

NARODOWE FORUM MUZYKI	
im. Witolda Lutosławskiego	
Wpł.	30 -12- 2022
L. dz.	RUP109297



Wrocław, dnia 30.12.2022r.

PROTOKÓŁ

ustaleń z kontroli w zakresie ochrony przeciwpożarowej.

Na podstawie art. 3 i 4 ustawy z dnia 24.08.1991r. o ochronie przeciwpożarowej /Dz.U.2022 poz. 2057/ oraz art. 62 Ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (Dz.U.2021 poz. 2351 ze zm.).

Lech Kucharski kierownik działu, Artur Sikorski starszy specjalista

.....
/stanowisko, tytuł, imię i nazwisko/

legitymacja służbowa nr 15/19 przeprowadzili w dniach od 07.12 do 09.12 2022r. kontrolę w zakresie ochrony przeciwpożarowej w:

Narodowym Forum Muzyki przy pl. Wolności 1, we Wrocławiu, zarządzanym przez Pana Andrzeja Kosendiaka – dyrektora.

Kontrolę przeprowadzono w obecności: Pana Łukasza Kocia- inspektor ds. ppoż. oraz Pani Katarzyny Wałuszko - kierownik działu zarządzania obiektem.

Zakres kontroli: zagadnienia dotyczące ochrony przeciwpożarowej (ppoż.) – budynek, dokumentacja i organizacja.

W czasie kontroli ustalono, co następuje:

I. Organizacja ochrony ppoż., instrukcje ppoż., standardy dostępności kultury i wydarzeń osobom z niepełnosprawnościami, kontrole ppoż.

1. Organizatorem ochrony ppoż. w obiekcie jest kierownik działu zarządzania obiektem.
2. Przy realizacji i produkcji widowisk kulturalno - oświatowych uczestniczy inspektor ds. przeciwpożarowych.
3. Na każde widowisko wyznaczane są posterunki asystencyjne ppoż., które realizują wyznaczone zadania.
4. Wyznaczane są osoby, które mają pomagać przy ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.
5. Budynek był kontrolowany przez pracownika Komendy Miejskiej Państwowej Straży Pożarnej we Wrocławiu w dniach 26.05-2017 – 01.06.2017r. W protokole zostały zawarte nieprawidłowości jakie ujawniono podczas kontroli tj.;
- brak aktualnych protokołów konserwacji/przeglądu instalacji zapobiegającej zadymieniu,

- uwaga w protokole konserwacji/przeгляdu klap odcinających – „nie skontrolowano 6 klap ze względu na brak dostępu (sufit podwieszany)”,
- nie przekazano Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego do KM PSP we Wrocławiu,
- 6 Sprawdzenie próbnej organizacji oraz warunków ewakuacji przeprowadzono 28.06.2022r. Ponadto Inspektor ds. przeciwpożarowych przeprowadza rocznie 2 szkolenia dla osób funkcyjnych na wypadek powstania zagrożenia.
- 7 Instrukcja bezpieczeństwa pożarowego (IBP) jest opracowana, ostatnia aktualizacja 20.07.2020r.
W IBP wymagane min. :
 - uzupełnienie o zapis, czy występują warunki techniczne stanowiące podstawę do uznania obiektu za zagrażający życiu i zdrowiu ludzi,
 - zaktualizowanie podstaw prawnych przytoczonych w IBP,
 - zmienić zapisy w których użyto trybu „przyszłego” na tryb „teraźniejszy”,
 - uzupełnienie dokumentacji o informację na rzutach parteru o usytuowaniu p.poż wyłącznika prądu,
 - uzupełnienie dokumentacji w zakresie znaków ochrony p.poż.,
- 8 Instrukcja postępowania na wypadek pożaru jest dostępna na portierni i w niektórych biurach na poszczególnych kondygnacjach.
- 9 Użytkownicy obiektu są zaznajomieni z instrukcją bezpieczeństwa pożarowego oraz przepisami przeciwpożarowymi, zgodnie z ramowym programem szkolenia wynikającym z rozporządzenia Ministra Gospodarki i Pracy z dnia 27.07.2004r. w sprawie szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U.2004r. nr 180,poz1860 ze zmianami)
- 10 Inspektor ds. przeciwpożarowych prowadzi szkolenia oraz nadzoruje ćwiczenia członków grup rozpoznawczych. Podczas kontroli nie przedłożono protokołów potwierdzających wykonie powyższych czynności.

