etap**

Udział w wybranych przez organizatora próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Uwaga:

W zależności od liczby chętnych NFM zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Szczegóły harmonogramu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń.

Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby. Nie dopuszcza się możliwości występowania z własnym akompaniorem.

Pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów.

Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonania Koncertów solowych.

Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

W szczególnych przypadkach uzasadnionych rozwojem pandemii COVID-19, NFM zastrzega sobie prawo zmiany daty przesłuchań, o czym bezzwłocznie poinformuje kandydatów.

Informujemy również, że wszystkie osoby wchodzące do NFM zobowiązane są do przestrzegania krajowych oraz wewnętrznych przepisów sanitarnych związanych z pandemią COVID-19. Po przybyciu do budynku uczestnicy przesłuchania poproszeni zostaną o poddanie się pomiarowi temperatury oraz o wypełnienie oświadczenia o stanie zdrowia. Podczas poruszania się po budynku NFM prosimy o zachowanie dystansu oraz o stosowanie maseczek higienicznych.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.