

PRZESŁUCHANIA DO NFM FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ NA STANOWISKO MUZYK TUTTI W GRUPIE WIOLONCZEL

Przesłuchania odbędą się **17 października 2022 r.** w siedzibie Narodowego Forum Muzyki przy pl. Wolności 1, we Wrocławiu (Sala Czerwona).

Przesłuchania zostaną poprzedzone preselekcją na podstawie nagrań wideo. Nagrania powinny zostać przekazane wraz ze zgłoszeniami poprzez platformę **muvac.com**. Wideo należy nadesłać do **23 września 2022 r.**

Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach preselekcji do **1 października 2022 r.**

Wymagane dokumenty:

CV, dyplom ukończenia kierunkowych studiów (mgr)

Preselekcja

Kandydaci są proszeni o przesłanie nagrania zawierającego następujący repertuar:

- a) J. Haydn – *Koncert D-dur* Hob. VIIb:2, op.101, cz. I bez kadencji (ekspozycja i przetworzenie)
- b) L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67, cz. II takty 1-11, 49-59, 98-106, 114-123
- c) G. Verdi - *Missa da Requiem - Offertorium* takty 1-35

Nagrane utwory można przesłać w całości lub w trzech różnych plikach, przy czym każdy z nich powinien być wykonany bez cięć. Kandydaci proszeni są o przesłanie nagrania utworu J. Haydna z towarzyszeniem fortepianu.

I etap

Kandydaci będą proszeni o zagranie następującego repertuaru:

J. Haydn – *Koncert D-dur* Hob. VIIb:2, op.101, cz. I bez kadencji,
oraz wybrane fragmenty z załączonej listy studiów orkiestrowych.

II Etap

Kandydaci będą proszeni o zagranie kolejnych wybranych fragmentów z załączonej listy studiów orkiestrowych.

III etap:

W ostatnim etapie egzaminu wyłonieni we wcześniejszych etapach kandydaci zostaną zaproszeni do wzięcia udziału w wybranych próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Przed ostatecznymi wynikami oraz po I i II etapie przesłuchań NFM zastrzega sobie prawo do zaproszenia wybranych kandydatów do udziału w wybranych projektach artystycznych z orkiestrą (próby i koncert).

Lista studiów orkiestrowych:

- L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67
cz. II takty 1-11, 49-59, 98-106, 114-123
cz. III takty 1 - 18, 44-61 i od litery A (t 96) do taktu 216. (bez powtórek)
- G. Mahler – *IV Symfonia G-dur*, cz. I od początku do numeru 4 oraz od numeru 6 do 8
- W.A. Mozart – *Symfonia C-dur* nr 41 „*Jowiszowa*” KV. 551, cz. IV takty 158-271
- R. Strauss – *Życie Bohatera* op. 40, pierwsza strona (do 5 taktu po numerze 5)
- J. Brahms – *II Symfonia D-dur* op. 73, cz. II takty 1-17
- G. Verdi – *Missa da Requiem - Offertorium* takty 1-35
- W. Lutosławski – *Koncert na orkiestrę* - cz. II od trzeciego taktu w numerze 39 do numeru 41.

Uwaga:

W zależności od liczby chętnych NFM zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Szczegóły harmonogramu I etapu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń.

Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby. Nie dopuszcza się możliwość gry z własnym akompaniorem.

Pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów.

Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonania Koncertów solowych.

Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.