II. Charakterystyka pożarowa obiektu: (wg Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego oraz Książki Obiektu Budowlanego):

1.Opis ogólny:

Budynek przy pl. Wolności 1 we Wrocławiu w części użytkowej przez Narodowe Forum Muzyki. Kontrola nie obejmuje garażu podziemnego zlokalizowanego pod budynkiem którego użytkownikiem jest inny podmiot (Projekt – Parking z siedzibą w Poznaniu przy ul. Drużbickiej 11)

Cały kompleks składa się z następujących części:

- głównej Sali Koncertowej,
- foyer dostępnego dla widzów skomunikowanego z małymi salami koncertowymi
- zaplecza biurowo-technicznego dla obsługi, muzyków, pracowników oraz gości - garażu podziemnego.

Łącznie w obiekcie może przebywać do 3000 osób.

1.1.Główna Sala Koncertowa

Kształt obiektu wynika bezpośrednio z jego funkcji. Kształt wnętrza Sali jest bezpośrednim wynikiem studium rozprzestrzeniania się dźwięku w przestrzeni zamkniętej. Bezpośrednio pod widownią i sceną jest jedynie przestrzeń „plenum” z systemem wentylacji oraz pomieszczenia łączności i pomieszczenia techniczne podnośników sceny. Scena ma trzy hydrauliczne elementy podnośników, które można ustawiać w różnych konfiguracjach w zależności od potrzeb - powiększają one widownię lub scenę, albo balkon chóru. Za sceną znajduje się przestrzeń organów. Sala oprócz głównego poziomu widowni na którym zasiąść może ok. 860 osób ma również trzy poziomy balkonów. W sumie liczba miejsc wynosi ok. 1850.

1.2.Foyer

Jest to przestrzeń w całości ogólnodostępna, która łączy funkcję podstawową obiektu z uzupełniającymi. Poziom wejściowy jest jednocześnie poziomem pierwszego balkonu Sali Koncertowej. Po lewej stronie wejścia znajduje się kafeeteria z pomieszczeniami zaplecza oraz toalety publicz-

ne, po prawej - kasy i informacja. Na tym poziomie, przy północnej elewacji znajduje się sklepik z pamiątkami, instrumentami i płytami, dostępny bezpośrednio z ulicy oraz z wnętrza obiektu. Główna przestrzeń foyer ma formę atrialną, a szerokie osiowe schody wejściowe prowadzą bezpośrednio na główną kondygnację Sali Koncertowej czyli na poziom -1 względem poziomu Placu Wolności.

Na poziomie trzeciego balkonu zlokalizowana została niewielka salka kameralna o powierzchni ok. 230 m². Sala ma spełniać rolę zarówno sali prób, sali koncertowej jak i przestrzeni konferencyjnej, dlatego też posiada kilka technicznych pomieszczeń towarzyszących umożliwiających przeprowadzenie różnego typu imprez. Jest to ostatni poziom (+2), z którego widz może dostać się do przestrzeni Głównej Sali Koncertowej. Na poziomie +3 z foyer dostępne są jedynie niewielkie pomieszczenia biurowe do wynajęcia na potrzeby imprezy oraz dział marketingu i sponsoringu. Piętro wyżej, czyli na ostatniej kondygnacji znajduje się niewielka biblioteka tematyczna z widokiem na Promenadę oraz mała kafeteria z widokiem na płytę Placu Wolności.

Na głównym poziomie Sali Koncertowej (-1) zlokalizowane na ścianie frontowej schody prowadzą dwie kondygnacje poniżej (-3) do foyer dwóch dodatkowych Sal Kameralnych. Jedna ma powierzchnię ok. 400m² i tym samym jest w stanie pomieścić całą orkiestrę symfoniczną. Powierzchnia drugiej to ok. 230m². Obie są przystosowane do imprez najróżniejszego typu – od prób orkiestr, poprzez koncerty wszelkiego typu muzyki, do spotkań, konferencji, a także projekcji filmów. W foyer przy salach znajdują się szatnie i toalety. Przyjmuje się, że w większej Sali w czasie trwania koncertu może znaleźć się widownia licząca ok. 360 osób, w mniejszej – ok. 190.

