

**Ogłoszenie o sprzedaży sześciu obojów i rożka angielskiego – OZP.221.ZKC7.2023**

- I. Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu sprzeda sześć używanych obojów i jeden używany rożek angielski o następujących parametrach:
1. **OBÓJ NR 1**  
**Model: Gebrüder Mönnig**  
nr seryjny: 1338  
**cena wywoławcza: 1 000,00 zł netto.**  
Zdjęcia (8 szt.): Załącznik 3
  2. **Obój nr 2**  
Model: Gebrüder Mönnig  
nr seryjny: 1340  
**cena wywoławcza: 1 000,00 zł netto.**  
Zdjęcia (9 szt.): Załącznik 3
  3. **Obój nr 3**  
**Model: Marigaux**  
nr seryjny: 16553  
**cena wywoławcza: 1 200,00 zł netto.**  
Zdjęcia (6 szt.): Załącznik 3
  4. **Obój nr 4**  
**Model: Marigaux**  
nr seryjny: 19192  
**cena wywoławcza: 1 000,00 zł netto.**  
Zdjęcia (9 szt.): Załącznik 3
  5. **Obój nr 5**  
**Model: Buffet Crampon**  
nr seryjny: 4228  
**cena wywoławcza: 1 000,00 zł netto.**  
Zdjęcia (2 szt.): Załącznik 3
  6. **Obój nr 6**  
**Model: Buffet Crampon**  
nr seryjny: 3867  
**cena wywoławcza: 1 000,00 zł netto.**  
Zdjęcia (4 szt.): Załącznik 3
  7. **Rożek angielski nr 1**  
**Model: Marigaux**  
Nr seryjny: 0726  
**cena wywoławcza: 1 200,00 zł netto.**  
Zdjęcia (6 szt.): Załącznik 3
- II. Oferty zakupu należy wysyłać na adres mailowy: [przetargi@nfm.wroclaw.pl](mailto:przetargi@nfm.wroclaw.pl), do dnia **12.06.2023** r., do godziny 11.00. Osobami upoważnionymi do kontaktu są: Pan Maciej Prokopowicz tel.: 71 715 98 39, kom.: 661 510 879, [maciej.prokopowicz@nfm.wroclaw.pl](mailto:maciej.prokopowicz@nfm.wroclaw.pl) oraz Pani Daniela Kretek 71 715 97 82, [daniela.kretek@nfm.wroclaw.pl](mailto:daniela.kretek@nfm.wroclaw.pl) .

- III. Jedynym kryterium wyboru oferty jest cena instrumentu określonego w pkt. I. Za ofertę najkorzystniejszą NFM uzna ofertę z najwyższą ceną za instrument określony w pkt. I.
- IV. Minimalna wartość postąpienia to 10,00 zł (słownie: dziesięć zł) od cen wywoławczych określonych w pkt. I.
- V. W przypadku, gdy nadesłane zostaną takie same oferty cenowe na zakup instrumentu, NFM wezwie oferentów, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonym przez NFM ofert dodatkowych.
- VI. W przypadku, gdy nadesłane zostaną takie same oferty dodatkowe, o których mowa w pkt. V NFM ma prawo do powtórnego wezwania oferentów, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonym przez NFM kolejnych ofert dodatkowych.
- VII. Jeżeli przeprowadzenie procedur, o których mowa w pkt. V i VI nie pozwoli na wyłonienie oferty najkorzystniejszej w rozumieniu pkt. III, wówczas NFM unieważni postępowanie na sprzedaż instrumentu, którego dotyczy procedura wzywania do złożenia ofert dodatkowych.
- VIII. Termin oględzin instrumentów: **Termin ustalany bezpośrednio z zainteresowanym. Nie później jednak niż do dnia otwarcia ofert.** Na oględziny należy umawiać się telefonicznie, kontaktując się z w/w osobami. W celu sprawdzenia stanu technicznego instrumentu, należy na oględziny zabrać ze sobą ustnik do instrumentu.
- IX. Oferty będą otwierane w dniu **12.06.2023 r o godzinie 11.30.**
- X. Osoba składająca ofertę dotyczącą zakupu w/w instrumentów jednocześnie przyjmuje do wiadomości, że:
- a. Administratorem danych Kupującego, podanych w komparycji niniejszej umowy oraz wskazanych w dokumentach związanych z realizacją niniejszej umowy, w szczególności dokumentach rozliczeniowych, jest Sprzedający: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych Kupującego,
  - b. OD NFM jest Piotr Schmidt (iod@nfm.wroclaw.pl),
  - c. Dane osobowe Kupującego przetwarzane będą w celu wykonania przedmiotu niniejszej umowy oraz rozliczenia umowy / art. 6 ust. 1 lit. b RODO.
  - d. Dane osobowe Kupującego będą udostępniane podmiotom trzecim w szczególności Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych i właściwemu Naczelnikowi Urzędu Skarbowego oraz innym podmiotom o ile będzie to wynikało z przepisów prawa.
  - e. NFM nie zamierza przekazywać danych Kupującego do państw trzecich,
  - f. Dane osobowe Kupującego będą przetwarzane w czasie realizowania przedmiotu niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu – przez czas niezbędny, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w tym prawa podatkowego,
  - g. Kupujący posiada prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania
  - h. Kupującemu przysługuje prawo wniesienia pisemnego, żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na szczególną sytuację Kupującego, jak również Kupujący ma prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
  - i. Kupujący ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
  - j. Dane osobowe Kupującego nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
  - k.

#### **XI. Dane instrumentów:**

##### **1. Obój nr 1**

**Model: Gebrüder Mönnig**

nr seryjny: 1338

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego, poduszki do wymiany. Mechanika posrebrzana z uszkodzeniami, wytarciami, posiada znaczne luzy z racji na długoletni czas użytkowania w orkiestrze. Drewno górnego korpusu bez widocznych pęknięć i napraw, dolny korpus posiada sklejone pęknięcie powyżej otworu fis. Czara głosowa posiada uszkodzenie w dolnej części oraz pęknięcie powyżej kłapy B.  
**cena wywoławcza wynosi 1 000,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc złotych);** do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT.

## 2. Obój nr 2

**Model: Gebrüder Mönnig**

nr seryjny: 1340

Stan techniczny: Pleśń w futerałach - futerał poszarpany. Instrument do remontu generalnego, brak kilku poduszek, mechanika z dużymi luzami. Drewno korpusu górny posiada pęknięcie pomiędzy kłapami tryłowymi, widoczne pęknięcie przez otwory tonowe od GIS do H, mechanika posrebrzana w stanie dobrym, do wyczyszczenia, czara głosowa z minimalnym uszkodzeniem w dolnej części.

**cena wywoławcza wynosi 1 000,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc złotych);** do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## 3. Obój nr 3

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 16553

Stan techniczny: Instrument nadaje się do remontu generalnego, wybite i zużyte poduszki. Posiada bardzo duże ubytki wytarcia i wżery w mechanice kłapowej oraz duże luzy. W górnym korpusie widoczne naprawione pęknięcie pomiędzy kłapami tryłowymi, oraz pęknięcie przechodzące przez otwarty tonowe od dźwięku A do H.

**cena wywoławcza wynosi 1 200,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc dwieście złotych);** w do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## 4. Obój nr 4

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 19192

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego. Korpus górny posiada naprawione-sklejone dwa pęknięcia przechodzące przez kłapy tryłowe do dźwięku h oraz sklejone pęknięcie przechodzące przez otwór trzeciej kłapy oktawowej, skręcony-szyty w dwóch miejscach. Drewno korpusu dolnego bez widocznych napraw i pęknięć. Czara głosowa posiada zardzewiałe sprężyny. Mechanizm kłapowy posiada bardzo duże ubytki - wytarcia oraz duże luzy z racji na długoletnie użytkowanie w orkiestrze. Futerał posiada liczne zniszczenia brak rączki oraz przetarcia na rogach.

