

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

filharmonia

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

7. działalność repertuarowa/artystyczna

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

7

15

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 317,37

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 314,76

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 435

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 166

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

70 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

3 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

18 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

9 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 61 280 805,67

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.nfm.wroclaw.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: Liczba odsłon w 2022 roku (Google Analytics): 5 379 013 Liczba użytkowników 2022 (Google Analytics): 460 725

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Fanpage Narodowego Forum Muzyki w serwisie Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/nfmwroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 54 672 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie Twitter

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://twitter.com/NFM_Wro

3c Liczba subskrybentów/nakład: 3 391 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/c/NarodoweForumMuzyki>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 3216 subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Instytucja posiada również konto w serwisie Instagram (6993 obserwujących). Poszczególne zespoły, projekty oraz festiwale organizowane przez instytucję (np.: NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego, Jazztopad Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Centrum Edukacyjne NFM, Akademia Orkiestrowa, Pośpiewaj mi mamó, pośpiewaj mi tato) również posiadają konta w serwisach społecznościowych Facebook oraz wybrane z nich w serwisie Instagram.

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

Występy znamienitych artystów, pośród których w salach NFM publiczności zaprezentowali się m.in. Kristian Bezuidenhout, Barbara Hannigan, Magdalena Kożena, Maria Joao Pires, Istvan Vardai, Sir John Elliott Gardiner, Philippe Herreweghe, Masaaki Suzuki, Krzysztof Urbański.

Podjęcie współpracy ze telewizją Mezzo, specjalizującą się z w wysokiej jakości realizacjach koncertowych transmitowanych na arenie międzynarodowej. Rozszerzenie oferty edukacyjnej NFM m.in. o Chór Dziewczęcy NFM, Akademię Melomana oraz cykl lekcji mistrzowskich Masterclass. Zmiana systemu rozliczania czasu pracy pracowników artystycznych NFM Filharmonii Wrocławskiej, NFM Orkiestry Leopoldinum oraz Chóru NFM.

Modernizacja strony internetowej NFM, pod kątem wprowadzenia rozwiązań dla osób ze specjalnymi potrzebami. Pozyskanie grantu PFRON w projekcie „Kultura bez barier” – Narodowe Forum Muzyki – przestrzeń dla pięknej przestrzeni bez barier. Nawiązanie współpracy z zespołem badawczym Uniwersytetu Ekonomicznego w zakresie optymalizacji systemu planowania finansów instytucji i kontrolingu. Nawiązanie współpracy z zespołem badawczym Politechniki Wrocławskiej w zakresie analizy rozwiązań technicznych dotyczących funkcjonowania i utrzymania obiektu.

Remont obiektu dawnej Filharmonii w celu m.in. przystosowania do aktualnych przepisów p.poż.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

- Z okazji obchodów Roku Edyty Stein odbył się cykl ośmiu koncertów Wrocław Baroque Ensemble w miejscach związanych z tą postacią pt. "Edyta Stein – Gwiazda Europy". Zespół wystąpił wraz z Chórem NFM w Lublińcu, Gliwicach, Wrocławiu, Oświęcimiu, Echt w Holandii, Goerlitz, Paryżu oraz Kolonii. Projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 - W ramach promocji muzyki polskiego baroku Wrocław Baroque Ensemble kontynuowało cykl koncertów "Muzyka I Rzeczypospolitej" - odbyły się 2 koncerty: w Warszawie (w Zamku Królewskim) oraz w Bredzie (koncert dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) w Holandii. Drugi z koncertów był zarazem związany z uroczystymi obchodami 130. rocznicy urodzin generała Władysława Andersa.
 - W ramach 57. Edycji Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, która w roku 2022 nosiła tytuł "Niebezpieczne związki" po raz pierwszy odbyła się współpraca z telewizją Mezzo. Dwa z festiwalowych koncertów ("Il viaggio dei Bassano", "Ciało i dusza") zostały przez Mezzo nagrane audio-video, a następnie w grudniu 2022 odbył się cykl nadań koncertów w telewizji wraz z informacją promocyjną o festiwalu i mieście.
 - Chór NFM wziął udział w uroczystej inauguracji organów Englera w Bazylice pw. św. Elżbiety, a wraz z NFM Filharmonią Wrocławską zainauguował 26. Wielkanocny Festiwal Ludwiga von Beethovena. Muzycy Chóru NFM oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej wystąpili w Narodowym Forum Muzyki jako część Bach Collegium Japan w koncercie pod batutą Masaakiiego Suzukiego.
 - Wrocławska Orkiestra Barokowa zrealizowała trasę koncertową z renomowaną Orchester Wiener Akademie oraz hollywoodzkim aktorem Johnem Malkovichem w Austrii, Finlandii, Hiszpanii, oraz w Serbii. Wraz z wybitnym kontratenorem Tim'em Mead'em orkiestra wystąpiła podczas Gali Fryderyk 2022, transmitowanej przez TVP Kultura. Wzięła udział również w filmie dokumentalnym dla ARTE Television "Heinrich Schütz - Der Begründer der deutschen Barockmusik".
 - NFM Orkiestra Leopoldinum wystąpiła w Vevey (Szwajcaria) w ramach Vevey Spring Classic promując muzykę polską za granicą - projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Na koncercie inaugurującym sezon 2022/2023, miało miejsce polskie prawykonanie Lamentu Marka-Anthony'ego Turnage'a - utworu napisanego dla Daniela Hope'a na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową współzamówionego przez Radio France, NFM Orkiestrę Leopoldinum, the New Century Chamber Orchestra i Amsterdam Sinfonietę.
- Jeden z koncertów 13. Leo Festiwalu został poświęcony muzyce ukraińskiej. Wśród zaproszonych artystów znalazła się żeńska reprezentacja Lviv National Symphonic Orchestra (z powodu wojny w Ukrainie męska część zespołu pozostała w kraju). Koncert był symbolicznym gestem solidarności z walczącą Ukrainą.
 - NFM Orkiestra Leopoldinum wystąpiła podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", a także podczas festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie.
 - Cykl koncertów orkiestr gościnnych w NFM (10 koncertów zagranicznych orkiestr kameralnych oraz symfonicznych) – m.in. Camerata Jerusalem, Orchestre des Champs-Élysées, Royal Philharmonic Orchestra, Bach Collegium Japan
 - "Galeria dźwięków" - projekt w ramach Nocy Muzeów 2022 w ramach Musica Polonica Nova – prezentacja muzyki współczesnej w przestrzeniach NFM – zgromadzenie ponad 5000-tysięcznej publiczności,
 - Jazztopad Festival w Nowym Jorku – kontynuacja prezentacji polskiej sceny jazzowej i improwizowanej w najbardziej znaczących i ikonicznych miejscach związanych z muzyką jazzową w Nowym Jorku: Dizzy's Club w Jazz at Lincoln Center, The Owl, Barber.
 - 19. Jazztopad Festival – rezydencja artystyczna Hamida Drake'a, koncert Dee Dee Bridgewater, prezentacja przedstawicieli polskiej sceny jazzowej: Kamil Piotrowicz, Marek Pospieszalski Quartet, prezentacja afrykańskiej

sceny jazzowo-improwizowanej, zamówienie kompozytorskie u Joelle Leandre dla Polish Cello Quartet.
- Jubileuszowa trasa koncertowa Polish Cello Quartet z okazji 10-lecia zespołu - prezentacja programu ukierunkowanego na promocję polskiej muzyki – koncerty podczas najbardziej prestiżowego festiwalu wiolonczelowego w Europie: Cello Biennale Amsterdam oraz podczas największego w Ameryce Środkowej festiwalu muzycznego: 50 Festival Internacional Cervantino 2022.