1.3.Część zaplecza biurowo-technicznego

Ta część budynku znajduje się bezpośrednio za korpusem głównej Sali Koncertowej. Posiada niezależne wejście z poziomu ulicy Krupniczej i dwa wewnętrzne piony komunikacyjne. Jest to przestrzeń przeznaczona dla muzyków i personelu obsługi Sali Koncertowej oraz administracji całego obiektu. Poziom parteru i pierwsze piętro to głównie pomieszczenia garderób dla muzyków i orkiestr. Na poziomie +1 dla muzyków przewidziane zostało pomieszczenie niedużej kafeterii, które powyżej posiada antresolę. Kondygnacja +2 to przede wszystkim piętro solistów, dyrygentów i gwiazd.

Znajduje się na nim 6 „apartamentów” z własnymi łazienkami, instrumentami i pomieszczeniami odpoczynku oraz kilka mniejszych szatni dla artystów. Kondygnacje pozostałe (+3 i +4) to typowe kondygnacje biurowe dla dyrekcji, administracji i załogi technicznej odpowiedzialnej za funkcjonowanie obiektu. Wszystkie poziomy łączą dwie klatki schodowe i dwie windy. Z tej części budynku prowadzą niezależne wejścia dla artystów do przestrzeni sceny i na balkony chóru. Część biurowa na każdej kondygnacji ma bezpośrednie połączenie z przestrzenią foyer.

1.4.Parking podziemny

Trzykondygnacyjny parking podziemny powstał pod całą powierzchnią placu. Wjazd i wyjazd z parkingu są elementami łączącymi plac z miejskim układem komunikacyjnym ul. Gabaryty . Największa sala kameralna na poziomie – 3, chociaż funkcjonalnie przynależna budynkowi Sali koncertowej lokalizacyjnie znajduje się w obszarze parkingu podziemnego.

Wyjścia z parkingu podziemnego są również wykorzystywane pośrednio jako wyjścia z budynku Sali Koncertowej.

1.5.Inne

W budynku ze względu na przyjętą technologię pomieszczenia przeznaczone na miejsca pracy zlokalizowane poniżej terenu to:

Kondygnacja -3

– 2 reżyserki dźwięku i oświetlenia Sal Prób

Kondygnacja -2

– dyżurka ochrony w parkingu podziemnym

Kondygnacja -1

– pomieszczenie portiera przy wejściu z garażu podziemnego

– punkt pierwszej pomocy przy wejściu z garażu podziemnego

– dyżurka ochrony przy rampie wyładowniczej

– pokój spikera w Sali Głównej

– reżyserka dźwięku w Sali Głównej

– reżyserka oświetlenia w Sali Głównej

– 4 kabiny tłumaczy w Sali Głównej

- 2 dodatkowe kabiny kontrolne w Sali Głównej

W budynku ze względu na przyjęte rozwiązanie, pomieszczenia służbowe zostały rozmieszczone w następującym układzie:

Kondygnacja 0 :

- kasy biletowe (foyer)
- zaplecze kawiarni (foyer)
- pomieszczenie projekcyjne w Sali Głównej
- pokój inspicjenta w Sali Głównej
- pokój spikera w Sali Głównej
- 2 kabiny tłumaczy w Sali Głównej

Kondygnacja +1

- zaplecze salonu VIP (foyer)
- zaplecze kafeterii pracowników
- reżyserka transmisji RTV

Kondygnacja +3

- reżyserka dźwięku Sali Prób
- reżyserka oświetlenia Sali Prób
- pokój spikera Sali Prób
- pomieszczenie reflektorów nad Salą Główną

2.Główne parametry budynku

Wysokość budynku do ostatniego stropu nad kondygnacją użytkową – około 21,5 m – budynek wielokondygnacyjny średniowysoki.

Zestawienie powierzchni:

Powierzchnia użytkowa

SALA KONCERTOWA		GARAŻ	
POZIOM	powierzchnia (m ²)	POZIOM	powierzchnia (m ²)
Poziom - 4	813,87	Poziom - 0.5	2941,86
Poziom - 3	6441,50	Poziom -1	3976,07
Poziom - 2	5267,73	Poziom -1.5	6761,16
Poziom - 1	4872,79	Poziom -2	3569,04
Poziom 0	3586,74	Poziom -2.5	3766,29
Poziom +1	2996,87	Poziom - 3	3706,33
Poziom +2	2611,98	Poziom - 4	885,61
Poziom +3	2458,82		
Poziom +4	3615,64		
Poziom +5	801,09		
Poziom +6	1876,16		
POW. UŻYTKOWA	35343,19	POW. UŻYTKOWA	25606,36

Łączna kubatura 257 tys. m³

3.Odległość od obiektów sąsiadujących

- 15 m od Muzeum Teatru
- 20 m od kamienicy pl. Wolności 10
- 25 do kamienicy ul. Krupnicza 15

4. Kategoria zagrożenia ludzi

Wszystkie kondygnacje nadziemne oprócz kondygnacji technicznych zakwalifikowane są do kategorii zagrożenia ludzi (ZL I, ZLIII). Pomieszczenia magazynowe, techniczne oraz garaż podziemny zostały zakwalifikowane do PM.