**cena wywoławcza wynosi 1 000,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc złotych);** do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## 5. Obój nr 5

**Model: Buffet Crampon**

nr seryjny: 4228

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego. Mechanika kłapowa wizualnie w dobrym stanie, posiada duże luzy. Drewno korpusu górnego klejone przez całą długość. Nadaje się do remontu generalnego tylko w przypadku wymiany drewna korpusu

**cena wywoławcza wynosi 1 000,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc złotych);** do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## 6. Obój nr 6

**Model: Buffet Crampon**

nr seryjny: 3867

Stan techniczny: Instrument nadaje się do remontu generalnego tylko w przypadku wymiany drewna górnego korpusu. Mechanika w niektórych miejscach przetarta, w stanie dobrym, posiada duże luzy. Górny korpus posiada pęknięcie sklejone przez całą długość.

**cena wywoławcza wynosi 1 000,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc złotych);** w do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## 7. Rożek angielski nr 1

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 0726

Stan techniczny: Mechanika w dobrym stanie, posiada jednak spore luzy. Górny korpus posiada sklejone pęknięcie (szyte w siedmiu miejscach) od góry korpusu do wysokości dźwięku h - około 13 cm. Do remontu generalnego. Dolny korpus pęknięty w górnej części. Futerał posiada liczne przetarcia i uszkodzenia - nie zamyka się.

**cena wywoławcza wynosi 1 200,00 złotych netto (słownie: jeden tysiąc dwieście złotych);** do podanej ceny należy doliczyć należny podatek VAT

## XII. Warunki zakupu:

Oferta powinna zawierać:

1. Mail powinien być wysłany na poniższy adres: [przetargi@nfm.wroclaw.pl](mailto:przetargi@nfm.wroclaw.pl)
2. **Tytuł maila:** oferta na sprzedaży oboju/ rożka angielskiego nr..... – OZP.221.ZKC3.2023;
3. **W treści maila:**
  - Nazwę oraz adres siedziby lub imię i nazwisko oraz adres zamieszkania;
  - Oferowana kwota zakupu
  - telefon kontaktowy i adres e-mail;
  - numer REGON jeżeli oferent posiada;
  - NIP, jeżeli oferent posiada;
  - jeśli dotyczy - aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

## XIII. Gwarancja

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu nie udziela gwarancji na przedmiot sprzedaży.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – oferta wykonawcy

Załącznik nr 2 – projekt umowy

Załącznik nr 3 – zdjęcia instrumentów

Sporządziła: Daniela Kretek

Zatwierdziła: Olga Humeńczuk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. organizacyjnych

Olga Humeńczuk

nazwa Wykonawcy
-----------------

Adres do korespondencji, nr telefonu i faksu, adres e-mail:

.....  
.....  
Tel.....  
e-mail .....

**Oferta**

1. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 1 model: Gebrüder Mönnig, nr seryjny 1338 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
2. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 2 model: Gebrüder Mönnig, nr seryjny 1340 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
3. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 3 model: Marigaux, nr seryjny 16553 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
4. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 4 model: Marigaux, nr seryjny 19192 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
5. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 5 model: Buffet Crampon, nr seryjny 4228 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
6. Oferuję zakup instrumentu oboju nr 6 model: Buffet Crampon, nr seryjny 3867 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).
7. Oferuję zakup instrumentu rożka angielskiego nr 7 model: Marigaux, nr seryjny 0726 (OZP.221.ZKC3.2023) za cenę: ..... netto (słownie netto: .....).

Wymagane jest, aby oferowana cena została wpłacona w ciągu siedmiu dni roboczych od rozstrzygnięcia.

**8. Oświadczam, że:**

- a) akceptuję Projekt umowy, w tym warunki i termin płatności w nim określone.
- b) jestem/nie jestem\* płatnikiem podatku VAT od towarów i usług; numer NIP:.....,
- c) jestem/nie jestem\* zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarczych; numer identyfikacji REGON .....,
- d) nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022,

- e) nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835).
9. Przyjmuje do wiadomości, że:
- a. Administratorem moich danych osobowych: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM,
  - b. OD NFM jest Piotr Schmidt ([iod@nfm.wroclaw.pl](mailto:iod@nfm.wroclaw.pl)),
  - c. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszego postępowania sprzedażowego / art. 6 ust. 1 lit. b RODO.
  - d. Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom trzecim,
  - e. NFM nie zamierza przekazywać danych osobowych do państw trzecich,
  - f. Dane osobowe będą przetwarzane w czasie realizowania procedury sprzedażowej, do momentu jej zakończenia, najpóźniej w terminie 1 miesiąca od jej zakończenia dane osobowe z oferty nieprzyjętej zostaną trwale zniszczone,
  - g. posiadam prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
  - h. Przysługuje mi prawo wniesienia pisemnego, żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na moją szczególną sytuację, jak również mam prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
  - i. mam prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
  - j. Dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

**Wykonawca/Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy:**

.....

(pieczętka, podpis i data)

**UMOWA KUPNA - SPRZEDAŻY INSTRUMENTU**

**NR NFM: .....**

zawarta we Wrocławiu dnia ..... r.,(dalej: „Umowa”), której stronami są:

**Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Wrocław, Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca numer REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77, które reprezentuje : **Olga Humeńczuk, Zastępca Dyrektora ds. organizacyjnych,** zwane w dalszej części Umowy **Sprzedającym** lub odpowiednio **NFM** oraz

.....

Zwany w dalszej części Umowy **Kupującym**

Niniejsza umowa zostaje zawarta zgodnie z ustawą Kodeks cywilny, OZP....., o następującej treści:

**§ 1**

1. Przedmiotem umowy jest sprzedaż instrumentu muzycznego: ....., model: ....., numer seryjny: ..... (dalej: instrument).
2. Sprzedający oświadcza, że instrument stanowi jego własność, jest wolny od wad prawnych oraz, że nie stanowi przedmiotu zabezpieczenia.

**§ 2**

Strony ustaliły cenę sprzedaży na kwotę: ..... **zł netto (słownie: ..... i 00/100 złotych netto)**, plus należny podatek VAT zgodnie z obowiązującymi stawkami. Zapłata ceny nastąpi do dnia ..... r. na rachunek bankowy NFM, na podstawie faktury wystawionej przez Sprzedającego.

**§ 3**

Sprzedający przenosi na rzecz Kupującego własność instrumentu, z chwilą zapłaty ceny, o której mowa w §2. Wydanie instrumentu na rzecz Kupującego nastąpi niezwłocznie po odnotowaniu przez Sprzedającego przelewu ceny, o której mowa w §2.

**§ 4**

Kupujący oświadcza, że stan techniczny instrumentu jest mu znany oraz zapoznał się z przedmiotem sprzedaży i nie wnosi zastrzeżeń do stanu technicznego instrumentu.

**§ 5**

Sprzedający niniejszym informuje, a Kupujący przyjmuje do wiadomości, że:

- a. Administratorem danych Kupującego, podanych w komparycji niniejszej umowy oraz wskazanych w dokumentach związanych z realizacją niniejszej umowy, w szczególności dokumentach rozliczeniowych, jest Sprzedający: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych Kupującego,
- b. OD NFM jest Piotr Schmidt ([iod@nfm.wroclaw.pl](mailto:iod@nfm.wroclaw.pl)),
- c. Dane osobowe Kupującego przetwarzane będą w celu wykonania przedmiotu niniejszej umowy oraz rozliczenia umowy / art. 6 ust. 1 lit. b lub c RODO.

- d. Dane osobowe Kupującego będą udostępniane podmiotom trzecim w szczególności Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych i właściwemu Naczelnikowi Urzędu Skarbowego oraz innym podmiotom o ile będzie to wynikało z przepisów prawa.
- e. NFM nie zamierza przekazywać danych Kupującego do państw trzecich,
- f. Dane osobowe Kupującego będą przetwarzane w czasie realizowania przedmiotu niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu – przez czas niezbędny, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w tym prawa podatkowego,
- g. Kupujący posiada prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania
- h. Kupującemu przysługuje prawo wniesienia pisemnego, żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na szczególną sytuację Kupującego, jak również Kupujący ma prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
- i. Kupujący ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
- j. Dane osobowe Kupującego nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

## § 6

W sprawach nieuregulowanych w umowie zastosowanie mają obowiązujące w tym zakresie przepisy kodeksu cywilnego.

## § 7

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

## § 8

Zmiany umowy wymagają dla swojej ważności formy pisemnej.

Załącznik nr 1 – Protokół odbioru przedmiotu umowy

Załącznik nr 2 – Opis przedmiotu umowy

Załącznik nr 3 – Zdjęcia instrumentu

KUPUJĄCY

SPRZEDAJĄCY



## Opis przedmiotu umowy

### 1. OBÓJ NR 1

**Model: Gebrüder Mönnig**

nr seryjny: 1338

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego, poduszki do wymiany. Mechanika posrebrzana z uszkodzeniami, wytarciami, posiada znaczne luzy z racji na długoletni czas użytkowania w orkiestrze. Drewno górnego korpusu bez widocznych pęknięć i napraw, dolny korpus posiada sklejone pęknięcie powyżej otworu fis. Czara głosowa posiada uszkodzenie w dolnej części oraz pęknięcie powyżej kłapy B.

### 2. OBÓJ NR 2

**Model: Gebrüder Mönnig**

nr seryjny: 1340

Stan techniczny: Pleśń w futerale - futerał poszarpany. Instrument do remontu generalnego, brak kilku poduszek, mechanika z dużymi luzami. Drewno korpusu górny posiada pęknięcie pomiędzy kłapami tryłowymi, widoczne pęknięcie przez otwory tonowe od GIS do H, mechanika posrebrzana w stanie dobrym, do wyczyszczenia, czara głosowa z minimalnym uszkodzeniem w dolnej części.

### 3. OBÓJ NR 3

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 16553

Stan techniczny: Instrument nadaje się do remontu generalnego, wybite i zużyte poduszki. Posiada bardzo duże ubytki wytarcia i wżery w mechanice kłapowej oraz duże luzy. W górnym korpusie widoczne naprawione pęknięcie pomiędzy kłapami tryłowymi, oraz pęknięcie przechodzące przez otwarty tonowe od dźwięku A do H.

### 4. OBÓJ NR 4

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 19192

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego. Korpus górny posiada naprawione-sklejone dwa pęknięcia przechodzące przez kłapy trylowe do dźwięku h oraz sklejone pęknięcie przechodzące przez otwór trzeciej kłapy oktaawowej, skręcony-szyty w dwóch miejscach. Drewno korpusu dolnego bez widocznych napraw i pęknięć. Czara głosowa posiada zardzewiałe sprężyny. Mechanizm kłapowy posiada bardzo duże ubytki - wytarcia oraz duże luzy z racji na długoletnie użytkowanie w orkiestrze. Futerał posiada liczne zniszczenia brak rączki oraz przetarcia na rogach.

### 5. OBÓJ NR 5

**Model: Buffet Crampon**

nr seryjny: 4228

Stan techniczny: Instrument do remontu generalnego. Mechanika kłapowa wizualnie w dobrym stanie, posiada duże luzy. Drewno korpusu górnego klejone przez całą długość. Nadaje się do remontu generalnego tylko w przypadku wymiany drewna korpusu

### 6. OBÓJ NR 6

**Model: Buffet Crampon**

nr seryjny: 3867

Stan techniczny: Instrument nadaje się do remontu generalnego tylko w przypadku wymiany drewna górnego korpusu. Mechanika w niektórych miejscach przetarta, w stanie dobrym, posiada duże luzy. Górny korpus posiada pęknięcie sklejone przez całą długość.

#### **7. ROŻEK ANGIELSKI NR 1**

**Model: Marigaux**

nr seryjny: 0726

Stan techniczny: Mechanika w dobrym stanie, posiada jednak spore luzy. Górny korpus posiada sklejone pęknięcie (szyte w siedmiu miejscach) od góry korpusu do wysokości dźwięku h - około 13 cm. Do remontu generalnego. Dolny korpus pęknięty w górnej części. Futerał posiada liczne przetarcia i uszkodzenia - nie zamyka się.

**PROTOKÓŁ ODBIORU PRZEDMOTU UMOWY**

Sporządzony w dniu ..... we Wrocławiu, w sprawie odbioru przedmiotu umowy nr NFM ...../...../..... z dnia ....., zawartej pomiędzy:  
**Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** z siedzibą we Wrocławiu, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław, zwanym dalej **Sprzedającym**:

a

Panem/Panią:

Zamieszkałym/zamieszkałą:

Urodzonym/urodzoną:

PESEL:

- I. Przedmiot umowy podlegający odbiorowi: ....., zgodnie z opisem stanowiącym Załącznik nr 1 do umowy oraz ze zdjęciami, stanowiącymi Załącznik nr 3 do umowy.
- II. Przedstawiciel Sprzedającego, uczestniczący w przekazaniu instrumentu: .....
- III. Przedstawiciel Kupującego, uczestniczący w odbiorze instrumentu: .....
- IV. Strony przyznają, że znany jest im stan techniczny i fizyczny instrumentu i nie wnoszą do niego zastrzeżeń.
- V. Kupujący potwierdza, że posiada wiedzę o tym, że kupowany przez niego instrument był używany oraz, że nie jest fabrycznie nowy.
- VI. Protokół sporządzono w dwóch egzemplarzach – po jednym dla obu stron.

**Sprzedający**

**Kupujący**

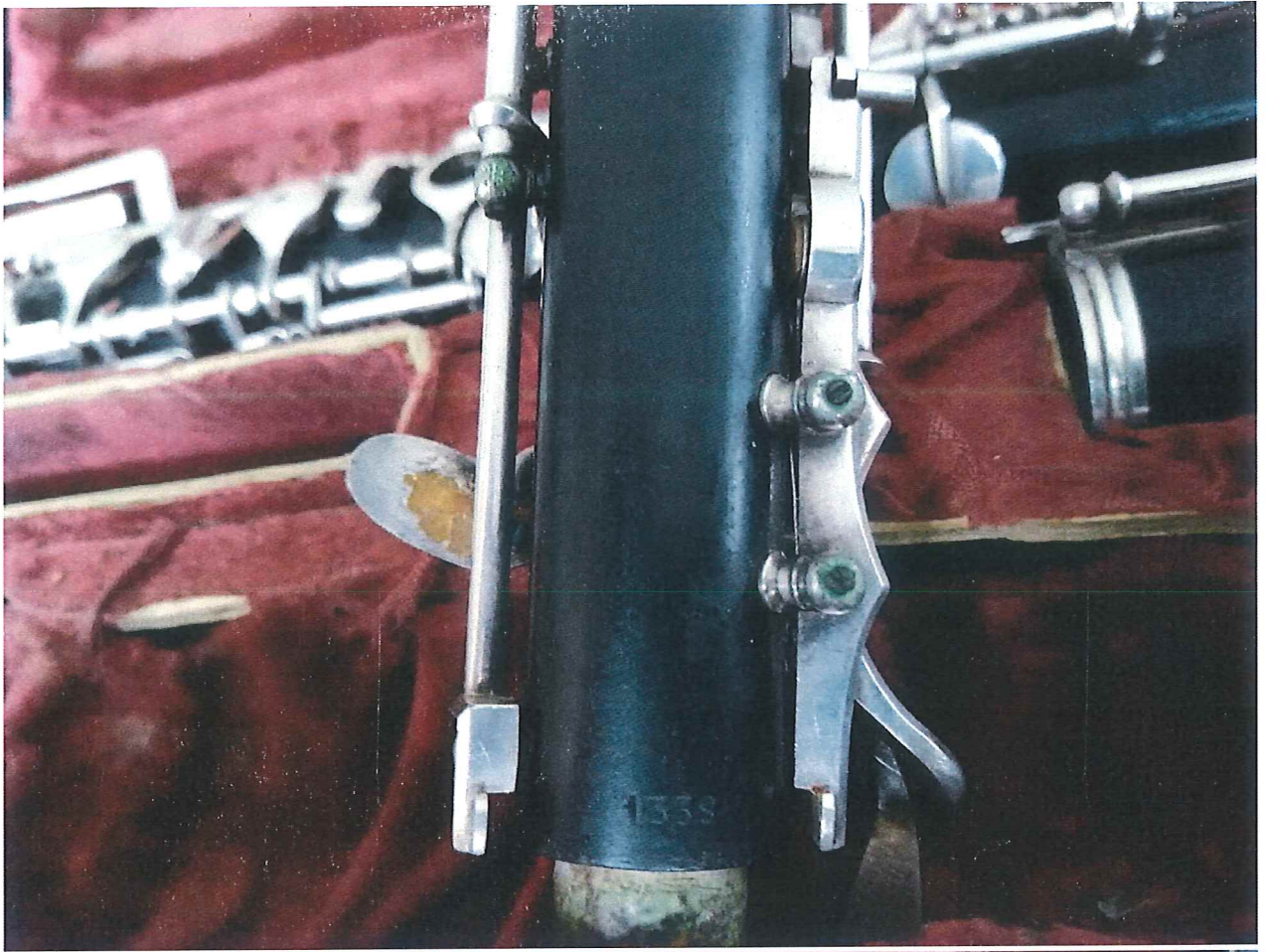
.....

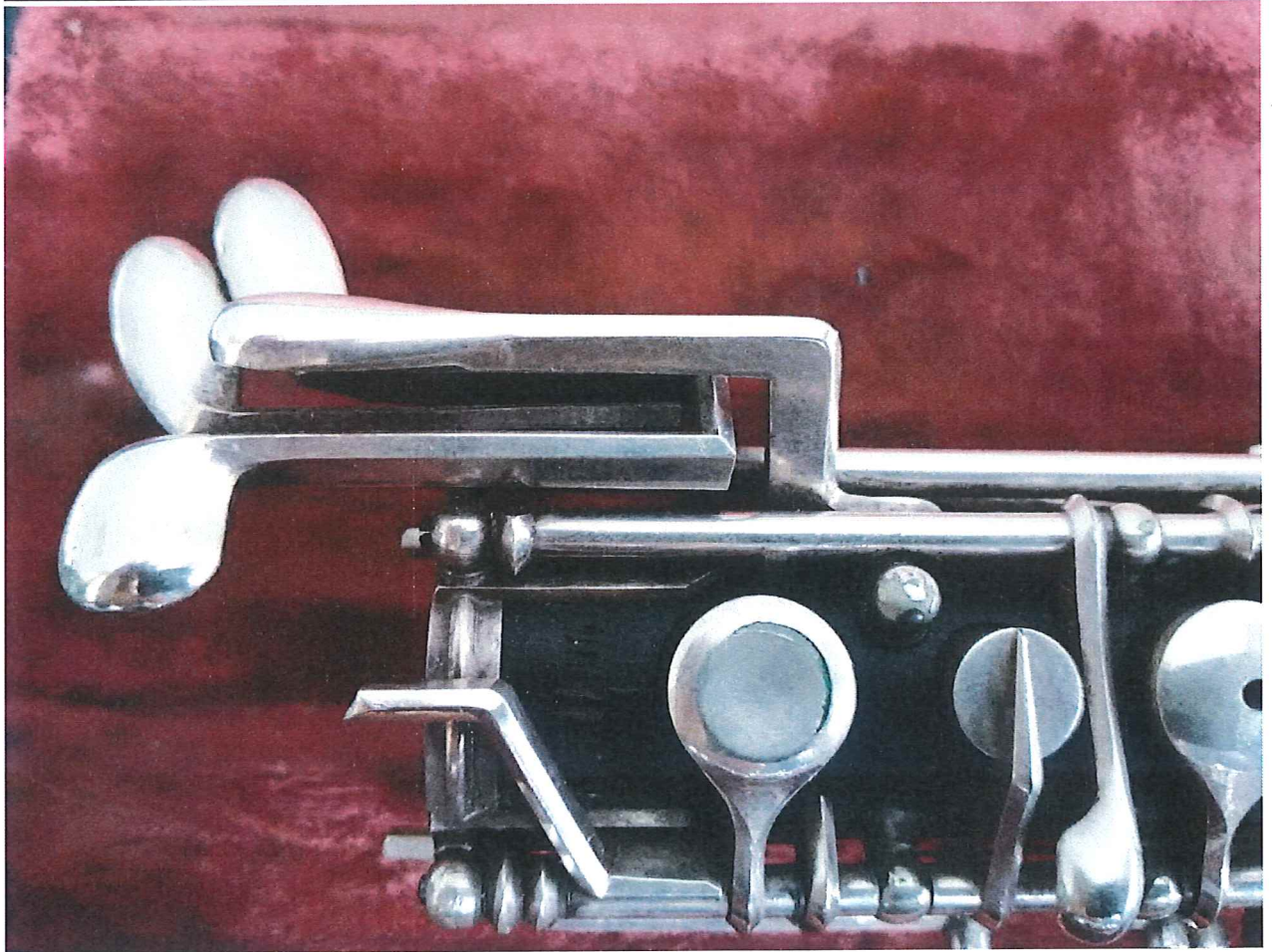
.....

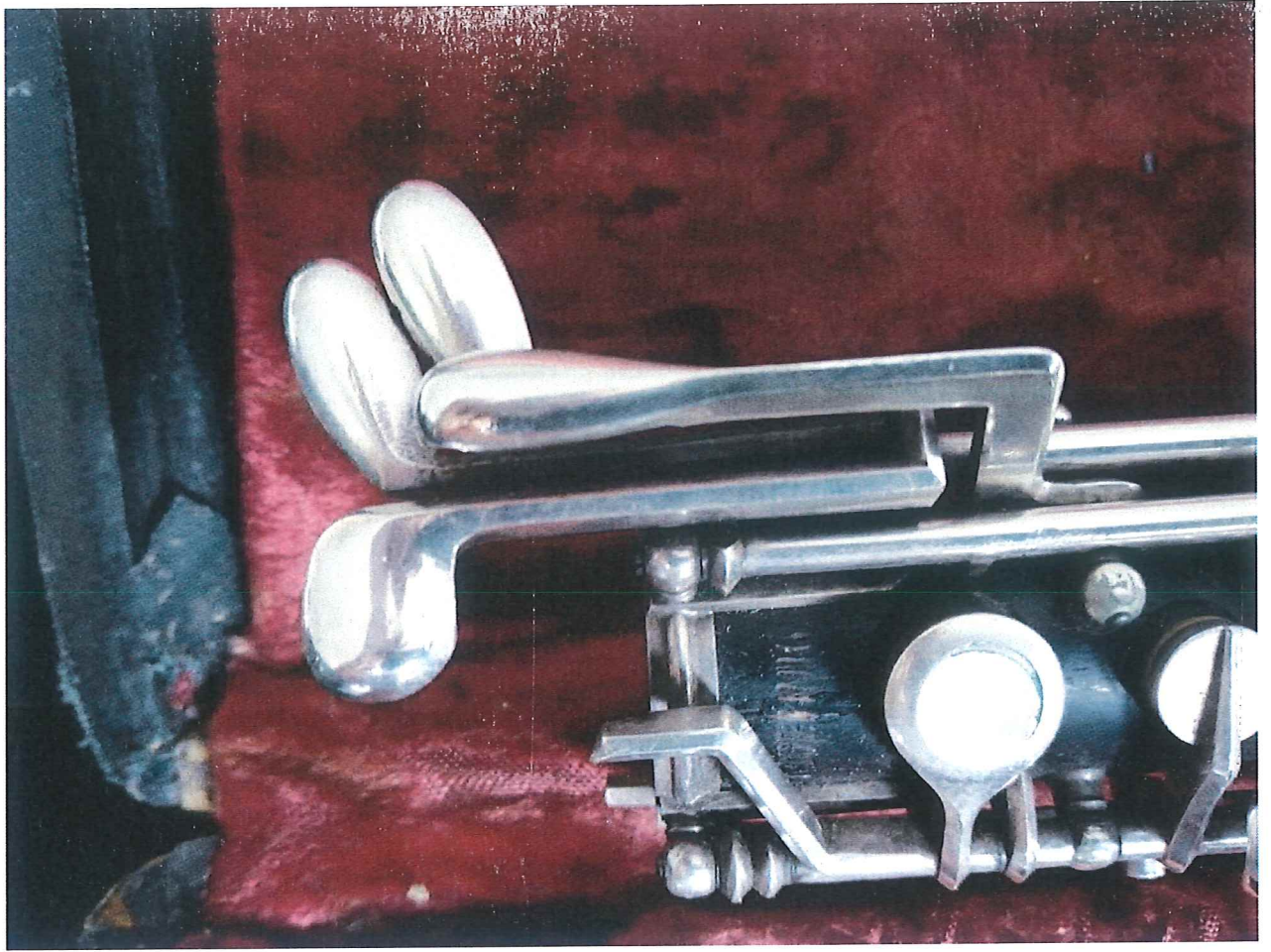
Obój nr 1







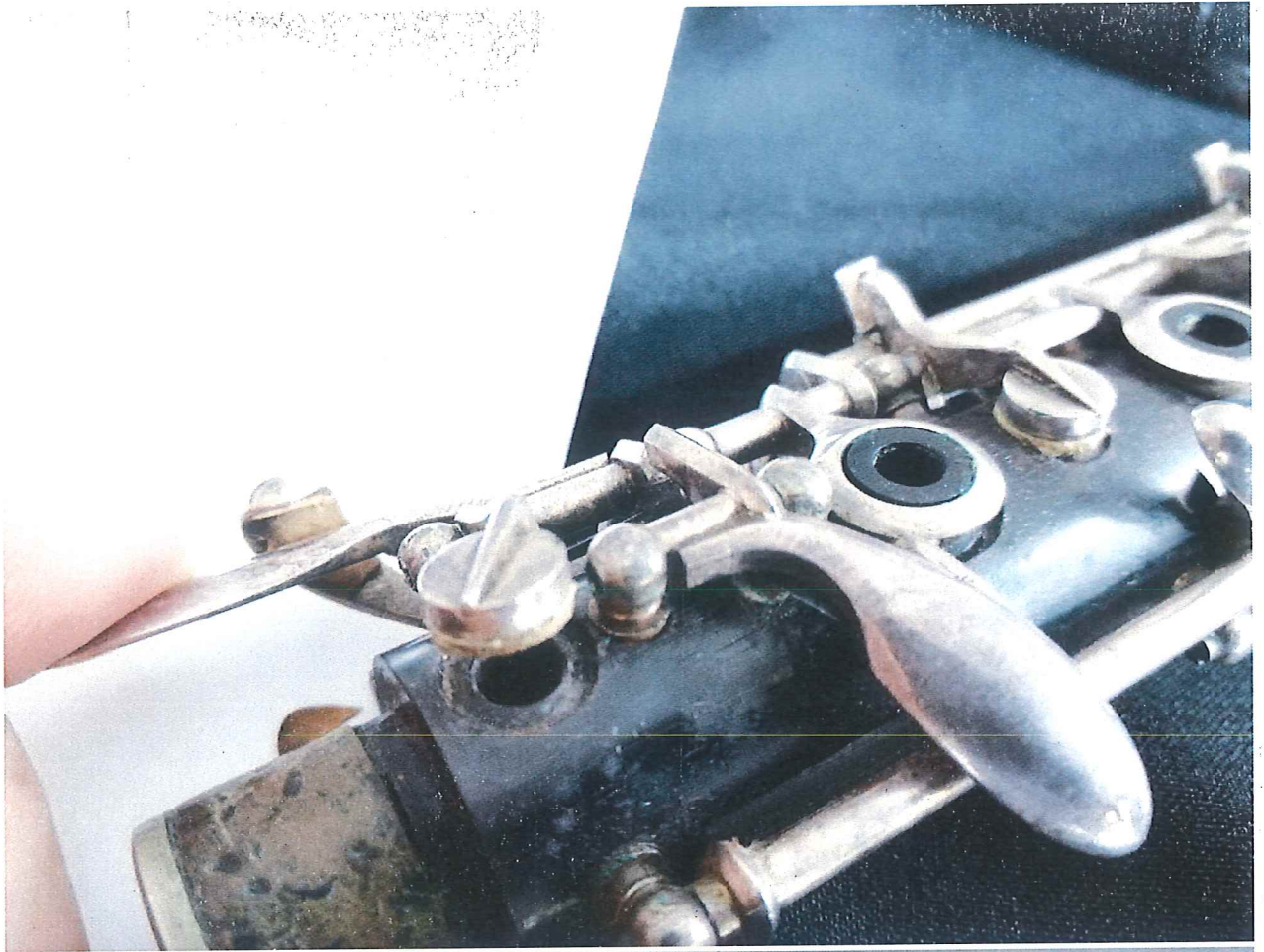






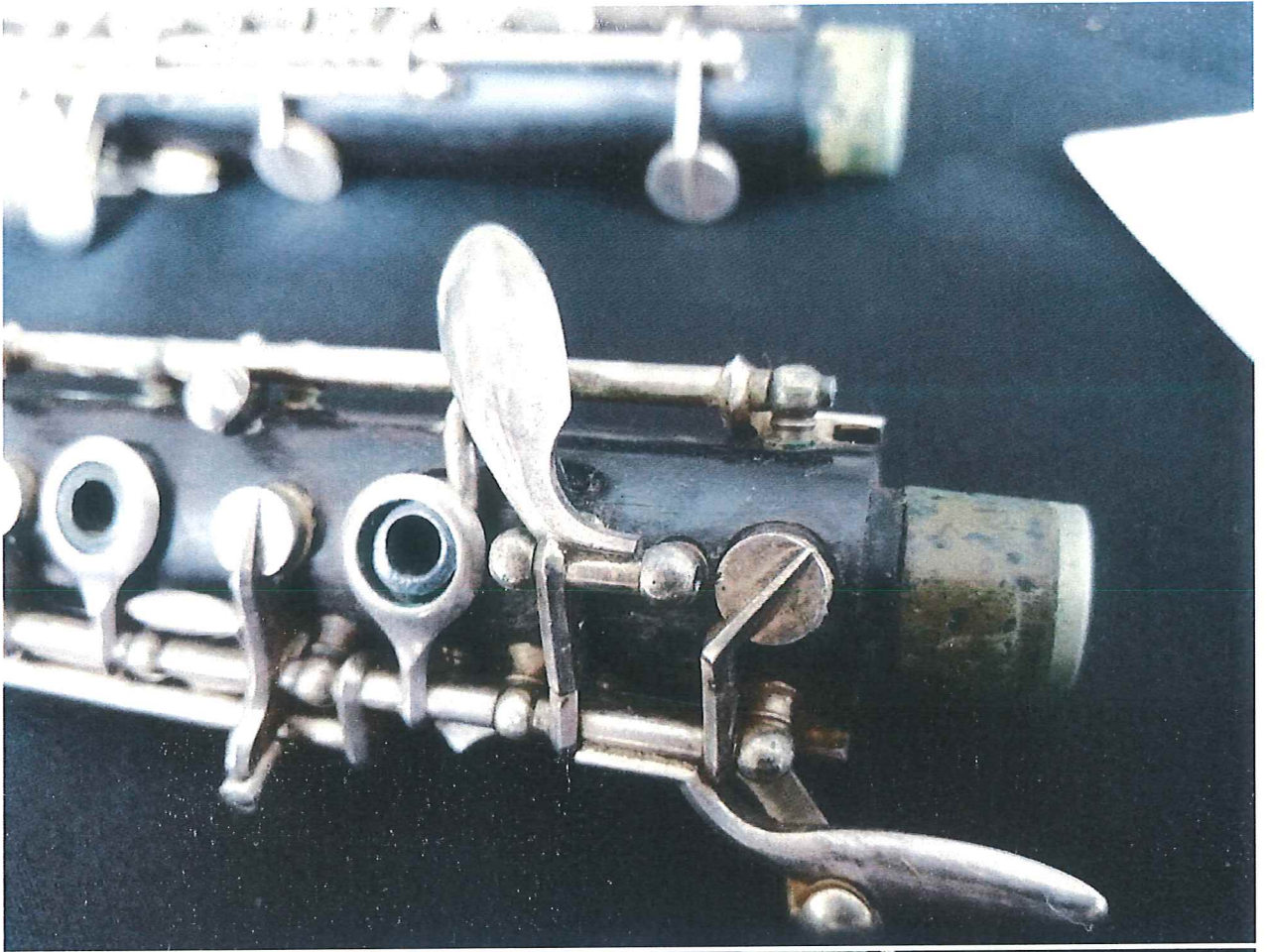
Obój nr 2

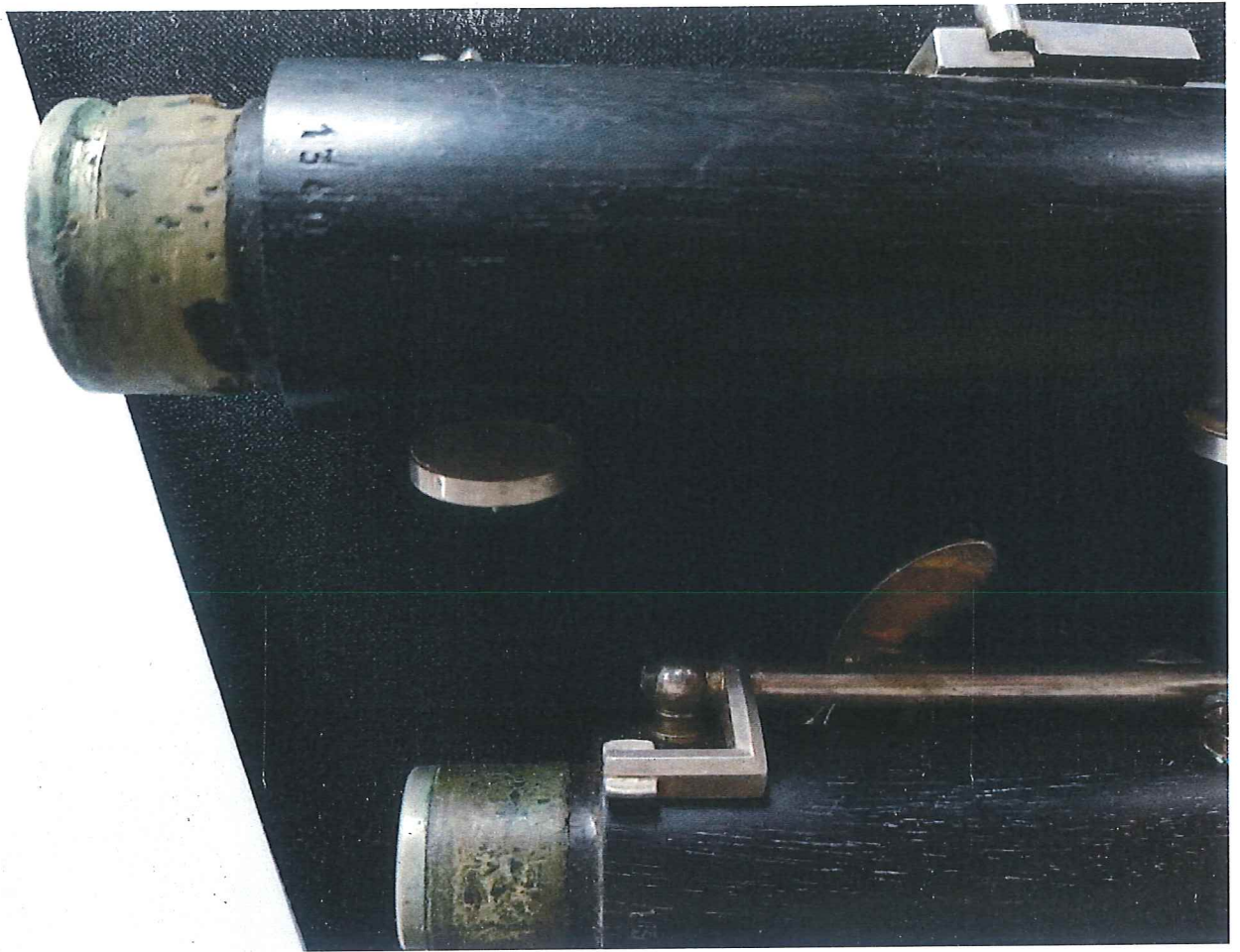




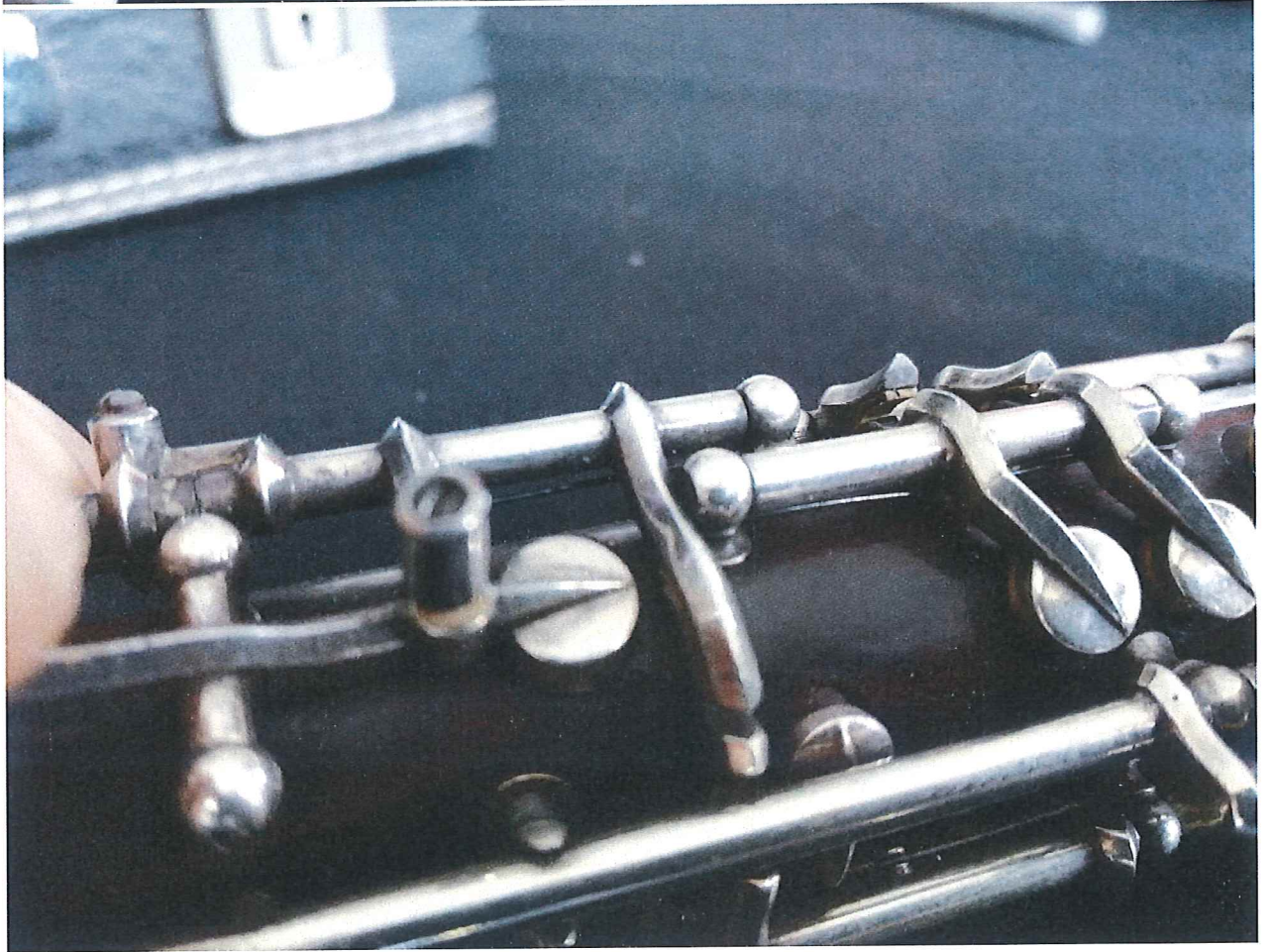








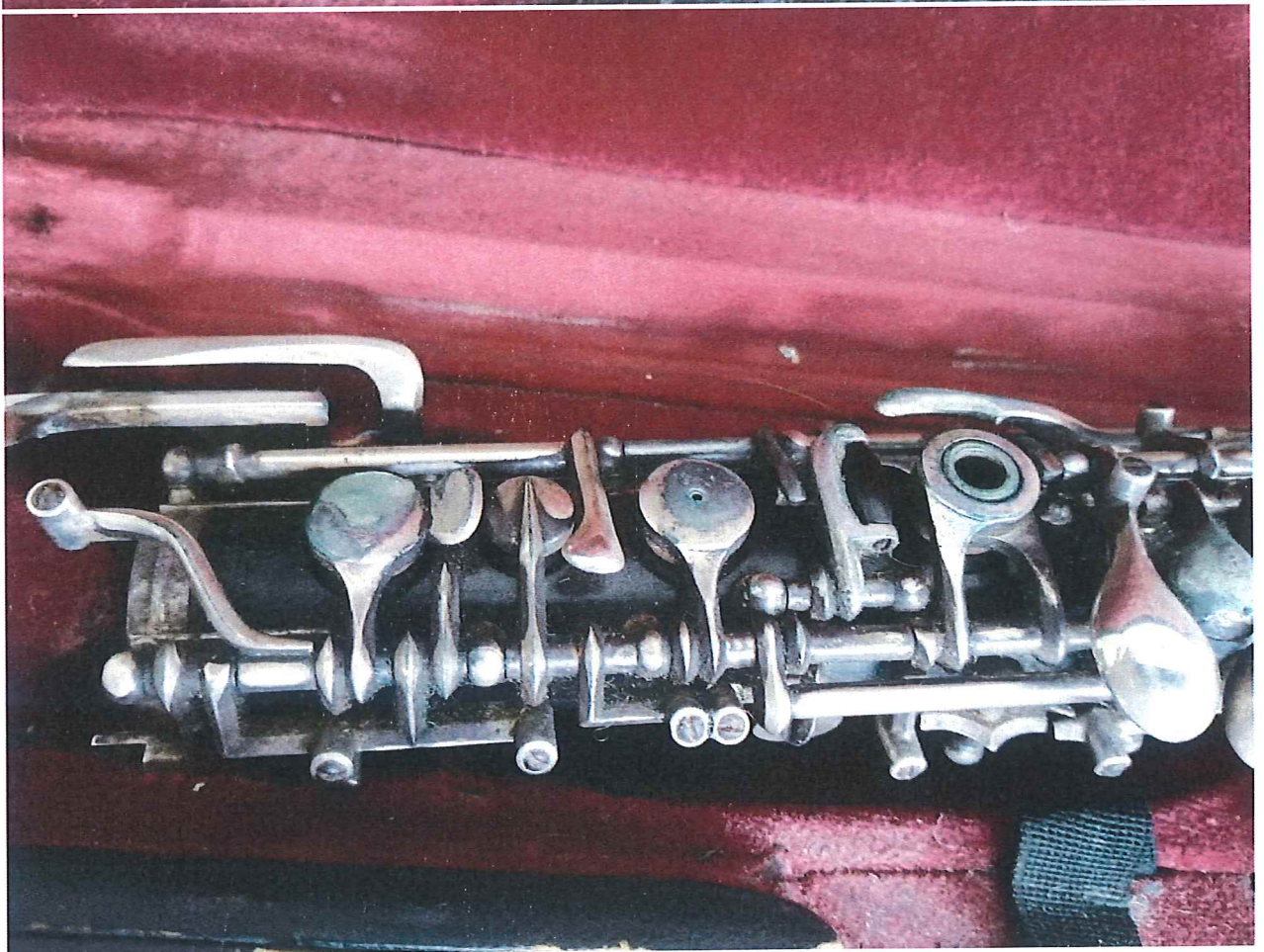




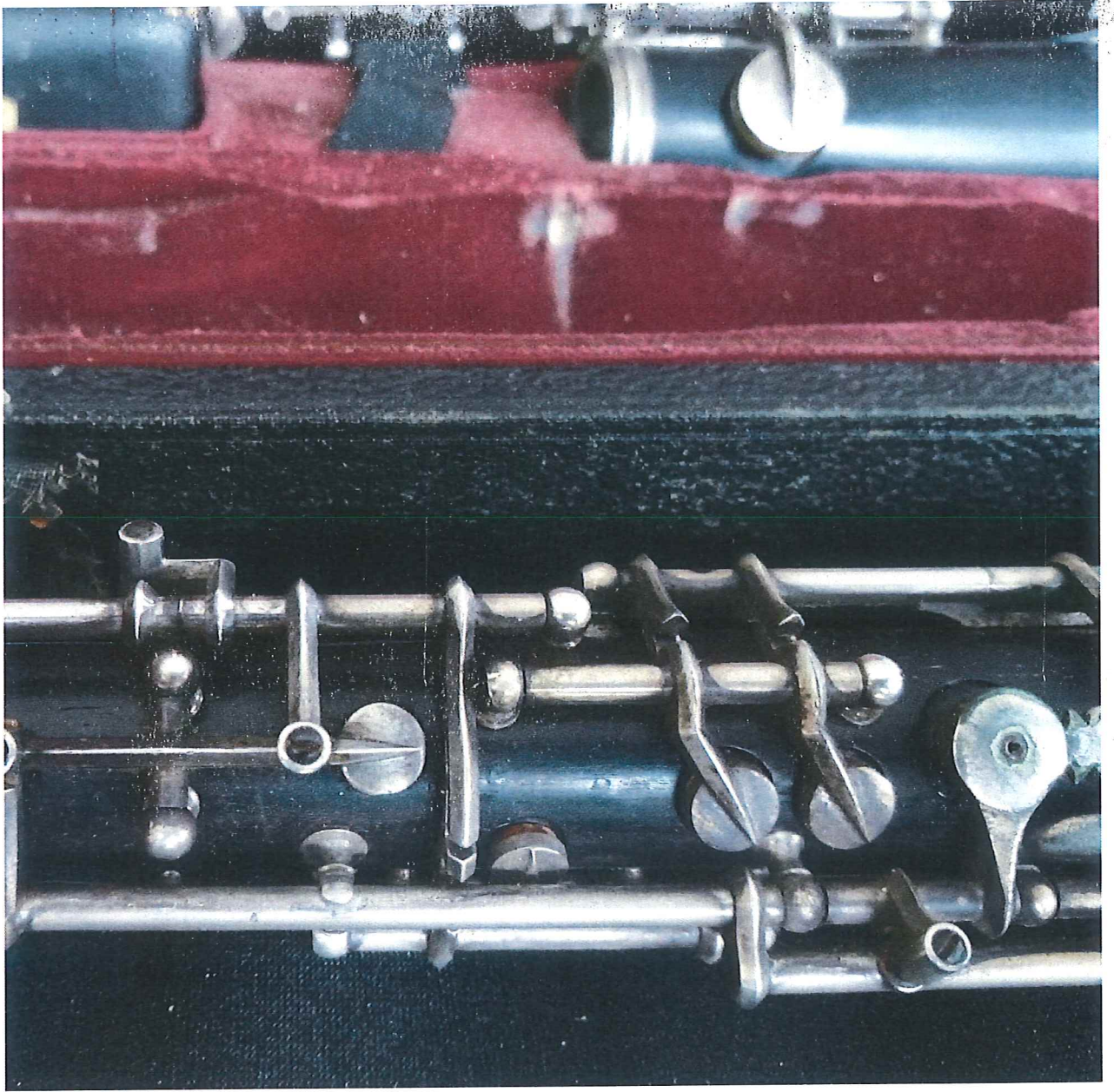


















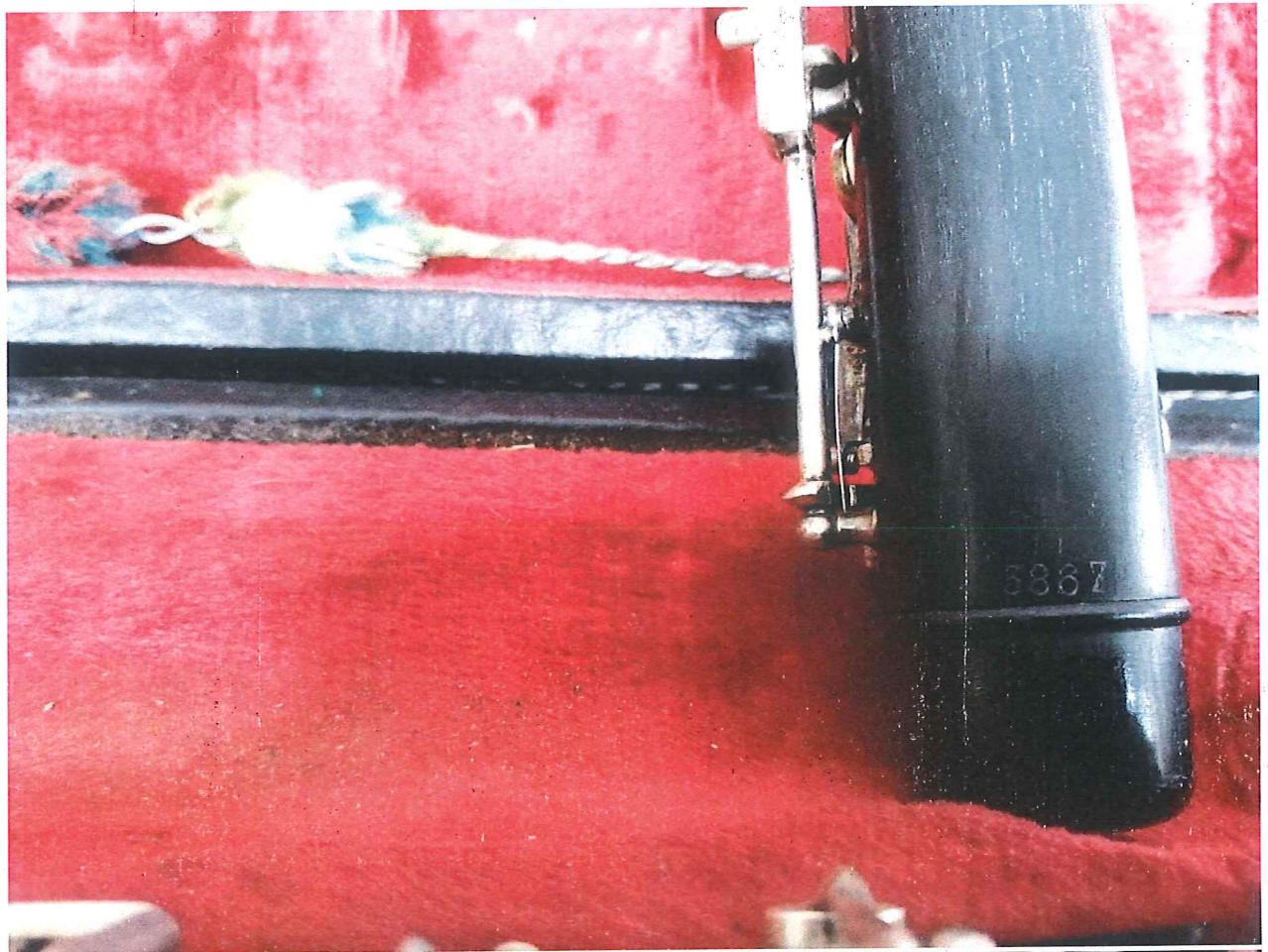


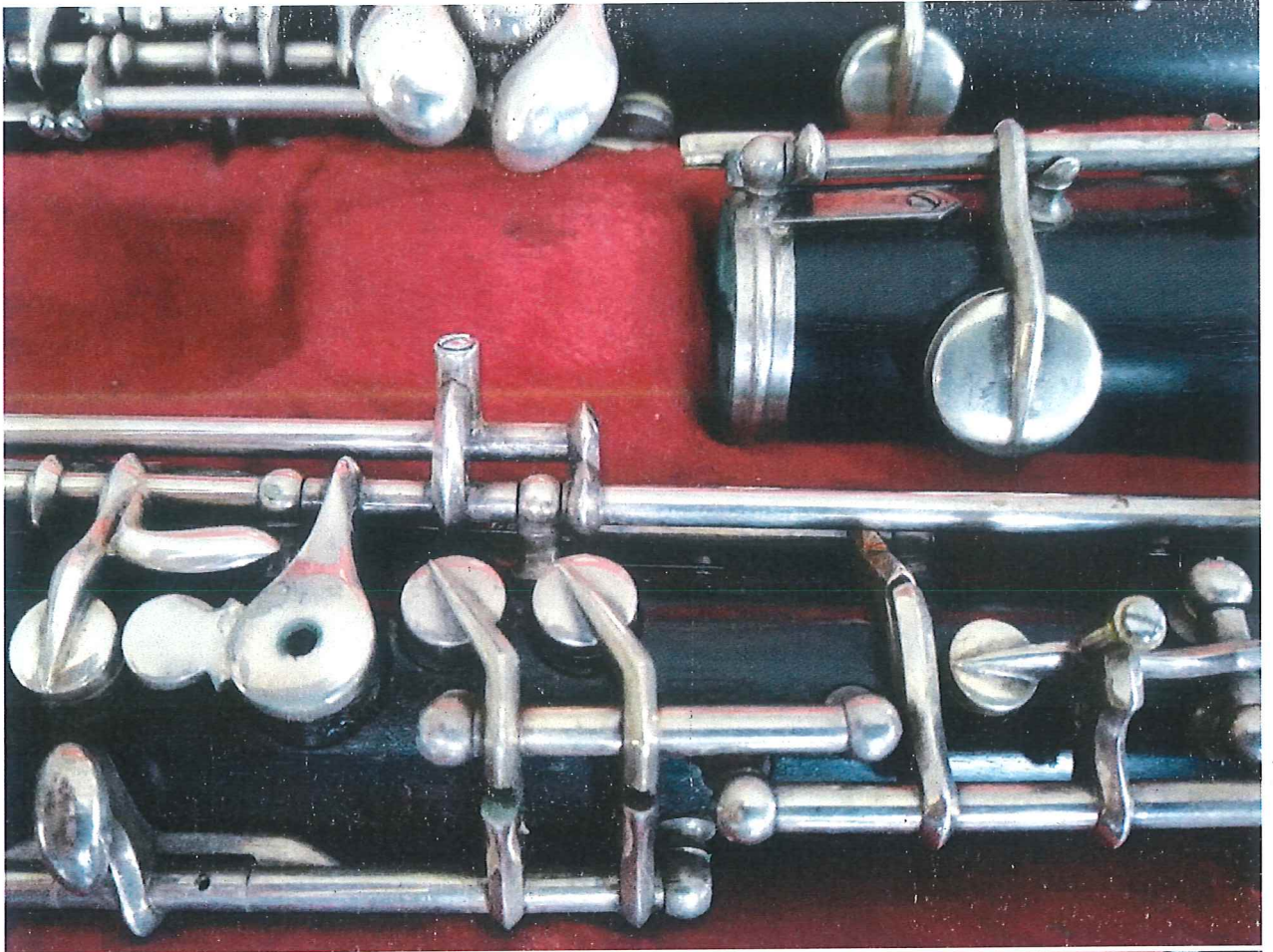


Obój nr 5



Obój nr 6





Różek angielski nr 7