- Udział Chóru Chłopięcego NFM w konkursach: Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Dona Nobis Pacem” PSAK „Kulturalny Koneser” we Wrocławiu, IV Ogólnopolski Konkurs i Festiwal Chóralny „Musica in Urbe” w

- W 2022 roku zespół NFM Filharmonii Wrocławskiej przygotował 34 programy koncertowe w ramach sezonu w Narodowym Forum Muzyki oraz cztery koncerty wyjazdowe. Orkiestra zaprezentowała się m.in. na koncertach w Kodaly Center w Pecs oraz we Frauenkirche w Dreźnie, zespół wystąpił także w Filharmonii Narodowej w Warszawie inaugurując Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena.

Trzeciego czerwca orkiestra dokonała polskiej premiery koncertu fortepianowego Bretta Deana Gneixendorf Music – A Winter's Journey, w którego zamówieniu uczestniczyło Narodowe Forum Muzyki. Partię solową wykonał Jonathan Biss, natomiast całość wykonania poprowadził brytyjski dyrygent Martyn Brabbins. NFM Filharmonia Wrocławska dokonała także polskiej premiery zorkiestrowanych przez Bruno Dozze Sześciu Pieśni Księżniczki z Baśni Karola Szymanowskiego, w których partię solową zaprezentowała Iwona Sobotka.

Zespół otrzymał nagrodę Fryderyk 2022 w kategorii Album Roku – Muzyka Współczesna (Paweł Mykietyn – II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną, Hommage à Oskar Dawicki). W nagraniu udział wzięli Bassem Akiki – dyrygent, Benjamin Shwartz – dyrygent, Marcin Zdunik – wiolonczela oraz NFM Filharmonia Wrocławska.

Niewątpliwie wyjątkowym wydarzeniem było także zakończenie sezonu artystycznego 2021/2022, w trakcie którego wraz z orkiestrą wystąpiła legendarna portugalska pianistka Maria João Pires.

- Polski Narodowy Chór Młodzieżowy w roku 2022 zrealizował sesję wokально-instrumentalną z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, z którą wspólnie wystąpił w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki pod dyrekcją Jacka Kaspszyka. Projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Cykl koncertowy „Edyta Stein – Gwiazda Europy”.

Nawiązanie partnerstwa z telewizją Mezzo. W ramach kooperacji: emisja „Completorium” G.G. Górczyckiego w wykonaniu Wrocław Baroque Ensemble oraz rejestracja i emisja koncertów Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans „Il viaggio dei Bassano” 11.09.2022 i „Ciało i dusza” 17.09.2022.

Kooperacja Chóru NFM i Wrocławskiej Orkiestry Barokowej z Bach Collegium Japan pod patronatem honorowym Ambasady Japonii.

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Cykl koncertowy „Edyta Stein – Gwiazda Europy”/ Projekt edukacyjny - „Akademia Melomana NFM” - skierowany do dorosłego odbiorcy/ Projekt edukacyjny - „NFM MASTERCLASS” - skierowany pełnoletnich uczniów szkół muzycznych oraz studentów uczelni muzycznych w Polsce/ Projekt edukacyjny – „CHÓR RODZINNY” – skierowany do rodzin z dziećmi w wieku od 2-6 lat/ Realizacja filmu dla ARTE Television - Wrocławska Orkiestra Barokowa/ Nawiązanie partnerstwa z telewizją Mezzo. W ramach kooperacji: emisja „Completorium” G.G. Górczyckiego w wykonaniu Wrocław Baroque Ensemble oraz rejestracja i emisja koncertów Międzynarodowego

Festiwalu Wratislavia Cantans "Il viaggio dei Bassano" 11.09.2022 i "Ciało i dusza" 17.09.2022./Realizacja interdyscyplinarnego cyklu koncertów "Letnie kino organowe w NFM" - improwizacja organowa za żywo z projekcją niemych czarno-białych filmów; Metropolis, reż. Fritz Lang (1927), Nosferatu, reż. Friedrich Wilhelm Murnau (1922); Gabinet doktora Caligari, reż. Robert Wiene (1920); Zmęczona śmierć, reż. Fritz Lang (1921) / "Galeria dźwięków" - projekt w ramach Nocy Muzeów 2022 w ramach Musica Polonica Nova – prezentacja muzyki współczesnej w przestrzeniach NFM /Powołanie nowego zespołu dziecięcego - Chóru Dziewczęcego NFM.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

2. Tak (jaki): - LutosAir Quintet – prawykonania: 1. Hanna Kulenty Alias na kwintet dęty (dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) 2. Artur Kroschel Pza tym 3. Mateusz Ryczek Pieśni Aurelii 4. Mirosław Gąsieniec Suita tańców na trąbkę i kwintet dęty NFM Filharmonia Wrocławska i Chór NFM 1. Paweł Łukaszewski VIII Symfonia „Hymny Banganarti” (dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) NFM Filharmonia Wrocławska 1. Polskie prawykonanie Karol Szymanowski Sześć pieśni księżniczki z baśni op. 31 (oprac. na głos i orkiestrę: Karol Szymanowski i Bruno Dozza) 2. Prawykonanie, zamówienie Narodowego Forum Muzyki i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej utworu Mikołaja Góreckiego Sinfonia concertante na pięć wiolonczel i orkiestrę 3. Polskie prawykonanie, zamówienie NFM i innych partnerów utworu Bretta Dean’a Gneixendorf Music – A Winter’s Journey – koncert fortepianowy NFM Orkiestra Leopoldinum 1. Prawykonanie Lamentu Marka-Anthony’ego Turnage’a - utworu napisanego dla Daniela Hope’a na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową współzamówionego przez Radio France, NFM Orkiestrę Leopoldinum, the New Century Chamber Orchestra i Amsterdam Sinfonietę 2. Prawykonanie dwóch kompozycji napisanych na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Kwartludium i NFM Orkiestry Leopoldinum: Shores of Scáth Scamaill na orkiestrę smyczkową, klarnet kontrabasowy i marimbę Aleksandra Kościowa oraz Transinstrumentalizm concerto grosso na pięć głosów solowych i instrumenty akompaniujące Jacka Sotomskiego. 3. Prawykonanie aranżacji na sopran i orkiestrę smyczkową Fünf Lieder I Vier Lieder Almy Mahler autorstwa Agaty Zubel 4. Prawykonanie dwóch kompozycji autorstwa Michaela Browna Koncert fortepianowy oraz Jospheha Swensena Mahler in Manhattan podczas koncertu zamykającego sezon. Chór Chłopięcy NFM: 1. Prawykonanie kompozycji Łukasza Urbaniaka Życie dedykowanej Chórowi Chłopięcemu NFM 2. Prawykonanie kompozycji Radosława Brody How Do I Love Thee Musica Polonica Nova: 1. Ryszard Osada – Prism na flet solo (prawykonanie światowe) 2. Alina Błońska - Tombeau pour Pologne na wiole da gamba solo (polskie prawykonanie) 3. Grażyna Pstrokońska-Nawratil ...Hey, Hey – Fairy’s Play (albo zabawy duszka) z cyklu Madrygały na akordeon i altówkę (prawykonanie światowe) 4. Artur Kroschel Invisible na akordeon i altówkę (prawykonanie światowe) 5. Pierre Jodlowski Série Rouge na fortepian i taśmę (polskie prawykonanie) 6. Jakub Krzewiński, Anna Sowa Dance ex machina na fortepian, taniec, wideo i elektronikę (prawykonanie światowe) 7. Tomasz Skweres Erdschatten na flet barokowy i klawesyn – wersja na współczesny flet poprzeczny i klawesyn (prawykonanie światowe) 8. Piotr Drożdżewski, Grzegorz Wierzba, Anna Porzyc, Katarzyna Dziewiątkowska, Ryszard Klisowski, Adam Porębski, Mateusz Ryczek Poloness – suita na flety i klawesyn (prawykonanie światowe) 9. Magdalena Gorwa być/nie być na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian (prawykonanie światowe) 10. Bartosz Witkowski Nothing to Explain na 4 wykonawców (prawykonanie światowe) 11. Mateusz Ryczek Pasja na skrzypce, klarnety, perkusję i fortepian (prawykonanie światowe) 12. Adam Porębski Muzyka złudzeń na orkiestrę kameralną i elektronikę (polskie prawykonanie) 13. Adrian Foltyn Overfitted Hypertune na 4 wiolonczele, taśmę i wideo (prawykonanie światowe) 14. Piotr Peszat TVTVT – Intronisation na Ableton Push solo, performerów, live electronics i live video (prawykonanie światowe) 15. Marta Śniady YOUR ONLY LIMIT IS YOU na dwóch performerów, audio playback i wideo (polskie prawykonanie) 16. Ewa Trębacz Ligeia na niewidzialny sopran, zespół i przestrzenną warstwę elektroniczną (polskie prawykonanie) 17. Grzegorz Pieniek Inner Voyage na instrumenty i światła (prawykonanie światowe) 18. Piotr Tabakiernik in latitudinem na trio smyczkowe i orkiestrę smyczkową (prawykonanie światowe) Jazztopad Festival w Nowym Jorku: 1. Michael Bates - aranżacje dzieł Witolda Lutosławskiego na zespół Jazzowy i kwartet smyczkowy (Michael Batess Acrobat i Lutosławski Quartet) - Barbes, Nowy Jork, 2. James Brandon Lewis - amerykańska premiera kompozycji zamówionej przez Jazztopad Festival – These Are Soulful Days (James Brandon Lewis, Lutosławski Quartet) - Dizzy’s Club, Jazz at Lincoln Center Jazztopad Festival: 1. Marek Pospieszalski Quartet – premiera płyty 2. Maria Grand Trio Muzyczna

medytacja – premiera 3. Nguami Maka – FRAG MEN TOS – premiera 4. Michiyo Yagi & Hamid Drake Duo – premiera 5. Joëlle Léandre & Polish Cello Quartet – Sans titre – premiera Polski Narodowy Chór Młodzieżowy 1. S. Szymański Veni Creator Spiritus* (prawykonanie) 2. K. Danel Podróż w naturę* (prawykonanie) 3. M. Ziółkowski Meadowlarks* (prawykonanie) 4. Z. Koziej Spirit of Nature (prawykonanie) Śpiewająca Polska: 1. M. Wawruk, Hip-Hip-Chórra!! na chór dziecięcy, chór zmieszany i instrumentarium (prawykonanie) 2. K. Domański Muzykopedia (sł. M. Papierski; prawykonanie) Wydawnictwa – Śpiewająca Polska: 1. Śpiewajmy i improwizujmy z E. E. Gordonem, B. Pazur 2. Śpiewajmy! Pogodyнки. Bagatele onomatopeiczne na trzygłosowy chór mieszany, muz. M. Wawruk, sł. K.D. Szatravski WYDAWNICTWA PŁYTOWE 1. 5 [+2] (Wyk. N. Wooley, T. Żymła, LutosAir Quintet; Program: P. Preusser, N. Burzyńska, N. Kołodziejczyk – światowa premiera nagrania 2. Johann David Heinichen – Dresden Vespers (Wyk. J. Thiel, Ensemble Polyharmonique, Wrocławska Orkiestra Barokowa; Program: J.D. Heinichen) – światowa premiera nagrania (wyd. Accent) 3. Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Completorium (wyk. A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble) – pierwsza płyta winylowa wydana przez NFM 4. Kings in the North (wyk. J. Thiel, T. Król, Wrocławska Orkiestra Barokowa) - wyd. Aparté 5. Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis (wyk. A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble).

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. W pierwszym kwartale 2022 roku przeprowadzony został audyt energetyczny na potrzeby realizacji inwestycji polegającej na zainstalowaniu OZE wraz z systemem zarządzania i sterowania energią w Narodowym Forum Muzyki. Inwestycja nie została zrealizowana. 2. W 2022 roku złożony został wniosek o dofinansowanie w ramach programu ZIELONA KULTURA – wydzielenie zielonej strefy wypoczynku. Nie otrzymano dofinansowania.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Trudna sytuacja finansowa wynikająca z niezależnych od instytucji przyczyn takich jak sytuacja ekonomiczno-gospodarcza w kraju i zagranicą, rosnąca inflacja, a co za tym idzie zwiększające się stale koszty działalności w zakresie stawek dostaw, usług czy zużycia mediów.

Niski poziom frekwencji w pierwszym półroczu wynikający na początku roku z ograniczeń COVID-owych, a później dodatkowo z sytuacji panującej w Ukrainie jak i inflacji. Wszystko to spowodowało zmniejszenie chęci lub możliwości społeczeństwa do udziału w wydarzeniach artystycznych. W drugiej połowie roku, a szczególnie w ostatnim kwartale frekwencja zaczęła się zdecydowanie zwiększać.

Trudności w zakresie rekrutacji pracowników administracyjnych, wynikające z niemożności zaproponowania konkurencyjnego w porównaniu do firm komercyjnych wynagrodzenia, a co za tym idzie duża rotacja i niepokój wśród pracowników.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Koncert Wrocław Baroque Ensemble/Festiwal Maj z Muzyką Dawną;Transalpejska podróż muzyczna /festiwal Forum Musicum

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Ratusz we Wrocławiu, Sala Wielka, Rynek 1

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Koncert Wrocław Baroque Ensemble/Narodowy Dzień Węgier; Dni piękna / koncert chóru chłopięcego NFM i chórów ukraińskich; Chór Chłopięcy „Dzvinochok”, Chór Dziewczęcy „Vognyk”

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Kościół św. Elżbiety ul. Świętej Elżbiety 1/2

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Koncert Wrocław Baroque Ensemble i Chóru NFM/ Cykl „Edyta Stein – Gwiazda Europy”

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Dworzec PKP we Wrocławiu, ul. Piłsudskiego 105

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Koncert w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans /“Władza i namiętność”

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Katedra Św. Jana Chrzciciela, Pl. Katedralny 18

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Koncert w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans/ “Ukraińska Dusza”/ Kolegiata Św. Krzyża i Św. Bartłomieja, Plac Katedralny 1/ Koncert w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans/ “Il viaggio dei Bassano” / Synagoga pod Białym Bocianem, ul. Włodkowica 7/ Koncert w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans /“Hymny Banganarti”/ Katedra Św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10/ Koncert Ukraińska muzyka sakralna. Inauguracja sezonu Chóru NFM/ Katedra prawosławna pw. Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy, św. Mikołaja 40/ Cellocode – koncert w ramach festiwalu Musica Polonica Nova/ BWA Wrocław Główny ul. Piłsudskiego 105/ Głośne granie około roku 1400/ festiwal Forum Musicum/ Koncerty plenerowe w otwartych przestrzeniach – Plan Wolności, Rynek, ulica Świdnicka, Plac Solny, dziedziniec hotelu Herbal /Cudowna Arundo donax / festiwal Forum Musicum/ Ewangelicko-augsburski kościół Opatrzności Bożej ul. Kazimierza Wielkiego 29/ Jazztopad Improv Sessions oraz koncerty Jazztopad Festival: Julian Sartorius Solo, Uassyn/ Klubokawiarnia Mleczarnia Włodkowica 5/ Harmoniemusik. Rozrywkowe granie na początku XIX wieku/ festiwal Forum Musicum/ Aula Leopoldina plac Uniwersytecki 1/ Wielki bal renesansowy – festiwal Forum Musicum/ Aula NOT ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego/ Koncerty w mieszkaniach prywatnych – Jazztopad Festival/ Mieszkania prywatne zgłoszone w ramach otwartego naboru na terenie Wrocławia (Nadodrże, Plac Grunwaldzki, Zacisze-Zalesie-Szczytniki, Poświętne)/ Jazz Morning Kids! /Poranki z muzyką na żywo - Jazztopad Festival/ Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21/ WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE/ Przedszkola Wrocław: Przedszkole „Wyspa Dzieci” nr 146, Katolickie Przedszkole Niepubliczne „Ochronka” nr 2, P 22 „Muchoborek”, Niepubliczne Przedszkole Sióstr Salezjanek, Przedszkole nr 79, Przedszkole „Promyk Słońca”, Publiczne Przedszkole „Aviatorek”, Przedszkole „Chatka Puchatka nr 71, Fundacja EUROPEUM Edukacja Europejska Montessori House, Przedszkole nr 52, Publiczne Przedszkole „Marco Polo”, Przedszkole nr 106, Przedszkole „Akademia Przygody”, Publiczne Przedszkole „Hoguś”, Publiczne Przedszkole „Lipi”, Przedszkole Niepubliczne Językowo – Muzyczne „Wesołe Nutki”, Przedszkole nr 4, Publiczne Przedszkole „Pitagoras”, Przedszkole nr 26 „Sportowa Kraina”, Przedszkole Niepubliczne „Prymus”, Niepubliczne Przedszkole „Mały Twórca”, Dwujęzyczny Punkt Przedszkolny „Zatoka Przygód”, Niepubliczne Przedszkole „u Mikołaja”, Przedszkole „Kinder Jagodno”, Przedszkole „Wrocławskie Skaut”, Przedszkole 150, Przedszkole „Kids Corner”, Publiczne Przedszkole „Kropelka”, Przedszkole nr 57 „Mały Książę”, Przedszkole ABC, Przedszkole nr 104 „Misiowa Polana”, Niepubliczne Przedszkole „Montessori

Przyjaźni”, Kid's Corner Klub Dziecka i Rodzica, Przedszkole nr 102, Przedszkole nr 10 „Na Każdą Pogodę”, Przedszkole nr 2, Przedszkole 105 „Szczepinek”, Przedszkole nr 65 "Pod wesołym koziołkiem", Przedszkole nr 99, Przedszkole Publiczne „Lafi”. Szkoły Podstawowe Wrocław : Szkoła Podstawowa nr 37, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 9, Szkoła Podstawowa nr 75, Szkoła dla Dzieci Niepełnosprawnych „Handicap”, Zespół Szkół nr 9, Szkoła Podstawowa nr 90, Szkoła Podstawowa nr 46, Szkoła Podstawowa nr 34, Dwujęzyczna Szkoła Podstawowa ATUT, Szkoła Podstawowa nr 23, Szkoła Podstawowa nr 68.