Średnia gęstość obciążenia ogniowego – do 500 MJ/m².

W obiekcie brak pomieszczeń zagrożonych wybuchem.

5. Strefy pożarowe

KONDYGNACJA -3 sali i -4 garażu

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	WINDA	10	9733	
1	WINDY	10	9733	
1a	FOYER	678	904	tryskacze i oddymianie
1c	KORYTARZ EWAKUACYJNY	507	507	oddymianie
2	SALA KONC./przestrz.konstr.	2019	9381	
3	SALA KAMERALNA A	681	681	oddymianie
4	SALA PRÓB B	458	496	oddymianie
6	WINDA TOWAROWA	25	4401	
6	WINDY	6	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	476	952	
7i	TRAFO	160	360	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	305	2371	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	223	2371	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	213	2371	
7n	POM. TELETECHNICZNE	53	53	
7p	POMIESZCZENIE BATERII	11	22	
7r	WENTYLATORNIA 4	206	412	
7s	CZĘŚĆ MAGAZYNOWA	945	945	
numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
g8	KANAŁ WENTYLACYJNY	424	438	
g8a	WENTYLATORNIA	63	81	
g8b	WENTYLATORNIA	64	78	
g8c	WENTYLATORNIA	52	52	
g8d	WENTYLATORNIA	61	61	
g8e	PRZEDSIONEK	20	20	
g8f	PRZEDSIONEK	53	53	
gh	POM. SEPARATORA	20	40	

KONDYGNACJA -2 sali i -2,5 i -3 garażu

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m²]	pow. całej strefy [m²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	WINDA	--	9733	
1	WINDY	--	9733	
1a	FOYER	226	934	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	1589	9381	oddymianie
3	SALA KAMERALNA A	--	681	oddymianie
4	SALA PRÓB B	--	496	oddymianie
6	WINDA TOWAROWA	--	4401	
6	WINDA	--	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	476	952	
7d	POW. TECHNICZNE	157	157	
7f	POMP. HYDR./PRZYŁ. WODY	33	33	
7g	ROZDZIELNIA SN	12	23	
7i	TRAFO	200	360	
7j	CZĘŚĆ MAGAZYNOWA	880	880	
7k	POMPOWNIA CHŁODU	370	370	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	1630	2371	
7p	POMIESZCZENIE BATERII	11	22	
7r	WENTYLATORNIA 4	206	412	
g6	GARAŻ PODZIEMNY	3733	3733	tryskacze i oddymianie
g7	GARAŻ PODZIEMNY	3523	3523	tryskacze i oddymianie
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	336	336	
g8a	WENTYLATORNIA	16	81	
g8b	WENTYLATORNIA	14	78	
g8c	WENTYLATORNIA	--	52	
g8d	WENTYLATORNIA	--	61	
ge	ZBIORNIK TRYSKACZY	33	33	
numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m²]	pow. całej strefy [m²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
gg	ZBIORNIK TRYSKACZY	27	27	
gh	POM. SEPARATORA	20	40	
gi	POMPOWNIA TRYSKACZY	50	50	

KONDYGNACJA -2a sali i -1,5 i -2 garażu

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m²]	pow. całej strefy [m²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
3	SALA KAMERALNA A	--	681	oddymianie

7k	POMPOWNIĄ CHŁODU	370	370	
g2	GARAŻ PODZIEMNY	3825	4413	tryskacze i oddymianie
g5	GARAŻ PODZIEMNY	3505	3505	tryskacze i oddymianie
gd	POM. TECHNICZNE	20	20	
ge	ZBIORNIK TRYSKACZY	--	33	
gf	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	50	50	
gg	ZBIORNIK TRYSKACZY	--	27	
gh	POM. BATERII	30,69	30,69	

KONDYGNACJA -1 sali i -0,5 i -1 garażu

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	2041	9733	tryskacze i oddymianie
1b	ZAPLECZE	298	298	
2	SALA KONCERTOWA	1673	9456	oddymianie
2c	POMIESZCZENIA OBSŁUGI	56	56	
2g	POMIESZCZENIA OBSŁUGI	55	55	
3	SALA KAMERALNA A	--	681	oddymianie
3	SALA KAMERALNA A	29	681	oddymianie
4	SALA PRÓB B	43	496	oddymianie
6	WINDA TOWAROWA	--	4401	
6	WINDA	--	4401	
6	WINDA	--	4401	
7a	CZĘŚĆ MAGAZYNOWA	1009	1009	oddymianie (korytarz ewak.)
7b	WĘŻEL CIEPLNY	212	212	
numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7g	ROZDZIELNIA SN	7	19	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
g2	GARAŻ PODZIEMNY -1,5	588	4413	tryskacze i oddymianie
g2	GARAŻ PODZIEMNY -1,5	--	4413	tryskacze i oddymianie
g3	GARAŻ PODZIEMNY	3231	3231	tryskacze i oddymianie
g4	GARAŻ PODZIEMNY	2870	2870	tryskacze i oddymianie
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	
g8a	WENTYLATORNIA	--	81	
g8b	WENTYLATORNIA	14	78	

g8c	WENTYLATORNIA	--	52	
g8d	WENTYLATORNIA	--	61	
ga	POMPOWNIĄ HYDRANTÓW	20	20	
gb	ZBIORNIK HYDRANTOWY	--	33	
gc	POMIESZCZENIE SEPARATORA	70	70	

KONDYGNACJA 0

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	1945	9733	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	1051	9454	oddymianie
2h	PRZYGOT. CHÓRU	62	62	
2j	PRZYGOT. CHÓRU	62	62	
6	CZĘŚĆ SZATNIOWA	829	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	

KONDYGNACJA +1

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	1669	9733	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	556	9381	oddymianie
6	CZĘŚĆ SZATNIOWA	941	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	

KONDYGNACJA +2

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	1604	9733	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	469	9381	oddymianie
5	SALA KAMERALNA C	378	490	oddymianie
6	CZĘŚĆ SZATNIOWA	901	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	

KONDYGNACJA +3

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	1226	9733	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	322	9381	oddymianie
5	SALA KAMERALNA C	56	490	oddymianie
6	CZĘŚĆ BIUROWA	870	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	

KONDYGNACJA+4

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
1	FOYER	1248	9733	tryskacze i oddymianie
2	SALA KONCERTOWA	1850	9381	oddymianie
5	SALA KAMERALNA C	56	466	oddymianie
6	CZĘŚĆ BIUROWA	860	4401	
7c	WENTYLATORNIA 1	--	952	
7m	WENTYLATORNIA 2/3	--	2371	
8m	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	28	1992	
g8	KANAŁ ODDYMIANIA GARAŻU	--	336	

KONDYGNACJA +5

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
2	SALA KONCERTOWA	--	9381	
8m	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	20	1992	

KONDYGNACJA +6

numer strefy	nazwa strefy	pow. na kondygnacji [m ²]	pow. całej strefy [m ²]	instalacje przeciwpożarowe mające wpływ na wielkość strefy pożarowej
8l	POMIESZCZENIE ŚCIEMIACZY	41	41	
8m	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	1851	1871	
8n	POM. WZMACNIACZY	41	41	

6. Lokalizacja obiektu

Obiekt Narodowego Forum Muzyki jest położony w rejonie Starego Miasta, pomiędzy ul. Krupniczą a pl. Wolności. Budynek jest obiektem wolnostojącym.

7. Liczba wyjść ewakuacyjnych z budynku-8 wyjść prowadzące bezpośrednio na zewnątrz budynku.

8. Droga pożarowa: Dojazd do obiektu możliwy od ul. Krupniczej oraz ul. Modrzejewskiej. Drogę pożarową stanowi łącznik od ul. Krupniczej wzdłuż budynku NFM oraz pl. Wolności do Modrzejewskiej.

Odległość drogi pożarowej od budynku ok. 5-15 m.