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Fryderyk 2022 dla NFM w kategorii Album Roku – Muzyka Współczesna (Paweł Mykietyn – II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną, Hommage à Oskar Dawicki); Wykonawcy: Bassem Akiki – dyrygent , Benjamin Shwartz – dyrygent ,Marcin Zdunik – wiolonczela NFM Filharmonia Wrocławska • Nominacja International Classical Music Award 2023 dla Wrocławskiej Orkiestry Barokowej za nagranie "Dresden Vepers" • Nominacja do nagrody Fryderyk 2022 w kategorii Muzyka Symfoniczna dla Wrocławskiej Orkiestry Barokowej za nagranie "Kurpiński Dobrzyński Moniuszko" • Nominacje do nagrody Fryderyk 2022 w kategoriach Album roku – Muzyka dawna oraz Album roku – Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej dla Wrocław Baroque Ensemble za płytę "Jacek Różycki" • Nominacja dla NFM Filharmonii Wrocławskiej International Classical Music Award 2023: w kategorii „Contemporary Music” nominowano album "Paweł Mykietyn II" (CD Accord, 2021). • Nominacja dla NFM Filharmonii Wrocławskiej: w kategorii „Assorted Programs” nominację otrzymała płyta Live in Wrocław (CD Accord, 2022). • Nominacja do nagrody International Classical Music Award 2023 dla płyty Live in Wrocław (wydanej przez Fundację Musica Mundana we współpracy z wytwórnią CD Accord), stanowiącej zapis live koncertu NFM Filharmonii Wrocławskiej pod Jerzym Maksymiukiem, z udziałem Adama Krzeszowca – wiolonczela, Jana Krzeszowca – flet, Szymona Krzeszowca – skrzypce • Zdobycie nagród przez Chór Chłopięcy NFM w konkursach: w edycji online Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej „Dona Nobis Pacem” Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser” we Wrocławiu oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Chóralnego „Musica in Urbe” w Bydgoszczy, podczas którego odbyło się prawykonanie zamówienia kompozytorskiego Łukasza Urbaniaka dedykowanego Chórowi Chłopięcemu NFM; międzynarodowego konkursu Ohird Choir Festiwal w Macedonii: I miejsce (najwyższa punktacja wśród wszystkich zespołów) i nagrodę specjalną kompozytora Zapro Zaprova za najlepsze wykonanie „Alleluia”.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

1. Artyści
2. Amatorzy
3. Praktycy kultury (branża)
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy

- 10. Mieszkańcy Wrocławia
- 11. Turyści krajowi lub zagraniczni
- 12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
- 13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Osoby ze specjalnymi potrzebami w tym seniorzy

III grupa nr: Dzieci

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 92 640

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 100 580

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 0

Zwiedzający [liczba]: 1169

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

nie dotyczy

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 993

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 72

Spektakle, koncerty: 266

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 3

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:
Książki programowe : Festiwal Musica Polonica Nova 2022 - nakład 350, MPN Galeria dźwięków- nakład 500, Książka Sezon 2022/2023- nakład 300, Festiwal Forum Musicum 2022 - nakład 200, 57. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans- wersja polska nakład 500, wersja angielska nakład 250, Festiwal Jazztopad 2022-nakład 150; Śpiewniki: Śpiewajmy i improwizujmy – nakład 600 , Śpiewajmy! Pogodynki. Bagatele onomatopeiczne na trzygłosowy chór mieszany- nakład 3000 Płyty: - 5 [+2] – nakład 700; Johann David Heinichen – Dresden Vespers – nakład ; Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Completorium- nakład 500; Kings in the North – nakład 200 ; Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis – nakład 1000

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

nie dotyczy

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

nie dotyczy

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Podejmowanie działań na rzecz upowszechniania i poprawy dostępności kultury w celu zainteresowania programem NFM ludzi o różnych gustach i upodobaniach – koncerty różnych gatunków muzyki (muzyka klasyczna: symfoniczne, kameralne, barokowe, jazzowe; muzyka rozrywkowa), festiwale, działania edukacyjne, wystawy, współpraca krajowa i międzynarodowa z organizacjami, konferencje, szkolenia i warsztaty artystyczne, wynajmy.
2. Ułatwienie dostępu do kultury wszystkim grupom społecznym, w tym uczniom, studentom, seniorom, rodzicom małych dzieci i młodym muzykom (programy „NFM dla studenta”, „NFM dla rodziców”, „NFM dla młodego muzyka”).
3. Wspieranie systemu aktywizacji osób starszych (wolontariat, współorganizacja Wrocławskich Dni Seniora, Chór Melomana).
4. Wsparcie działań na rzecz osób wykluczonych lub zagrożonych wykluczeniem społecznym we współpracy z organizacjami społecznymi oraz placówkami samorządowymi.
5. Działania artystyczne organizowane poza budynkiem NFM (np. koncerty w mieszkaniach prywatnych podczas Jazztopad Festival, koncerty zespołów NFM w regionie, w tym koncerty edukacyjne w szkołach i przedszkolach na terenie Wrocławia i Dolnego Śląska).
6. Wyważona polityka dotycząca cen biletów na koncerty. Zapewnienie puli tanich biletów, dostępnych dla osób o niższych zarobkach, promowanie rodzin wielodzietnych poprzez możliwość zakupu tańszych biletów posługując się Kartą Rodzina Plus.
7. Ciągłe poprawianie dostępności budynku dla osób ze szczególnymi potrzebami.
8. Prowokowanie spotkań ludzi o bardzo różnorodnych zainteresowaniach poprzez projekty interdyscyplinarne lub łączące różne gatunki muzyki.

9. Rozszerzanie grup odbiorców poprzez obecność w Internecie, udostępnianie nagrań audio i wideo, transmisje telewizyjne czy streaming koncertów zespołów NFM.
10. Stosowanie najnowszych technik marketingowych w sieci (e-marketing, reklamy targetowane) w celu poszerzania publiczności i budowania z melomanami trwałych relacji.
11. Współpraca z organizacjami społecznymi, stowarzyszeniami, placówkami edukacyjnymi, fundacjami i innymi festiwalami w poszerzaniu publiczności NFM.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - dostępność ekonomiczna- NFM dąży do sytuacji, aby każda grupa miała możliwość zakupu biletów, dlatego oprócz biletów ulgowych instytucja wprowadza szereg promocji z biletami w specjalnych cenach, na wybrane koncerty. W 2022 instytucja organizowała bezpłatne zwiedzania budynku dla seniorów oraz dla grup ze szczególnymi potrzebami w tym niepełnosprawnościami. Działania instytucji były skierowane również do obywateli i obywaterek Ukrainy. NFM prezentowało dzieła ukraińskich twórców, w tym podczas Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego. Organizowało Zwiedzania rodzinne dla rodzin z Ukrainy, a także dostępne były bilety w specjalnych, niższych cenach na wybrane koncerty. Do zakupu biletów ulgowych w NFM uprawnieni są: a) uczniowie, b) studenci (do 26 roku życia), c) doktoranci, d) renciści, e) emeryci, f) osoby z niepełnosprawnościami wraz z osobą towarzyszącą, g) nauczyciele i uczniowie szkolnictwa muzycznego, h) członkowie Związku Kompozytorów Polskich i innych stowarzyszeń muzycznych, i) posiadacze odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, j) posiadacze młodzieżowej karty EURO<26, k) kobiety w ciąży – na koncerty organizowane przez NFM (poza specjalnymi, edukacyjnymi i festiwalowymi).

dostępność architektoniczna - dostępność architektoniczna: We wrześniu 2022 w Instytucji został przeprowadzony audyt dostępności architektonicznej dla osób ze szczególnymi potrzebami wraz z raportem wskazujący bariery architektoniczne występujące w obiekcie. Dokumentacja związana z realizacją audytu objęła m.in charakterystykę stanu istniejącego, dokładny opis stwierdzonych nieprawidłowości, barier wraz z określeniem powodowanych przez nie utrudnień dla użytkowników i użytkowniczek z niepełnosprawnością, seniorów, dzieci i ich opiekunów, w raporcie znalazły się ogólne i szczegółowe wytyczne mające na celu usunięcie stwierdzonych barier i nieprawidłowości.

dostępność mentalno-kompetencyjna - dostępność mentalno-kompetencyjna: W 2022 odbyły się pierwsze warsztaty dla pracowników z prostego języka. Na warsztatach uczestnicy poznali zasady prostego języka, który wykorzystywany jest do klarownej i bezpośredniej komunikacji z odbiorcami. Odbyły się również ćwiczenia z tworzenia i redagowania tekstów.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - dostępność informacyjno-komunikacyjna: Rozpoczęto pracę nad stworzeniem "Przedprzewodnika NFM" oraz nad zakładką "Dostępne NFM". Wydarzenia organizowane przez Centrum Edukacyjne Narodowego Forum Muzyki odbywały się z tłumaczeniem na język ukraiński.

dostępność cyfrowa - dostępność cyfrowa: W II kwartale 2022 przygotowano i opublikowano nową wersję serwisu www.nfm.wroclaw.pl zgodnie z wymaganiami WCAG 2.1. Została zaimplementowana nakładka WCAGHelper (wprowadzającej standardy zgodne z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, na stronie internetowej NFM: www.nfm.wroclaw.pl oraz jej podstronach.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

NFM rozpoczęło współpracę z Fundacją TIFF Collective. Instytucja została partnerem fundacji w projekcie: Be Together Aktywni w Kulturze, to twórczy projekt, który zakłada integrację grupy osób z niepełnosprawnościami i osób pełnosprawnych na bazie warsztatów artystycznych. Finalnie powstał wirtualny podręcznik przygotowujący do wolontariatu obydwie strony projektu, a w konsekwencji stworzenie nowych więzi społecznych, zbudowanie wzajemnego zaufania zaangażowanych grup odbiorczych, budowania równej relacji i wzmocnienie osób z niepełnosprawnościami w aktywizacji zawodowej. Dzięki udziałowi w projekcie, pośród wolontariuszy obsługi widowni znajdują się osoby z niepełnosprawnościami.

Również osoby starsze otrzymują promocje na wybrane dla nich wydarzenia organizowane przez Narodowe Forum Muzyki- bilety w specjalnej cenie, które wynoszą od 10 zł do 20 zł.

W ramach Dni Seniora we Wrocławiu zorganizowane zostały również specjalne terminy zwiedzania budynku, na które wstęp, za okazaniem wejściówki, był bezpłatny. Dodatkowo, Seniorów w NFM (definiowanych w regulaminie jako emerytów, rencistów oraz posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora) obowiązują oczywiście bilety ulgowe na organizowane przez nas koncerty.

NFM wzięło również w ubiegłym roku udział w organizowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego akcji „Weekend Seniora z kulturą”.

Repertuar NFM znajduje również odbiorców wśród uczestników Uniwersytetów Trzeciego Wieku działających na Dolnym Śląsku. BIK Zaprasza seniorów do projektu Chór melomana.

Z oferty IK korzystają i współpracują m.in.: Szkoła Podstawowa Specjalna Wspólny Świat, Szkoła Podstawowa nr 1 z Oddziałami Integracyjnymi w Świdnicy, Szkołą Podstawową 75 z Oddziałami Integracyjnymi, Specjalną Szkołą Stowarzyszenia HANDICAP, Fundacją „Promyk Słońca”, uczniowie szkół z województwa dolnośląskiego, które biorą udział w cyklu Koncerty Edukacyjne dla Młodzieży. IK współpracuje też z: Fundacją ANTONI, Polskim Związkiem Niewidomych - okręg dolnośląski.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - W zakresie: zarządzanie ryzykiem, monitorowanie kontroli zarządczej w praktyce, warsztaty wokalne dla artystów chóru, szkolenia z zarządzania dla kadry kierowniczej – kontynuacja, BHP, ZUS, księgowość, prawo pracy, wynagrodzenia, Polski Ład, nauka języków obcych, media społecznościowe, Zamówienia publiczne w instytucjach kultury według nowej ustawy PZP, Excel, rejestr umów MKiDN, Szkolenie UDT wciągniki i wyciągarki, Szkolenie UDT podesty ruchome nożycowe, SEP – elektryczne, szkolenie z dostępności i pomocy osobom ze szczególnymi potrzebami w tym z niepełnosprawnościami, obsługa widza ze szczególnymi potrzebami, promocja instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami, elektroniczne zarządzanie dokumentacją (we współpracy z NASK), obsługa widowni, dostępność oraz obronność w kontekście sytuacji w Ukrainie. Nowe kompetencje: kompetencje przywódcze w obszarze ludzkim (przewodzenie w organizacji, rozumienie motywacji pracowników, budowanie długofalowych możliwości zespołów), systemowym (zarządzanie kompleksowością otoczenia) i samodoskonalącym (źródła motywacji i stosunku do siebie, ludzi i świata) – w ramach Leadership Academy Poland.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Dotacja na zakupy inwestycyjne w wysokości 35 000 tyś. zł na realizację zadania INW/067, dot. zakupu wyposażenia do nawilżaczy w budynku narodowego Forum Muzyki przy pl. Wolności 1 we Wrocławiu. Dotacja w wysokości 750 000 tyś. zł na realizację zadania NFM/REM/02, dot. potrzeb związanych z wykonaniem prac zgodnie z postanowieniem Państwowej Straży Pożarnej oraz innych koniecznych prac niezbędnych do funkcjonowania budynku Filharmonii przy ul. Piłsudskiego 19 we Wrocławiu.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

1. Tak (jakie?) - 1. Tak (jakie?): 1. Fundusz Popierania Twórczości :Sesja wokalo-edukacyjna Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego we współpracy z Niemieckim Federalnym Chórem Międzynarodowym 2. Fundusz Popierania Twórczości -organizacja 19. Festiwalu - Jazztopad Festival 3. Nazwa programu: „Kultura inspirująca”, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nazwa zadania: Muzyka I Rzeczypospolitej – koncert w Rydze, dofinansowanie 4. Nazwa programu: „Kultura inspirująca”, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nazwa zadania: Skarby muzyki polskiej, dofinansowanie 5. „Kultura bez barier”, realizowany przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w partnerstwie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Institut für Bildung und Kultur e.V. oraz Fundacją Kultury bez Barrier, w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Nazwa przedsięwzięcia grantowego -Narodowe Forum Muzyki – przestrzeń dla piękna przestrzeni bez barier. 6. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - Adrian Foltyn- Overfitted hypertune (dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”) 7. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - Paweł Łukaszewski- Symfonia na bas, chór mieszany i orkiestrę (dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”) 8. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca- Hanna Kulenty Alias na kwintet dęty - zadanie dwuletnie (dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”) 9. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca – Polska Sieć Tańca 10. Fonds Podium Kunsten Performing Arts Funds NL – realizacja koncertu Ludwig Orchestra podczas festiwalu MFWC 11. Instytut Francuski w Polsce, udział zespołu Le Poeme Harmonique w w Festiwalu MFWC 12. Instytut im Adama Mickiewicza- koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz Chóru NFM w Ostrawie 13. Austriackie Forum Kultury - organizacja 19. Festiwalu - Jazztopad Festival

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 584 742,60

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Tak

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury
44. przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6563,10
45. mediany wynagrodzenia w instytucji
6140,31
46. najniższego wynagrodzenia w instytucji

3209,37

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

30329,55

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.

114

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku

Wzrost wynagrodzeń osobowych zgodnie z założeniami określonymi przez podmioty współprowadzące.

Ujednoczenie systemu rozliczania pracy artystycznej muzyków zatrudnionych w IK na podstawie umowy o pracę –

optymalizacja systemu wynagradzania pracowników artystycznych od 01.09.2022 roku zgodnie z postanowieniami

regulaminu wynagradzania uzgodnionego z organizacjami związkowymi oraz współprowadzącymi IK

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Kino Nowe Horyzonty, Stowarzyszenie Mosty Kultury, Fundacja Bente Kahan, Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku, Austriackie Forum Kultury, NOSPR, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Instytut Adama Mickiewicza, Filharmonia Warmińsko-Mazurska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Filharmonia Narodowa, Miejski Ośrodek Kultury i Sporty w Dusznikach-Zdroju, Centrum Kultury Victoria w Gliwicach, Instytut Polski w Paryżu, Instytut Polski w Duesseldorfie, Kulturforum Goerlitzer Synagoge, Stichting Serce Polski, Stowarzyszenie im. L. v. Beethovena, Filharmonia w Dreźnie, Filharmonia w Peczu 2. NFM w każdym miesiącu przygotowuje i przesyła specjalną ofertę do IK: Teatr Polski, Wrocławski Teatr Współczesny, Dolnośląska Biblioteka Publiczna, Miejska Biblioteka Publiczna, Mediateka, Muzeum Architektury, Muzeum Przyrodnicze, Muzeum Współczesne, Ossolineum.

53. W jakim zakresie współpracowano?

1. OKiS: organizacja koncertów Wrocław Baroque Ensemble oraz NFM Orkiestry Leopoldinum, Instytut Adama Mickiewicza: wyjazd NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz Chóru NFM na Svatováclavský hudební festival w Ostrawie. Prezentacja nowej symfonii Pawła Łukaszeńskiego; Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku: wsparcie finansowe i organizacyjne Jazztopad Festival – edycja nowojorska; Austriackie Forum Kultury: wsparcie finansowe Jazztopad Festival; Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu: projekt edukacyjny "Dryngiel" w ramach festiwalu Musica Polonica Nova (kurator: Mateusz Ryczek); Kino Nowe Horyzonty: Jazz Morning Kids (poranki filmowe z jazzową muzyką na żywo dla dzieci) w ramach Jazztopad Festival - współorganizacja wydarzenia; NOSPR: organizacja koncertu NFM Orkiestry Leopoldinum, zaproszenie dla Chóru NFM i Chóru Chłopięcego NFM; Filharmonia Warmińsko-

Mazurska: współorganizacja koncertu finałowego Programu Śpiewająca Polska (26.06.2022r.); Filharmonia Krakowska: współorganizacja koncertu Spirit of Nature (28.08.2022r.); Filharmonia Szczecin: współorganizacja koncertów West Side Sinfonietty, zaproszenie dla Chóru NFM; Stowarzyszenie Mosty Kultury: organizacja koncertu West Side Sinfonietty; Miejski Ośrodek Kultury i Sporty w Dusznikach-Zdroju: organizacja koncertu West Side Sinfonietty; Centrum Kultury Victoria w Gliwicach: organizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Instytut Polski w Paryżu: organizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Instytut Polski w Duesseldorfie: organizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Kulturforum Goerlitzer Synagoge: organizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Stichting Serce Polski: organizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Stowarzyszenie im. L. v. Beethovena: udział NFM Filharmonii Wrocławskiej w Wielkanocnym Festiwalu L. v. Beethovena; Frauenkirche w Dreźnie: koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej; Filharmonia w Peczu: udział NFM Filharmonii Wrocławskiej w tournée / wymiana zespołów / koncert Filharmonii w Peczu w NFM; Fundacja Bente Kahan: organizacja koncertu West Side Sinfonietty.

2. Przygotowana oferta do wymienionych w pkt 52 IK – bilety w specjalnych cenach promocyjnych.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

NFM zaproponowało współpracę wielu organizacjom. Jeśli chodzi o CAL, to z oferty IK skorzystało: Sygnał do działania Jagodno, Centrum Aktywności Lokalnej Kowale, Centrum Aktywności Lokalnej Karłowice-Różanka.

Rady Osiedla są naszymi stałymi klientami, którzy korzystają regularnie z oferty grupowej. Rady Osiedla, które skorzystały w 2022 roku z usług proponowanych przez NFM to: Rada Osiedla, Przedmieście Oławskie, Rada Osiedla Nadodrze, Rada Osiedla Grabiszyn – Grabiszyn, Rada Osiedla Polanowice - Poświętne – Ligota

EDUKACJA NGO

Fundacja „Strachota” we Wrocławiu, Stowarzyszenie „Ekopozytywni” we Wrocławiu, Dolnośląska Fundacja Rozwoju Ochrony Zdrowia, Centrum Rozwoju Dziecka Berek! we Wrocławiu.

Placówki oświatowe uczestniczą w koncertach skierowanych do dzieci i młodzieży. W ubiegłym roku z oferty NFM skierowanych do grup szkolnych skorzystało kilkadziesiąt różnych placówek, w tym: szkoły podstawowe, licea ogólnokształcące, technika, szkoły ponadpodstawowe, fundacje, żłobki, przedszkola, zespoły szkół, szkoły muzyczne, szkoły wyższe, uniwersytety trzeciego wieku. Wśród nich znajdowały się zarówno placówki publiczne, jak i niepubliczne. W koncertach i wydarzeniach wzięły udział szkoły z Wrocławia, ale także z całego Dolnego Śląska, m.in. z Wałbrzycha, Trzebnicy, Marcinkowicach, Mikstatu, Strzelina, Bystrzycy, Żórawiny, Lubina, Zgorzelca, Kłodzka, Kobierzyca, Tyńca Małego.

Organizacje pozarządowe są również stałym klientem Narodowego Forum Muzyki, najczęściej korzystają z oferty grupowej. Należą do nich Centra Kultury, Fundacje, Kluby Inteligencji Katolickiej, Związki Emerytów, Rencistów i Inwalidów, Spółdzielnie, Stowarzyszenia, Kluby, Centra Aktywności, Centra Badawcze, Izby, Domy Pomocy Społecznej.

Współorganizacja koncertu z Fundacją Ukraina - Koncert solidarności z Ukrainą – 4.03.2022 - w programie koncertu znalazły się pieśni ukraińskie wykonane przez Olgę Pasiiecznik (sopran) i Natalię Pasiiecznik (fortepian).

Współpraca przy koncercie “Wierna podróż” podsumowującym WrocWalk Marathon organizowany przez Gminę Wrocław dnia 11.11.2022r.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

nie dotyczy

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

Mezzo TV, PGE Energia Ciepła S.A., Deichmann-Obuwie sp. z o.o., Kaczmarek Group s.j., EPI Sp. z o.o. Sp. k., FORUM Zarządzanie Nieruchomościami Sp. z o.o., EKOTRADE Sp. z o.o., Firma Handlowa MAX-FLIZ, Polsko-Niemiecka Izba Przemysłowo-Handlowa, Inchcape Motor Polska Sp. z o.o., BNY Mellon (Poland) Sp. z o.o., Wood Sp. z o.o., FANUC Polska Sp. z o.o., Vogue, RMF Classic, Tygodnik Powszechny, Gość Niedzielny, WCRS, APARTÉ label (Francja), ARTE Television (Niemcy).

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Pomimo trwających w początkowych miesiącach 2022 roku ograniczeniach pandemicznych, instytucji udało się utrzymać wiele z inicjatyw rozpoczętych jeszcze przed 2020 rokiem – np. dokonać premiery Koncertu fortepianowego Bretta Deana, który współzamawiany był przez Narodowe Forum Muzyki na jubileusz urodzin Ludwiga van Beethovena (pierwotna data wykonania przypadała na rok 2020). Dzięki stopniowej realizacji planów artystycznych odwołanych na skutek pandemii, a także konsekwentnie realizowanej strategii programowej, NFM umocnił swoją pozycję na arenie międzynarodowej jako rzetelny i silny partner (co z początkiem 2023 roku znalazło odzwierciedlenie w przyznanej dla instytucji nagrodzie International Classical Music Award). W kontekście ogólnopolskim dużym echem odbiło się wprowadzenie przez NFM nowatorskich rozwiązań dotyczących rozliczania czasu pracy pracowników artystycznych.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Artystyczne: Cele NFM realizowane były poprzez organizowanie koncertów zespołów artystycznych NFM, zespołów gościnnych, festiwali (m.in. Musica Polonica Nova, Forum Musicum, Wratistavia Cantans i Jazztopad), oraz rozszerzoną działalność edukacyjną. Znaczący wysiłek zainwestowany został w odbudowę publiczności, co zrealizowane zostało zarówno poprzez atrakcyjny program artystyczny proponowanych koncertów, jak i zintensyfikowane działania marketingowo-sprzedażowe.

Pandemia uwypukliła również konieczność zmian systemu rozliczania czasu pracy pracowników artystycznych na bardziej elastyczny, umożliwiającą większą ilość powtórzeń i transmisji koncertów. W ramach negocjacji z organizacjami związkowymi oraz organizatorami Narodowego Forum Muzyki, udało się doprowadzić do zmian regulaminów pracy i wynagradzania, wprowadzając rzeczne zmiany od września 2022 roku.

Organizacyjne: Wprowadzenie działań i wytycznych prowadzących do osiągnięcia oszczędności we wszelkich obszarach działalności, w tym zużyciu mediów.

Podjęcie działań polegających na maksymalizacji przychodów własnych, w tym ze sprzedaży biletów, koncertów, edukacji oraz wynajmów sal koncertowych NFM.

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - Społeczność NFM zorganizowała zbiórkę darów rzeczowych dla Uchodźców z Ukrainy, które przekazano do Centrum kultury akademickiej i lokalnej „Czasoprzestrzeń” we Wrocławiu.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - • Koncert Filharmonii Familijnej „Muzyka Rupieci” - 15.05.2022 – z tłumaczeniem na język ukraiński • Jeden z koncertów 13. Leo Festiwalu został poświęcony muzyce ukraińskiej. Wśród zaproszonych artystów znalazła się żeńska reprezentacja Lviv National Symphonic Orchestra (z powodu wojny w Ukrainie męska część zespołu pozostała w kraju), która zaprezentowała program oparty na kompozycjach ukraińskich twórców, a wspólnie z NFM Orkiestrą Leopoldinum wykonała Serenadę na podwójną orkiestrę smyczkową op. 10 Gottfrieda von Einema. Koncert został dofinansowany przez miasto Wrocław i był symbolicznym gestem solidarności z walczącą Ukrainą. • W ramach inicjatywy ZFP “Polskie orkiestry solidarne z Ukrainą” NFM Orkiestra Leopoldinum stała się częścią nagrania AV z koncertowych wykonań Melodii M. Skoryka, które odbyły się podczas koncertów w marcu i kwietniu 2022 roku w całej Polsce <https://www.youtube.com/watch?v=LtphuiPdIWE> • NFM Filharmonia Wrocławska zamieniła zaplanowaną w programie koncertu 08.04.2022 Symfonię C-dur Igora Strawiskiego na VII Symfonię Wałentyna Sylwestrowa • Wyjazdowe Audycje Muzyczne dla Przedszkola Publicznego Wrocławskie Skauty ul. Radkowska 26 we Wrocławiu (11 audycji, (marzec i kwiecień) dla dzieci dwujęzycznych (pol.-ukr.) • Niedzielne warsztaty „Pośpiewaj mi mam, pośpiewaj mi tato” dnia 15.05.2022 w Sali Czarnej NFM zostały przeprowadzone z ukierunkowaniem na osoby z Ukrainy (prowadzenie Michał Giersztof oraz pochodząca z Ukrainy Oksana Hamerska) • W przedszkolu TUPTUSIE w Radwanicach przeprowadzono warsztaty dla rodzin z Ukrainy • W ramach akcji „Pośpiewaj mi mam, pośpiewaj mi tato” - nagranie wywiadu z ukraińską śpiewaczką - Oksaną Hamerską zachęca rodziców (także przybyłych z Ukrainy) do śpiewania oraz uczestnictwa w warsztatach w siedzibie NFM, • NFM prezentowało dzieła ukraińskich twórców, w tym podczas Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans. • Przeprowadzono nieodpłatnie 3 rodzinne zwiedzania NFM w języku ukraińskim • NFM oferowało także dla osób z Ukrainy bilety w specjalnych, niższych cenach na wybrane koncerty.

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

Agnieszka Tracz , Specjalista ds. kontrolingu i rozliczeń, Agnieszka.Tracz@nfm.wroclaw.pl

DYREKTOR

prof. Andrzej Kosendiak

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.