III. Urządzenia przeciwpożarowe i gaśnice.

1. Przegląd gaśnic oraz hydrantów wewnętrznych (hydranty 25 – dla części biurowej i hydranty 52 dla części technicznej) wykonano - 02.08.2022r. – protokół bez uwag
2. Przegląd klap ppoż. na kanałach wentylacyjnych wykonano 18.07.2022r. – błędy wykazane przez centralkę,
3. Przegląd systemu SAP – 28.02.2022r. – uszkodzenia na poziomach 2,3,4 i 5.
4. Urządzenie Transmisji Alarmów (UTA) – nie przedłożono protokołu z przeglądu.
5. Przegląd systemu tryskaczy – przeprowadzono 20.06.2022r – protokół bez uwag.
6. Przegląd systemu DSO – przeprowadzono 14.07.2022r. – protokół z uwagami,
7. Przegląd urządzeń gaszenia aerozolem – przeprowadzono 07.09.2022r. – protokół bez uwag
8. Przegląd systemu napowietrzania klatek schodowych wykonano – 15.07.2022r. – protokół bez uwag,
9. Obiekt wyposażony w przeciwpożarowe wyłączniki prądu (pierwszy wyłącznik odłączanie garażu, drugi wyłącznik odłącza budynek NFM oraz garażu) – nie przedłożono protokołów z przeglądu.
10. Przegląd drzwi ppoż. wykonano – 28.06.2022r. – protokół z usterkami
11. Wykonano zabezpieczenie ppoż. przejść instalacyjnych w poszczególnych strefach pożarowych – wymagany przegląd i uzupełnienie ubytków.

IV. Użytkowanie urządzeń i instalacji oraz utrzymanie obiektu w stanie zapewniającym bezpieczeństwo ppoż.

1. Oznakowanie;
 - dróg ewakuacji – wymagane uzupełnienie,
 - miejsc usytuowania urządzeń przeciwpożarowych – bez uwag,
 - miejsc usytuowania gaśnic – bez uwag,
 - miejsc usytuowania elementów sterujących urządzeniami ppoż. – bez uwag,
 - miejsc usytuowania przeciwpożarowego wyłącznika prądu – bez uwag,
2. Instalacja elektryczna i odgromowa:
 - protokół z badania instalacji elektrycznej – 15.07.2022r. – z uwagami,
 - protokół z badania instalacji odgromowej – nie przedłożono protokołu z badań,
 - protokół z badania instalacji awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego przeprowadzono – 16.07.2022r. – protokół bez uwag,
3. Pozostałe;
 - przegląd bram p.poz – przeprowadzono 16.11.2022r. – bez uwag,
 - impregnacja tkanin, dekoracji i kurtyn – przedłożono raport z badań (raport nr 72905 z dnia 11.02.2014r.). Badania przeprowadził Institut für Ökologie, Technik und Innovation GmbH w zakresie „badania i klasyfikacji właściwości ogniowych, wydzielania dymu i występowania płonących kropel” dla materiału „Wollserge 840”.
 - w kilku miejscach przewężone korytarze przedmiotami i sprzętem- dot. piwnicy,
 - przegląd kurtyny dymowej – przeprowadzono 08.07.2022r. – protokół z uwagami
 - zgodnie ze sprawozdaniem nr TZ/PN1021/175/2014 z dnia 18.09.2014r. z badania zapalności mebli tapicerowanych potwierdzono że spełniają wymagania – materiał „trudno zapalny”
 - wykonano zabezpieczenie ochronne elementów drewnianych zapadni sceny – zgodnie z oświadczeniem kierownika robót z dnia 25.02.2015r.

Załączniki do protokołu stanowią:

.....

Na tym protokół zakończono.

Kontrolowany został poinformowany o przysługującym mu prawie wniesienia umotywowanych zastrzeżeń do protokołu.

Protokół spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach i po zapoznaniu się z jego treścią podpisano-bez zastrzeżeń - z zastrzeżeniami.

Kopię protokołu pozostawiono kontrolowanemu.

DYREKTOR
prof. Andrzej Kosendiak

NARODOWE FORUM MUZYKI
im. Witolda Lutosławskiego
50-071 Wrocław, pl. Wolności 1
tel. 71 342 20 01, fax 71 330 52 12
NIP: 8971798677, REGON: 022414470

KIEROWNIK BIURA
Ochrony Praw Autorstwa Muzycznego
Lucy Lukaszewski

STARSZY SPECJALISTA

Artur Sikorski

.....
/podpis z podaniem imienia, nazwiska i
stanowiska służbowego kontrolowanego/

.....
/podpis z podaniem imienia, nazwiska i
stanowiska służbowego kontrolującego/

Zastrzeżenia wniesione do protokołu: