

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

filharmonia

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

7. działalność repertuarowa/artystyczna

8. inicjowanie aktywności społecznej

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

7

15

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Narodowe Forum Muzyki, Plac Wolności 1, 50-71 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 330,6

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 326,85

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 170

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 79

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

58 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

19 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

23 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 88 815 179,46 (SZACUNEK)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.nfm.wroclaw.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: Liczba odsłon w 2023 roku (Google Analytics): 5 570 863 Liczba użytkowników 2023 (Google Analytics): 631 441



2a Nazwa komunikatora/tytułu: Fanpage Narodowego Forum Muzyki w serwisie Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/nfmwroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 56 844 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie Twitter

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [https://twitter.com/NFM\\_Wro](https://twitter.com/NFM_Wro)

3c Liczba subskrybentów/nakład: 3 503 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Konto w serwisie YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/c/NarodoweForumMuzyki>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 3589 subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Konto w serwisie Instagram (8721 obserwujących).

Poszczególne zespoły, projekty oraz festiwale organizowane przez instytucję (np.: NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum, Chór NFM, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego, Jazztopad Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Centrum Edukacyjne NFM, Akademia Orkiestrowa, NFM Masterclass, Pośpiewaj mi mamó, pośpiewaj mi tato) również posiadają konta w serwisach społecznościowych Facebook oraz wybrane z nich w serwisie Instagram.

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

### 14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Jednym ze strategicznych celów instytucji jest nieustające budowanie marki NFM jako instytucji, jak również jej poszczególnych zespołów, festiwali i inicjatyw artystycznych. W 2023 roku na realizację tego celu wpływ miało m.in.: Prezentacja w salach Narodowego Forum Muzyki koncertów tak znakomitych artystów jak m.in.: Giovanni Antonini, Martha Argerich, Jean-Efflam Bavouzet, Thierry Escaich, Christoph Eschenbach, Aleksandra Kurzak, Charles Lloyd, Anne-Sophie Mutter, Bartłomiej Nizioł, John Patitucci, Esperanza Spalding, Andreas Scholl, Richard Tognetti. Realizacja prestiżowych tras koncertowych zespołów NFM (w tym m.in. tras Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka, Wrocławskiej Orkiestry Barokowej wraz ze znakomitymi instrumentalistami Gaborem Boldoczkim oraz Erikiem Bosfraafem, oraz Chóru NFM zarówno z Il Giardino Armonico pod dyrekcją Giovaniego Antoniniego jak i z Filharmonią Berlińską pod batutą Kirila Petrenki). Rozpoczęcie współpracy z Alexandrem Siktovetskim w roli dyrektora artystycznego NFM Orkiestry Leopoldinum. Doprowadzenie do podjęcia współpracy z Christophem Eschenbachem w zakresie dyrekcji artystycznej NFM Filharmonii Wrocławskiej (podpisanie kontraktu nastąpiło z początkiem stycznia 2024 roku).



Witold Lutosławski World Days - zapoczątkowanie cyklicznego wydarzenia dedykowanego patronowi Narodowego Forum Muzyki, Witoldowi Lutosławskiemu. W swoim założeniu, raz na trzy lata, WLWD ma stanowić okazję dla indywidualnych artystów, zespołów oraz instytucji w Polsce i na świecie do uwzględnienia w swoich programach koncertowych utworów Witolda Lutosławskiego. Wydarzenie organizowane będzie między datą urodzin i śmierci kompozytora 25.01-07.02.

Zrealizowanie w Narodowym Forum Muzyki gali wręczenia International Classical Music Awards, a zarazem otrzymanie przez NFM nagrody International Classical Music Awards 2023 za szczególne osiągnięcia. Transmisja Gali International Classical Music Awards z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Giancarla Guerrero (21.04.2023) realizowana była wspólnie z Deutsche Welle. Obejrzało ją w serwisie YouTube ponad 330 tys. osób. Kontynuacja działań wydawniczych w obszarze nagrań audio i ich docenienie w postaci nominacji i nagród przemysłu fonograficznego (szczegóły w punktach nr 18 oraz nr 23).

Kontynuacja współpracy z francuską telewizją Mezzo, specjalizującą się w promocji muzyki poważnej i jazzu. Współpraca realizowana była podczas Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans.

Zrealizowanie pierwszej edycji Międzynarodowej Konferencji Orkiestr Orchestras Now. Podczas trzech dni starannie wyselekcjonowanych sesji i prezentacji, uczestnicy konferencji omawiali kluczowe dla teraźniejszości i przyszłości wyzwania i możliwości. W wydarzeniu wzięło udział około 170 uczestników reprezentujących orkiestry i asocjacje orkiestrowe, sale koncertowe, festiwale, artystów czy agencje artystyczne z Europy, obu Ameryk, Azji i Australii. Dzięki dofinansowaniu uzyskanemu w ramach współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w konferencji wzięło także udział liczne grono reprezentantów Filharmonii z Polski. Konferencja stanowiła jedno z kluczowych wydarzeń branżowych zrealizowanych w Europie w 2023 roku przekładając się tym samym na budowanie rozpoznawalności i marki NFM.

Pośród działań o charakterze strategicznym podkreślić należy także obszerną działalność edukacyjną i popularyzatorską realizowaną m.in. w ramach Filharmonii Familijnej, Filharmonii dla Młodych, Koncertów edukacyjnych dla Młodzieży, Spotkań z muzyką symfoniczną, Wyjazdowych Audycji Muzycznych, Lekcji muzycznych połączonych ze zwiedzaniem, zajęć edukacyjnych dla Dzieci i Młodzieży, Poranków Muzycznych, Koncertów Gordonowskich, Akademii Melomana NFM, Warsztatów Pośpiewaj mi Mamo, Pośpiewaj mi Tato, Zajęć Chóru Rodzinnego, Spotkań w NFM, Wszystkich Obliczy Muzyki, Spotkań dla Seniorów, Chóru Melomana, Akademii Orkiestrowej NFM i NFM Masterclass.

Ponadto podjęto działania w zakresie realizacji strategicznych celów organizacyjnych, w tym:

Rozpoczęcie współpracy z NASK w zakresie wdrażania systemu EZD w instytucji;

Kontynuacja współpracy z zespołem badawczym Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu w zakresie optymalizacji systemu planowania finansów instytucji i kontrolingu. Przeprowadzenie procedury sprzedaży nieruchomości przy ul Piłsudskiego 19 we Wrocławiu;

Przeprowadzenie pierwszego etapu remontu strategicznych dla instytucji systemów, m.in. remont oświetlenia awaryjnego, wymiana pulpitu sterującego mechaniką górną Sali Głównej, remont rotorów w centralach wentylacyjnych;

Zainicjowanie prac nad projektem wniosku o dofinansowanie w ramach Programu „Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko (FEnIKS).

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

6.01.2023 | Chór NFM, Chór Chłopięcy NFM, Wrocławska Orkiestra Barokowa (WOB), dyr. A. Kosendiak | wykonanie Weihnachtsoratorium BWV 248 J.S. Bacha w Filharmonii w Szczecinie

26.01.2023 | Koncert Lutosławski Quartet (LQ) z okazji 78. rocznicy wyzwolenia obozu Auschwitz-Birkenau | Warszawa, POLIN;

25.01-07.02.2023 | Pierwsza edycja Lutosławski World Days;

24.02.2023 | Koncert WOB z trębaczem Gáborem Boldoczkim | Müpa, Budapeszt;

05.03.2023 | inspirowany powieścią Olgi Tokarczuk projekt "Muzyka Ksiąg Jakubowych" z udziałem LQ, Agaty Zubeł, Bastarda Trio, Mateusza Szemraja i Huberta Zemlera | NFM;

01.04.2023 | Manchester Camerata (Gábor Takács-Nagy – dyrygent, Jean-Efflam Bavouzet – fortepian) | NFM;

01-14.04.2023 | Zaprezentowanie przez Chór NFM oraz Filharmoników Berlińskich pod dyr. Kirilla Petrenki "Kobiety bez cienia" R. Straussa | Festpielhaus Baden-Baden oraz Filharmonia Berlińska;

14.04.2023 | Współpraca z IPN przy koncercie festiwalu Sztuka Żle Obecna | NFM;

17-19.04.2023 | Sesja Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego (PNCHM) w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, zakończona koncertem z okazji obchodów 80. rocznicy powstania w getcie warszawskim;

19.04.2023 | Koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej z udziałem pianistki Marthy Argerich pod dyr. Patricka Fournilliera | NFM;

21.04.2023 | Zrealizowanie w NFM gali International Classical Music Awards, oraz otrzymanie przez NFM nagrody ICMA 2023 za szczególne osiągnięcia; Koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej pod dyr. G. Guerrero z udziałem nagrodzonych artystów;

13-21.05.2023 | Festiwal Musica Electronica Nova „Kaleidophonia” (w tym wydarzenia realizowane w ramach Nocy Muzeów 20.05.2023);

16.05.2023 | Koncert Anne-Sophie Mutter Trio | NFM;

1-04.06.2023 | 14. edycja Leo Festiwalu;

23-30.06.2023 | 7. edycja Jazztopad Festiwal Nowy Jork z udziałem znakomitych artystów - pianistów Craiga Taborna i Uriego Caine'a, zdobywcy nagrody EMMY – kompozytora Dona Davisa oraz basisty i kompozytora Michaela Batesa, irakijsko-amerykańskiego trębacza i kompozytora Amir ElSaffar, Joanny Dudy wraz z trio, Lutosławski Quartet, wokalistki i multiinstrumentalistki Maniuchy Bikont oraz basisty Ksawerego Wójcińskiego | Nowy Jork

11.07.2023 | Koncert Wrocław Baroque Ensemble (WBE) na Festiwalu Early Music prezentujący utwory M. Zieleńskiego (projekt dofinansowany w ramach programu Kultura Inspirująca) | Łotwa, Ryga;

26-29.07.2023 | Sesja PNCHM w Londynie; pod kierownictwem A. Franków-Żelazny chór wraz z solistami, dyr. Paulem McCreeshem i Gabrieli Consort&Players – Sen Geroncjusza E. Elgara; koncerty i nagrania zrealizowano w Katedrze w Ely oraz w Fairfield Halls Croydon, Londyn | Wielka Brytania;

11-27.08.2023 | 19. edycja festiwalu Forum Musicum;

22-29.08.2023 | WOB - nagrania dla wytwórni Warner Classics z udziałem męskiego sopranisty Bruno de Sá | NFM;

7-17.09.2023 | 58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. A. Markowskiego;

Współpraca artystyczna NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz PNChM z mo. Christophem Eschenbachem podczas inauguracji festiwalu; podczas koncertu, z rąk Prezydenta Wrocławia, p. Jacka Sutryka dyrygent otrzymał odznaczenie honorowego obywatela Wrocławia oraz klucze do bram miasta. Wydarzenie zostało również wsparte wspólną inicjatywą NFM oraz Fundacji Ringmann-Jaross wspierającej młode talenty- występ młodego gruzińskiego dyrygenta Mirian Khukhunaishvili.



Podczas festiwalu kontynuowano również współpracę ze stacją telewizyjną Mezzo.

- 3-21.09.2023 | trasa koncertowa Chóru NFM z orkiestrą Il Giardino Armonico pod dyrekcją G. Antoniego - występy podczas Festiwalu Wratislavia Cantans, Lucerne Festival, Beethovenfest Bonn, Musikfest Bremen, Enescu Festival w Bukareszcie oraz w deSingel w Antwerpii;
- 22-23.09.2023 | Koncerty NFM Orkiestry Leopoldinum podczas Szalonych Dni Muzyki | Warszawa, Teatr Wielki Opera Narodowa;
- 06.10.2023 | Europejskie prawykonanie Koncertu potrójnego S. Skrowaczewskiego z okazji 100 rocznicy urodzin dyrygenta; inauguracja sezonu NFM Filharmonii Wrocławskiej | NFM;
- 07.10.2023 | Inauguracja sezonu NFM Orkiestry Leopoldinum wraz z rozpoczęciem współpracy z Alexandrem Sitkovetskim w roli dyrektora artystycznego zespołu;
- 5-11.11.2023 | WOB - współpraca z niderlandzkim flecistą Erikiem Bosgraafem podczas koncertów w NFM oraz London Early Music Festival w Londynie;
- 9.11.2023 | Polish Cello Quartet - koncert promujący płytę Chopin Project;
- 12.11.2023 | Koncert NFM Orkiestry Leopoldinum z okazji obchodów 80. urodzin kompozytora Krzysztofa Meyera | NFM;
- 15.11.2023 | koncert WOB pod dyr. A. Kosendiaka w Grand Duke Palace w Wilnie z udziałem Bartłomieja Nizioła, podczas którego artyści wykonali koncerty skrzypcowe Feliksa Janiewicza | Wilno, Litwa;
- 17-26.11.2023 | 20. edycja Jazztopad Festival;
- 23.11.2023 | Koncert Chóru NFM razem z solistami oraz NOSPR pod dyrekcją Marin Alsop; półsceniczne wykonanie Czarnej maski Krzysztofa Pendereckiego | Katowice, NOSPR;
- 01.12.2023 | koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej prezentujący dyr. Yong Jie Jin - zwycięzcę Konkursu im. G. Fitelberga w Katowicach | NFM;
- 2-3.12.2023 | współpraca Chóru Chłopięcego NFM z Die Wuppertaler Kurrende oraz Concerto Köln podczas wykonań Oratorium na Boże Narodzenie J. S. Bacha | 2.12.2023, Forum Velbert; 3.12.2023, Historische Stadthalle Wuppertal;
- 7.12.2023 | Koncert LQ w ramach którego dokonano premier kwartetów H. Kulenty, D. Davisa i M. Markowicza | NFM;
- 9.12.2023 | udział Chóru Dziewczęcego NFM w Konkursie im. J. Świdra w Cieszynie; zwycięstwo zespołu w kat. muzyka sakralna i chóry dziecięco-młodzieżowe (Złoty Dyplom), nagroda specjalna za najciekawszą interpretację utworu o charakterze sakralnym, a także Grand Prix Festiwalu;
- 13-16.12.2023 | sesja koncertowa PNCHM podczas której, pod kierownictwem Marin Alsop przygotowano i wykonano dzieło Too hot to Handel – The Gospel Messiah | Katowice, NOSPR.

## 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Współpraca Chóru NFM z Orkiestrą Filharmonii Berlińskiej pod batutą Kirilla Petrenki podczas prezentacji opery Kobieta bez Cienia Ryszarda Straussa. W kwietniu zaprezentowane zostały 3 wykonania opery w Festspielhaus Baden-Baden i jedno koncertowe w Filharmonii Berlińskiej.

Zrealizowanie w Narodowym Forum Muzyki gali wręczenia International Classical Music Awards, a zarazem otrzymanie przez NFM nagrody International Classical Music Awards 2023 za szczególne osiągnięcia.

W dniach 6-8 września 2023 roku w NFM zorganizowano pierwszą Międzynarodową Konferencję Orkiestr Orchestras Now. Podczas trzech dni starannie wyselekcjonowanych sesji i prezentacji, uczestnicy konferencji omawiali kluczowe



dla teraźniejszości i przyszłości wyzwania i możliwości.

W wydarzeniu wzięło udział około 170 uczestników reprezentujących orkiestry i asocjacje orkiestrowe, sale koncertowe, festiwale, artystów czy agencje artystyczne z Europy, obu Ameryk, Azji i Australii. Dzięki dofinansowaniu uzyskanemu w ramach współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w konferencji wzięło także udział liczne grono reprezentantów Filharmonii z Polski.

Poza obradami, uczestnicy konferencji mieli także możliwość wzięcia udziału w zorganizowanym z okazji 8 urodzin NFM performansie Pawła Mykietyna w dniu 06.09.2023 oraz w koncercie inauguracyjnym Międzynarodowy Festiwal Wratlavia Cantans 07.09.2023.

## 17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Zrealizowanie pierwszej edycji Międzynarodowej Konferencji Orkiestr Orchestras Now!, która przeciągnęła do Wrocławia i Narodowego Forum Muzyki szerokie grono międzynarodowych ekspertów z obszaru muzyki klasycznej; Konferencja zrealizowana została przez NFM w dniach 6-8 września 2023 roku. Zrealizowanie pierwszej edycji Lutosławski World Days 25.01-07.02.2023. Współpraca z Instytutem Pamięci Narodowej w ramach ogólnopolskiego festiwalu Sztuka Żle Obecna. Współpraca z Cavatina Hall w ramach prezentacji zespołów Narodowego Forum Muzyki w Bielsku Białej.

## 18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie): - Prawykonania: Lutosławski Quartet: 24.11.2023 – Craig Taborn & Lutosławski Quartet - Luminous Grid – premiera; 7.12.2023 – Lutosławski Quartet ; H. Kulenty I Kwartet smyczkowy (prawykonanie); D. Davis III Kwartet smyczkowy „Screaming Into the Void”\* (polskie prawykonanie); M. Markowicz VI Kwartet smyczkowy (prawykonanie); Polish Cello Quartet A. Zagajewski – Transkrypcje utworów Karola Szymanowskiego na kwartet wiolonczelowy autorstwa Saby Meck – prawykonanie: Preludium op. 1 nr 1 (oprac. S. Meck), Mazurek op. 50 nr 6 (oprac. S. Meck), Preludium op. 1 nr 2 (oprac. S. Meck), Mazurek op. 50 nr 14 (oprac. S. Meck); LutosAir Quintet Jan Sanejko “Nighthawks”; NFM Filharmonia Wrocławska: H. Abrahamsen Let Me Tell You (polskie prawykonanie), 24.03.2023; T.A. Olesen II Koncert wiolonczelowy (polskie prawykonanie), 12.05.2023; S. Skrowaczewski Koncert potrójny na skrzypce, klarnet, fortepian i orkiestrę (europejskie prawykonanie), 6.10.2023; J. Corigliano I Symfonia (polskie prawykonanie), 15.12.2023; Chór Chłopięcy NFM/Chór Dziewczęcy NFM M. Ziółkowski Od zmierzchu do brzasku – bajania z nadwiślańskich lasów i gór – suita na chór mieszany, chór chłopięcy, kwartet smyczkowy i fortepiano, M. Ziółkowski Gloria na trzy chóry mieszane i dwa chóry dziecięce; Musica Electronica Nova: Paweł Hendrich Just a Little Beat na dziesięcioro wykonawców i elektronikę, Cezary Duchnowski cROSSFAde 4 na puzon, trąbkę i elektronikę, Paweł Hendrich Dualabilis III na puzon i komputer, Michał Janocha Chamber Music V na puzon, trąbkę i elektronikę, Rafał Zapala Hybryda na trąbkę i elektronikę, Katarzyna Taborowska Frottage na puzon i elektronikę, Agata Zemla To Bee or Not to Bee? Na flet, klarnet, altówkę, wiolonczelę i live electronics, Dawid Grenda limen na wiolonczelę i live electronics, Alina Dziecioł Sonata na fortepian i komputer, Olgierd Żemojtel Akashic Records No. 1 na wiolonczelę i komputer, Maciej Powierża Co widział biały szum na komputer, Maciej Michaluk Lost in Translation na trzy dyrygentki i live electronics, Marta Śniady W biały, biały dzień na elektronikę i wideo, Mateusz Śmigasiewicz MONOLIT, Eric Maestri Spirits Eric Maestri Love, Piotr Bednarczyk triggered na perkusję, akordeon, komputer i lampę stroboskopową, Katarina Gryvul Chasm na perkusję, akordeon i komputer, Marta, Śniady Body X Ultra, Gökçe Uygün k.e.m, Guñnes Bozkır (de)generation, Uğurcan Öztekin Visions of Z III, Daniele Ghisi On and on and on and on and on and Finally na orkiestrę symfoniczną i live electronics . Wydawnictwa płytowe: 1. Marcel Dupré in memoriam – (wyk. Tomasz Głuchowski; wyd. NFM i CD Accord); 2. Musica liturgica (wyk. A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble; wyd. NFM i CD Accord); 3. Francis Poulenc, Joseph Jongen (wyk. G. Guerrero, K. Mossakowski, NFM Filharmonia Wrocławska; wyd. NFM i CD Accord); 4. Kaspar Förster Sacrae cantiones (wyk. A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble; wyd. NFM i CD Accord); 5. Benjamin Bilse – Kaleidoscope (wyk. M. Danilewski, West Side Sinfonietta; wyd. NFM i CD Accord); 6. Polish Cello Quartet – Chopin Project (wyk. Polish Cello Quartet; wyd. NFM i CD Accord); 7. Filharmonia Pana Kleksa (wyk. M.



Podzielny, Chór Chłopięcy NFM, Chór Dziewczęcy NFM, Zespół Wokalny Rondo, NFM Orkiestra Leopoldinum; wyd. NFM i CD Accord); Publikacje: 1. Książka programowa Witold Lutosławski World Days; 2. Książka programowa 11. Festiwalu Musica Electronica Nova; 3. Książka programowa 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans; 4. Książka programowa 20. Jazztopad Festival (wersja elektroniczna).

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Zredukowano bądź wyłączono oświetlenie elewacji NFM; 2. Zredukowano oświetlenie ciągów komunikacyjnych; 3. Sukcesywnie wymieniane są źródła światła na LED-owe w oprawach biurowych i korytarzowych; 4. Zoptymalizowano prace central wentylacyjnych za pomocą oprogramowania BMS; 5. Informowanie pracowników instytucji o racjonalnym korzystaniu z urządzeń biurowych oraz urządzeń znajdujących się w pomieszczeniach socjalnych; 6. Segregacja śmieci - część odpadów, takich jak elektrośmieci (zużyte baterie, sprzęt elektryczny i elektroniczny, itp.), przekazano firmom wyspecjalizowanym w utylizowaniu danego produktu. Na śmietnik wyrzucane są jedynie takie odpady, które nie szkodzą środowisku; 7. „Matka Natura” tematem 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, jednego z najważniejszych festiwali muzyki klasycznej w Polsce. Podkreślano współzależność natury i człowieka, a prezentowane podczas koncertów dzieła muzyczne prowokowały do pytań o nasze miejsce w świecie. Pytania te pojawiały się także podczas Międzynarodowej Konferencji Orkiestr Orchestras Now!, podczas której wśród kluczowych przedstawicieli branży dyskutowano o kluczowych wyzwaniach i szansach stojących przed branżą muzyki klasycznej teraz i w przyszłości. W programie konferencji odbyły się także ważne dyskusje na temat zrównoważonego rozwoju i kryzysu klimatycznego, które poprzedziły ekologiczną inaugurację Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans; 8. Refleksja nad związkami pomiędzy działalnością człowieka, a kondycją otaczającego nas świata towarzyszyła także planowaniu działań promocyjnych 58. MFWC. Zamiast tradycyjnych kwiatów ciętych artyści otrzymali sadzonki sosny zwyczajnej, które następnie posadzono przez członków chórów dziecięcych działających pod patronatem Narodowego Forum Muzyki – organizatora Wratislavia Cantans. Sosny wzbogaciły florę Lasu Osobowickiego we Wrocławiu i są przypomnieniem o kruchości ekosystemów i konieczności podejmowania działań na rzecz ich utrzymania, a także symbolicznym gestem wspierającym zazielenianie miast i upamiętniającym przeszłe wydarzenia; 9. Gadżety festiwalowe 58MFWC zostały zaprojektowane także z troską o środowisko naturalne. Miłośnicy muzyki mogli kupić plakaty festiwalowe wydrukowane na papierze z certyfikatem FSC, promujące zrównoważone ekologicznie, społecznie i ekonomicznie zarządzanie światowymi zasobami leśnymi. W sprzedaży dostępne były także plecaki i koszulki z wizerunkiem 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans. Plecaki zostały częściowo wykonane z przetworzonych butelek PET, a koszulki z bawełny organicznej. Goście mogli zakupić specjalnie zaprojektowane szklane butelki wielokrotnego użytku. Gadżety zostały wyprodukowane lokalnie, aby zmniejszyć ślad węglowy podczas transportu.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Bariera finansowa – wciąż rosnące koszty dostaw i usług, utrzymania budynku, w tym zużycia mediów, a także koszty pracownicze przekładały się na znaczny wzrost kosztów działalności statutowej, co skutkowało problemami w zakresie utrzymania płynności finansowej Instytucji oraz planowania jej działalności.

Trudności w zakresie rekrutacji pracowników administracyjnych, wynikające z niemożności zaproponowania konkurencyjnego w porównaniu do firm komercyjnych wynagrodzenia, a co za tym idzie duża rotacja i niepokój wśród pracowników

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Koncert Wrocław Baroque Ensemble Kanon Zmartwychwstania /Koncert Wrocław Baroque Ensemble Świąci Wrocławia

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Katedra Prawosławna pw. Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy / Kościół pw św. Stanisława, św. Doroty i św. Wacława

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: 58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego "Matka Natura": Koncert "Szaleństwa miłości"

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Aula Leopoldina, Uniwersytet Wrocławski, Pl. Uniwersytecki 1

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: 58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego "Matka Natura": Koncert: "Mater Dei"

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Oratorium Marianum, Uniwersytet Wrocławski, Pl. Uniwersytecki 1

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: 58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego "Matka Natura": Koncerty: "Anielskie głosy" i "Stabat Mater"

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Kolegiata św. Krzyża i św. Bartłomieja, Pl. Kościelny 1

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Koncerty w mieszkaniach prywatnych – Jazztopad Festival- Mieszkania prywatne zgłoszone w ramach otwartego naboru na terenie Wrocławia; Jazz Morning Kids!- Poranki z muzyką na żywo - Jazztopad Festival- Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21; Koncerty i Improve session w Klubokawiarni Mleczarnia – Jazztopad Festival- ul. Włodkowica 5; Mieszkania prywatne zgłoszone w ramach otwartego naboru na terenie Wrocławia - Gościmy LEO w ramach LEO Festiwalu/ WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE- Przedszkola Wrocław: Przedszkole „Wyspa Dzieci” nr 146, Katolickie Przedszkole Niepubliczne „Ochronka” nr 2, P 22 „Muchoborek”, Niepubliczne Przedszkole Sióstr Salezjanek, Przedszkole nr 79, Przedszkole „Promyk Słońca”, Publiczne Przedszkole „Aviatorek”, Przedszkole „Chatka Puchatka nr 71, Fundacja EUROPEUM Edukacja Europejska Montessori House, Przedszkole nr 52, Przedszkole nr 106, Publiczne Przedszkole „Hoguś”, Publiczne Przedszkole „Lipi”, Przedszkole nr 4, Publiczne Przedszkole „Pitagoras”, Przedszkole nr 26 „Sportowa Kraina”, Przedszkole Niepubliczne „Prymus”, Niepubliczne Przedszkole „Mały Twórca”, Przedszkole „Kinder Jagodno”, Punkt Przedszkolny Tomcio Paluch, Przedszkole Montessori Koraliki, Przedszkole „Wrocławskie Skaut”, Przedszkole 150, Przedszkole „Kids Corner”, Publiczne Przedszkole „Kropelka”, Przedszkole nr 57 „Mały Książę”, Przedszkole ABC, Przedszkole nr 104 „Misiowa Polana”, Niepubliczne Przedszkole „Montessori Przyjaźni”, Kid's Corner Klub Dziecka i Rodzica, Przedszkole nr 102, Przedszkole nr 10 „Na Każdą Pogodę”, Przedszkole nr 2, Przedszkole 105 „Szczepinek”, Przedszkole nr 65 "Pod wesołym koziołkiem", Przedszkole nr 99, Przedszkole Publiczne „Lafi”, Przedszkole nr 82, Publiczne Przedszkole Leonardo, Przedszkole ALTO, Przedszkole nr 80, Przedszkole City Kids, Przedszkole nr 41, Publiczne Przedszkole nr 50; Szkoły Podstawowe Wrocław: Szkoła Podstawowa nr 37, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 9, Szkoła Podstawowa nr 75, Szkoła dla Dzieci Niepełnosprawnych „Handicap”, Zespół Szkół nr 9, Szkoła Podstawowa nr 90, Szkoła Podstawowa nr 46, Szkoła



Podstawowa nr 34, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 16, Szkoła Podstawowa 107; Forum Musicum: Koncert Godi, Firenze. Raduj się, Florencjo/ Ratusz we Wrocławiu, Sala Wielka, Rynek 1; O tu chara sciença. O muzyko, droga moja sztuko/ Wrocław, Refektarz Ossolineum, ul. Szewska 37; Sielskie rozrywki/ Oratorium Marianum, Uniwersytet Wrocławski, pl. Uniwersytecki 1; Potańcówka renesansowa w młeczarni/ Klubokawiarnia Młeczarnia ul. Włodkowica 5; Occhi belli, occhi crudeli / Mauzoleum Piastów Śląskich pl. Nankiera 16; Głośne granie przestrzenie miejskie: Plac Wolności, Rynek, ul. św. Mikołaja (przed bazyliką mniejszą pw. św. Elżbiety), ul. Szewska (plac koło kościoła pw. św. Marii Magdaleny), Katedralna, koło pomnika św. Jana Nepomucena; 58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego "Matka Natura: Koncert: "Port dnia" Synagoga pod Białym Bocianem, ul. Pawła Włodkowica 7; Katedra św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, Plac Katedralny 18, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II 2, Centrum Handlowe Wrocławia, ul. Sucha 2, Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska 184, Wyndham Wrocław Old Town Hotel, ul. Świętego Mikołaja 67.

### 23. Czy w 2023 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - 1. Nagroda International Classical Music Awards 2023 dla Narodowego Forum Muzyki za specjalne osiągnięcia; 2. Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2023: ALBUM ROKU – MUZYKA DAWNA: Wrocław Baroque Ensemble Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis, ALBUM ROKU – MUZYKA KAMERALNA – DUETY: Lutosławski Quartet Andrzej Krzanowski – Reliefs, ALBUM ROKU – RECITAL SOLOWY: Tomasz Daroch MONOLOGUE – Polskie utwory na wiolonczelę solo, ALBUM ROKU – RECITAL SOLOWY: Roksana Kwaśnikowska Pierre Rode: 24 Caprices for Solo Violin; 3. Nominacje do nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2023- ALBUM ROKU – MUZYKA ORATORYJNA I OPEROWA: NFM Filharmonia Wrocławska Witold Lutosławski. Opera omnia 08 – kolędy, ALBUM ROKU – MUZYKA WSPÓŁCZESNA: Lutos Air Quintet 5 [+2], ALBUM ROKU – MUZYKA KONCERTUJĄCA: NFM Filharmonia Wrocławska Live in Wrocław; 4. Nominacje do nagród OPUS KLASSIK 2023: DYRYGENT ROKU: Andrzej Kosendiak | Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis; Jarosław Thiel | Kings in the North, ZESPÓŁ / ORKIESTRA ROKU: Wrocław Baroque Ensemble | Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis; Wrocławska Orkiestra Barokowa | Kings in the North, ŚPIEWAK ROKU: Tomáš Král | Kings in the North, ŚPIEW SOLO: Tomáš Král | Kings in the North, MŁODY ARTYSTA ROKU: Tomáš Král | Kings in the North, INSTRUMENTALISTA ROKU: Tomasz Głuchowski | Marcel Dupré in memoriam, INSTRUMENT SOLO: Tomasz Głuchowski | Marcel Dupré in memoriam, NAGRANIE OPEROWE: Wrocławska Orkiestra Barokowa | Kings in the North, NAGRANIE CHÓRALNE: Chór NFM | Canticles of Light, KOMPOZYTOR ROKU: Bob Chilcott | Canticles of Light; 5. Wrocławska Nagroda Artystyczna 2023: MUZYKA POWAŻNA- Małgorzata Podzielny – dyrektorka obu chórów dziecięcych Narodowego Forum Muzyki (Chóru Chłopięcęgo NFM oraz Chóru Dziewczęcęgo NFM) – za rewelacyjne prowadzenie nauki śpiewu, wybitne osiągnięcia artystyczne oraz świetny pierwszy sezon założonego w 2022 r. Chóru Dziewczęcęgo NFM 6. Nominacje do Wrocławskiej Nagrody Artystycznej 2023: Pascal Rophé – za poprowadzenie NFM Filharmonii Wrocławskiej z udziałem Mari Fukumoto, japońskiej organistki w „Koncercie oliwskim” Elżbiety Sikory oraz nagranie płytowe wydane przez Anaklasis; 7. Nominacje do International Classical Music Awards 2024: BAROKOWA MUZYKA WOKALNA: Wrocław Baroque Ensemble pod dykcją Andrzeja Kosendiaka | Kaspar Förster – Sacrae cantiones, MUZYKA KONCERTOWA: Karol Mossakowski oraz NFM Filharmonia Wrocławska pod dykcją Giancarla Guerrero | Francis Poulenc, Joseph Jongen, MUZYKA WSPÓŁCZESNA: Chór NFM i instrumentalności NFM Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Agnieszki Franków-Żelazny | Canticles of Light.

### ODBIORCY INSTYTUCJI

#### 24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Dzieci

III grupa nr: Osoby ze szczególnymi potrzebami (seniorzy)

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 120 409

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 115 456

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 2 935

Zwiedzający [liczba]: 651

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Nie dotyczy

## WYDARZENIA

### 30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 1 143

Spotkania:

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 6 Festiwali – 68 wydarzeń

Spektakle, koncerty: 228

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 2

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 4

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

PUBLIKACJE: 1. Książka programowa Witold Lutosławski World Days, nakład 150 szt. 2. książka programowa 11.

Festiwalu Musica Electronica Nova, nakład 250 szt. 3. książka programowa 58. Międzynarodowego Festiwalu

Wratislavia Cantans, nakład 350 szt., 4. książka programowa 20. Jazztopad Festival – wersja elektroniczna; PŁYTY:

1. Marcel Dupré in memoriam – (nakład: 700 szt.) 2. Musica liturgica (nakład: 1000 szt.), 3. Francis Poulenc, Joseph

Jongen (nakład: 1000 szt.) 4. Kaspar Förster Sacrae cantiones (nakład: 1000 szt.), 5. Benjamin Bilse – Kaleidoscope

(nakład: 1000 szt.), 6. Polish Cello Quartet – Chopin Project (nakład: 1000 szt.); 7. Filharmonia Pana Kleksa (nakład:

1000 szt.)

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Nie dotyczy

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Nie dotyczy

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Podejmowanie działań na rzecz upowszechniania i poprawy dostępności kultury w celu zainteresowania programem NFM ludzi o różnych gustach i upodobaniach – koncerty różnych gatunków muzyki (muzyka klasyczna: symfoniczne, kameralne, barokowe, jazzowe; muzyka rozrywkowa), festiwale, działania edukacyjne, wystawy, współpraca krajowa i międzynarodowa z organizacjami, konferencje, szkolenia i warsztaty artystyczne, wynajmy.

2. Ułatwienie dostępu do kultury wszystkim grupom społecznym, poprzez specjalne działania marketingowe skierowane do wybranych grup.

3. Wspieranie systemu aktywizacji osób starszych (wolontariat, współorganizacja Wrocławskich Dni Seniora, Chór Melomana).



4. Działania artystyczne organizowane poza budynkiem NFM (np. koncerty w mieszkaniach prywatnych podczas Jazztopad Festival, koncerty zespołów NFM w regionie, w tym koncerty edukacyjne w szkołach i przedszkolach na terenie Wrocławia i Dolnego Śląska).
6. Wyważona polityka dotycząca cen biletów na koncerty. Możliwość skorzystania z promocji Nasz Wrocław, Karta dużej rodziny a także Karta rodzina Plus. Zniżki dla uczniów i studentów oraz seniorów.
7. Ciągłe poprawianie dostępności budynku a także oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami.
8. Rozszerzanie grup odbiorców poprzez obecność w Internecie, udostępnianie nagrań audio i wideo, transmisje telewizyjne oraz radiowe.
10. Stosowanie najnowszych technik marketingowych w sieci (e-marketing, reklamy targetowane) w celu poszerzania publiczności i budowania z melomanami trwałych relacji.
11. Współpraca z organizacjami społecznymi, stowarzyszeniami, placówkami edukacyjnymi, fundacjami i innymi festiwalami w poszerzaniu publiczności NFM.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - W NFM dążono do sytuacji, aby każda grupa miała możliwość zakupu biletów, dlatego oprócz biletów ulgowych w instytucji wprowadzono szereg promocji z biletami w specjalnych cenach, na wybrane koncerty. W 2023 roku zorganizowano bezpłatne zwiedzania budynku dla seniorów oraz dla grup ze szczególnymi potrzebami w tym niepełnosprawnościami tj. Slow tour. Osoby ze szczególnymi potrzebami w tym z niepełnosprawnościami, które brały udział w wydarzeniu, o którym mowa powyżej, miały możliwość zakupu biletu na wybrane koncerty w specjalnej niższej cenie. Do zakupu biletów ulgowych na koncerty organizowane przez NFM (poza specjalnymi, edukacyjnymi i festiwalowymi) uprawnieni są: a) uczniowie, b) studenci (do 26 roku życia), c) doktoranci, d) renciści, e) emeryci, f) osoby z niepełnosprawnościami wraz z osobą towarzyszącą, g) nauczyciele i uczniowie szkolnictwa muzycznego, h) członkowie Związku Kompozytorów Polskich i innych stowarzyszeń muzycznych, i) posiadacze odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, j) posiadacze młodzieżowej karty EURO<26, k) kobiety w ciąży.

dostępność architektonicznej - Do instytucji zakupiono komplet planów tyflograficznych udźwiękowionych, informujących o rozmieszczeniu i układzie pomieszczeń oraz dróg komunikacyjnych poziomu „0” „-1” oraz „-3”. Zakupiono kanapy do przestrzeni NFM, aby można była odpocząć. W ramach poprawy dostępności w NFM wydzielono przestrzenie dedykowane dla osób ze szczególnymi potrzebami: pokój wyciszenia, przeznaczony także dla dzieci i opiekunów, oraz kącik sensoryczny dla najmłodszych, a także udostępniono gościom słuchawki wygłuszające, z których można korzystać podczas koncertów. Ponadto pokój wyciszenia jest przestrzenią, w której opiekunowie w spokoju mogą nakarmić i przewinąć swoje dzieci.

dostępność mentalno-kompetencyjna - W Narodowym Forum Muzyki rozwinięto kompetencje pracowników poprzez organizację szkoleń z zakresu identyfikacji i rozumienia trudnień, z którymi muszą mierzyć się osoby ze szczególnymi potrzebami, a także umiejętności nawiązywania z nimi kontaktu. Przez ostatni rok w instytucji przeprowadzono warsztaty, które dotyczyły obsługi widza z niepełnosprawnością, programowania inkluzywnej oferty, prostego języka, promocji wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz prowadzenia dla nich zwiedzania.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Wydano Przedprzewodnik, napisany w języku prostym i zawierający opis instytucji, trasy do niej i tworzony program. Odbiorcą przedprzewodnika są głównie osoby z niepełnosprawnościami, ale również obcokrajowcy czy opiekunowie dzieci. Utworzono zakładkę na stronie www "Dostępne NFM"- gdzie znajdują się treści o instytucji, sformułowane w języku prostym. Opis udogodnień oraz barier jakie można napotkać podczas wizyty w instytucji. Stworzono film dla osób ze szczególnymi potrzebami z którym

można zapoznać się przed pierwszą wizytą.

dostępność cyfrowa - Na stronie internetowej instytucji oraz jej podstronach znajduje się nakładka WCAGHelper (wprowadzająca standardy zgodne z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych), oraz zakładka Dostępne NFM.

### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

- Osoby starsze otrzymują promocje na wybrane dla nich wydarzenia organizowane NFM;
- W ramach Dni Seniora we Wrocławiu zorganizowane zostały specjalne terminy zwiedzania budynku. Dodatkowo, Seniorów w NFM (definiowanych w regulaminie jako emerytów, rencistów oraz posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora) obowiązują bilety ulgowe na organizowane przez nas koncerty;
- W 2023 roku NFM wzięło również udział w organizowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego akcji „Weekend Seniora z kulturą”;
- Repertuar NFM znajduje również odbiorców wśród uczestników Uniwersytetów Trzeciego Wieku działających na Dolnym Śląsku. IK Zaprasza seniorów do projektu Chór melomana;
- NFM wzięło udział w 11 Festiwalu Kultury bez Barrier;
- Zostały wybrane koncerty, które były objęte specjalnym promowaniem w ramach dostępności. Stworzono specjalną ulotkę, w której reklamowaliśmy wskazane koncerty;
- Zorganizowano cykl warsztatów Slow tour, na które zaproszone zostały różne grupy ze szczególnymi potrzebami. Osoby biorące w nich udział zapoznały się z budynkiem i ofertą. Dla nich została przygotowana specjalna promocyjna cena biletów na koncerty.
- W ofercie instytucji pojawiły się cykliczne wydarzenia dla dzieci ze szczególnymi potrzebami:
  - zajęcia dla dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej
  - zajęcia dla dzieci ze spektrum autyzmu (4-6 lat)
  - zajęcia dla dzieci ze spektrum autyzmu (7-9 lat)
- W 2023 roku zrealizowano wydarzenie online o zasięgu europejskim. Transmisja Gali International Classical Music Awards z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Giancarla Guerrero (21.04.2023) realizowana była wspólnie z Deutsche Welle. Obejrzało ją w serwisie YouTube ponad 330 tys. osób.

## KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

### 36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zmniejszyła się w stosunku do roku 2022

### 37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Warsztaty wokalne dla artystów chóru, szkolenia z zarządzania dla kadry kierowniczej – kontynuacja, BHP, księgowość, prawo pracy, kodeks pracy, nauka języków obcych, media społecznościowe, zamówienia publiczne, Excel, szkolenia UDT wciągarki i wyciągarki, szkolenia UDT podesty ruchome nożycowe, SEP -elektryczne, szkolenia z dostępności i pomocy osobom ze szczególnymi potrzebami w tym z niepełnosprawnościami, obsługa widza ze szczególnymi potrzebami, promocja instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami. Unikatowe: Terapia manualna dla



logopedów w zaburzeniach artykulacyjnych – podejście interdyscyplinarne.

### 38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Występują trudności w pozyskiwaniu pracowników na wyspecjalizowane stanowiska pracy takie jak: Realizator - Technik oświetlenia, Specjalista ds. instalacji niskoprądowej, brak jest na rynku wykwalifikowanych i doświadczonych pracowników. Często jeśli się uda znaleźć wykwalifikowanych specjalistów to ich oczekiwania finansowe wykraczają poza możliwości płacowe w Instytucji.

### 39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Profil działalności

### 40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

- Zmniejszenie zużycia energii elektrycznej; - Zmniejszenie kosztów wydarzeń artystycznych; - Zmniejszenie oferty artystycznej szczególnie w obszarze tańca oraz muzyki improwizowanej.

### 41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - 1. Remont urządzeń w obiekcie NFM, w tym rotorów w centralach wentylacyjnych oraz innych urządzeń w budynku. 2. Remont dźwigu osobowego P13E2005. 3. Remont systemu urządzeń mechaniki sceny w Sali Głównej. 4. Remont systemu sterowania oświetleniem scenicznym oraz świateł bezpieczeństwa w Sali Głównej NFM. 5. Zakupy inwestycyjne: - skrzypce historyczne Riccardo Antoniazzi (1901r.); - laptopy; - urządzenia wielofunkcyjne MPC 3003; - komplet planów tyflograficznych; - zestaw skanerów; - zakończona inwestycja w budynku NFM – akustyka sali-organy.

### 42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

1. Tak (jakie?) - 1. Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Kultura dostępna" - zadanie "Rozśpiewane chwile w NFM"; 2. Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Kultura Inspirująca"- zadanie " Polska muzyka XX i XXI wieku we współpracy z Imago Dei Festival i Instytutem Polskim w Wiedniu; 3. Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Kultura Inspirująca"- zadanie "Muzyka I Rzeczypospolitej; 4. Goethe Institut Krakau – projekt Akusma Forum w ramach Festiwalu Musica Electronica Nova 2023 ; 5. Instytut Francuski w Polsce- koncert NARA w ramach Festiwalu Musica Electronica Nova 2023; 6. Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Zamówienia kompozytorskie" - zadanie "Marcin Markowicz koncert skrzypcowy"; 7. Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Zamówienia kompozytorskie" - zadanie "Paweł Hendrich dzieło instrumentalne z warstwą elektroniki"; 8. Austriackie Forum Kultury- koncert "Wow and Flutter" w ramach Festiwalu Musica Electronica Nova 2023; 9. Swiss Art Council Pro Helvetia – projekt Cod.Act w ramach Festiwalu Musica Electronica Nova 2023; 10. Institut Francais – koncert Fluid Mechanics w ramach Festiwalu Musica Electronica Nova 2023; 11. Austriackie Forum Kultury- koncert KRY w ramach Festiwalu Jazztopad.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 674 098,34



43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce

publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
8133,80

50. mediany wynagrodzenia w instytucji  
7563,90

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
3343,50

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
23600,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?  
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.  
129

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek  
Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

Wzrost wynagrodzeń osobowych zgodnie z założeniami określonymi przez podmioty współpracujące.  
Ujednoczenie systemu rozliczania pracy artystycznej muzyków zatrudnionych w IK na podstawie umowy o pracę, optymalizacja systemu wynagradzania pracowników artystycznych, zgodnie z postanowieniami regulaminu wynagradzania uzgodnionego z organizacjami związkowymi oraz współpracującymi IK.

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Kino Nowe Horyzonty, Centrum Historii Zajezdnia, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich,



Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Bolesławiecki Ośrodek Kultury - Międzynarodowe Centrum Ceramiki, Głogowskie Centrum Kultury, Kłodzki Ośrodek Kultury, Legnickie Centrum Kultury, Nowogrodzkie Centrum Kultury, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera, Filharmonia Śląska im. M. Góreckiego w Katowicach, Narodowe Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Katowice, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Cavatina Hall, Bielsko-Biała, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku, Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Instytut Kultury Polskiej w Pradze, Instytut Adama Mickiewicza, Austriackie Forum Kultury, British Council, Biuro Łącznikowe Wolnego Państwa Saksonia we Wrocławiu, Institute Francais, Goethe Institute, Ukrainian Institute deSingel, Antwerpia, Belgia, Centro Nacional de Difusión Musical, Madryt, Hiszpania, Osterfestspiele Baden-Baden oraz Festspielhaus Baden-Baden, Niemcy - Filharmonia Berlińska, Beethovenfest Bonn oraz Kreuzkirche Bonn, Niemcy - Musikfest Bremen oraz Dom zu Verden, Luzerne Festival oraz Kultur-und Kongresszentrum Luzern- Lucerna- Szwajcaria, Enescu Festival oraz Ateneul Român- Bukareszt- Rumunia, Grand Duke Palace w Wilnie, Centrum Kultury Czempień, Centrum Kultury i Sztuki Tczew, Centrum Kultury w Łęcznej, Centrum Kultury w Połczynie-Zdroju, Centrum Kultury, Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju, Centrum Spotkania Kultur - instytucja kultury w Lublinie, Dom Kultury w Radwanicach, Dom Kultury w Rawiczu, Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli, Miejski Ośrodek Kultury w Głubczycach, Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku, Nyski Dom Kultury im. Wandy Pawlik w Nysie, Opera Śląska w Bytomiu, Ostrowskie Centrum Kultury, Ośrodek Kultury i Rekreacji w Pakosławiu, Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki im. Stanisława Moniuszki, Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Gabrieli Consort & Players, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Teatr Wielki – Opera Narodowa.

## 58. W jakim zakresie współpracowano?

Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku: wsparcie finansowe i organizacyjne Jazztopad Festival – edycja nowojorska; Austriackie Forum Kultury: wsparcie finansowe JazztopadFestival; Kino Nowe Horyzonty: - współorganizacja poranków filmowych dla dzieci z jazzową muzyką na żywo w ramach Jazztopad Festival, - współpraca przy realizacji wydarzeń festiwalowych w ramach Musica Electronica Nova, - współpraca merytoryczna w ramach Letniego Kina Organowego NFM; Legnickie Centrum Kultury, Bolesławiecki Ośrodek Kultury, Kłodzkie Centrum Kultury, Nowogrodzkie Centrum Kultury, Głogowskie Centrum Kultury: współorganizacja wydarzeń w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans; Centro Nacional de Difusión Musical (Madryt) - współpraca przy koncertach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans; Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego - współpraca w zakresie organizacji pokazu tańców dawnych festiwalu Forum Musicum w ramach Wrocławskiej Potańcówki; Goethe Institute: wsparcie finansowe Akusma Niemcy podczas festiwalu Musica Electronica Nova; Instytut Polski w Pradze, Legnickie Centrum Kultury - współorganizacja koncertów West Side Sinfonietta; Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie - współprowadzenie zespołu West Side Sinfonietta, współorganizacja koncertu Oratorium na Boże Narodzenie; Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera - współorganizacja koncertu Wielki post-Wielka Muzyka; Orkiestra Sinfonia Varsovia - współpraca przy realizacji koncertów NFM Orkiestry Leopoldinum podczas Szalonych Dni Muzyki w Warszawie; Cavatina Hall, Bielsko-Biała - współpraca przy organizacji koncertów zespołów Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego w Bielsku-Białej; Centrum Historii Zajezdnia - współpraca przy organizacji koncertu Chóru Chłopięcego NFM podczas spotkania opłatkowego kombatantów i osób represjonowanych; Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN - współpraca przy koncercie Lutosławski Quartet; Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: - współpraca w ramach uczestnictwa Chóru Dziewczęcego NFM w roli chóru warsztatowego (grupa średniozaawansowana) w konferencji naukowej, udział w koncercie dyplomowym studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, - współorganizacja koncertu studentów Studia Kompozycji Komputerowej w ramach festiwalu Musica Electronica Nova; Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu: -współpraca przy organizacji dwóch koncertów Wrocław Baroque Ensemble oraz warsztatów skrzypcowych dla dzieci i młodzieży w Batumi (Gruzja) w ramach Polsko-gruzińskiego Festiwalu Kultury w Gruzji, -



współpraca przy realizacji festiwalu Maj z Muzyką Dawną; Muzički Centar Crne Gore - współpraca przy organizacji koncertu Wrocław Baroque Ensemble w ramach obchodów 105. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę; Grand Duke Palace w Wilnie - współpraca przy organizacji koncertu Wrocławskiej Orkiestry Barokowej z udziałem Bartłomieja Nizioła podczas którego wykonane zostały koncerty skrzypcowe Felixa Janiewicza; Biuro Łącznikowe Wolnego Państwa Saksonia we Wrocławiu - występ Chóru Chłopięcego oraz Chóru Dziewczęcego NFM w ramach Międzynarodowego Festiwalu Młodzieży "Fête de l'Europe"; Filharmonia Śląska im. M. Góreckiego w Katowicach - współpraca przy konkursie dyrygenckim im. G. Fitelberga – ufundowanie nagrody w postaci koncertu laureata I nagrody wraz z NFM Filharmonią Wrocławską; Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - współpraca przy organizacji trzech koncertów Wrocław Baroque Ensemble w ramach cyklu Z klasyką przez Polskę (koncerty odbyły się w trzech miejscowościach w województwie dolnośląskim) oraz przy organizacji Międzynarodowej Konferencji Orkiestry Orchestras Now; Osterfestspiele Baden-Baden oraz Festspielhaus Baden-Baden, Niemcy, Filharmonia Berlińska, Niemcy, Luzerne Festival oraz Kultur-und Kongresszentrum Luzern, Lucerna Szwajcaria, Beethovenfest Bonn oraz Kreuzkirche Bonn, Niemcy, Musikfest Bremen oraz Dom zu Verden, Verden Niemcy, deSingel, Antwerpia, Belgia, Enescu Festival oraz Ateneul Român, Bukareszt, Rumunia oraz Narodowe Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Katowice – organizacja koncertów z udziałem Chóru NFM; Centrum Kultury Czempin; Centrum Kultury i Sztuki Tczew, Centrum Kultury w Łęcznej, Centrum Kultury w Połczynie-Zdroju, Centrum Kultury, Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju, Centrum Spotkania Kultur-instytucja kultury w Lublinie, Dom Kultury w Radwanicach, Dom Kultury w Rawiczu, Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli, Miejski Ośrodek Kultury w Głubczycach, Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku, Nyski Dom Kultury im. Wandy Pawlik w Nysie, Opera Śląska w Bytomiu, Ostrowskie Centrum Kultury, Ośrodek Kultury i Rekreacji w Pakosławiu - współorganizacja w ramach organizacji zajęć chóralnych Śpiewającej Polski; Gabrieli Consort & Players, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Teatr Wielki – Opera Narodowa - współpraca przy organizacji koncertów Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Fundacja "Krzyżowa" dla Porozumienia Europejskiego: współorganizacja wydarzenia w ramach festiwalu Krzyżowa-Music;

Centrum Sztuki WRO - współpraca w ramach festiwalu Musica Electronica Nova;

Fundacja Pro Musica Viva - współpraca w zakresie projektu symfonicznego i prawykonań ukraińskiej muzyki oraz współorganizacja koncertu w ramach Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie;

I Liceum Ogólnokształcące Carolinum w Nysie - współorganizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble w ramach obchodów Roku Mikołaja Kopernika;

Prowadzenie warsztatów w ramach akcji społecznej "Pośpiewaj mi mammo, pośpiewaj mi tato":

Centrum Aktywności Tarnogaju (CAT), ul. Gazowa 2, Centrum Aktywności Lokalnej REWIR TWÓRCZY, ul. Swojczycka 118, Centrum Aktywności Lokalnej KOWALE, ul. Etcka 34, Centrum Aktywności Lokalnej Księżę, Miejsce Aktywności Lokalnej DOBRE CZASY NA JAGODNIE, Stowarzyszenie Kulturalne BEZ CIŚNIENIA, Rada Osiedla Lipa Piotrowska, Dom Dziecięcy, ul. Parkowa 2, Wrocław, Wrocławskie Centrum Opieki i Wychowania, ul. Lekcyjna 29, Stowarzyszenie Pomocy "Akson", ul. Gliniana 28/30, Wrocław, Stowarzyszenie "Misja Dworcowa" im. ks. Jana Schneidera, ul. Kard. B. Kominka 3/5, Rada Osiedla Polanowice, PLAC GRUNWALDZKI OD NOWA, Ośrodek Działań Społeczno-Kulturalnych Piast, Gmina Wrocław Rada Osiedla Grabiszyn Grabiszynek, GMINA WROCLAW Rada Osiedla Krzyki – Partynice,



Grupa z Pasją - cał Swojczyce, Gmina Wrocław - Rada Osiedla Oltaszyn, Gmina Wrocław Rada Osiedla Maślice, Gmina Wrocław Rada Osiedla Trachocin-Swojczyce-Wojnów;

Stowarzyszenie na rzecz Edukacji i Rodziny NURT (Szkoła Podstawowa "Iskry") - organizacja warsztatów wokalnych oraz przesłuchań do ChChNFM;

Współpraca w ramach programu Kultura Dostępna: Stowarzyszenie Pomocy "Akson" 51-210 Wrocław ul. Bora Komorowskiego 31; Wrocławskie Centrum Opieki i Wychowania, ul. Lekcyjna 29, 51-169 Wrocław; Stowarzyszenie „Misja Dworcowa” im. ks. Jana Schneidera, ul. Kardynała Bolesława Kominka 3/5, 50-329 Wrocław; Zespół Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych „Dziecięcy Dom” 51-616 Wrocław, ul. Parkowa 2.; Dzienny Dom Pomocy przy ulicy Karmelkowej 25; Miejskie Centrum Usług Socjalnych, Mączna 3, 54-131 Wrocław; Dom Pomocy Społecznej Rędziańska, Wrocław; Fundacja Opieka i Troska, Organizacja Pożytku Publicznego ul. Kiełczowska 43/6 51-315 Wrocław;

Współorganizacja w ramach Akademii Chóralnej (162 placówki prowadzące/dotujące chóry oraz współorganizatorzy wydarzeń regionalnych): Szkoły, przedszkola i zespoły edukacyjne: "Bajka" Przedszkole Niepubliczne nr 8 w Białymstoku, Liceum Ogólnokształcące im. Adama Mickiewicza w Białymstoku, I Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Chrobrego w Kłodzku, I Liceum Ogólnokształcące im. Józefa Wybickiego w Kościerzynie, I Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Gdańsku, I Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Staszica w Lublinie, I Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Dwujęzycznymi im. M. Kopernika w Krośnie, I Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Prusa w Siedlcach, II Liceum Ogólnokształcące im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie, II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Bydgoszczy, II Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Batorego w Warszawie, II Liceum Ogólnokształcące im. Hetmana Jana Zamoyskiego w Lublinie, III Liceum Ogólnokształcące im Unii Lubelskiej w Lublinie, III Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Kaliszu, III Liceum Ogólnokształcące im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w Białymstoku, IX Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Lublinie, Katolicka Szkoła Podstawowa nr 109 Fundacji Na Rzecz Rodziny im. Świętej Rodziny, Liceum Ogólnokształcące nr 3 im. Adama Mickiewicza we Wrocławiu, Liceum Ogólnokształcące nr 1 im. Jana Bażyńskiego w Ostródzie, Publiczna Szkoła nr 11 im. Szarych Szeregów w Stalowej Woli, Miejskie Przedszkole "Perełka" im. Jana Brzechwy w Ełku, Międzynarodowe Liceum Paderewski w Lublinie, Niepubliczny Zespół Szkolno - Przedszkolny w Jodłowie-Wałkach, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Strzyżowie, Przedszkole miejskie nr 13 w Starachowicach, Przedszkole Niepubliczne "Słoneczne Przedszkole" w Białymstoku, Przedszkole nr 49 w Bydgoszczy, Przedszkole nr 61 "Gajowickie Skrzaty we Wrocławiu, Przedszkole nr 66 we Wrocławiu "Bajkolandia", Przedszkole nr 74 w Lublinie, Przedszkole nr 83 w Lublinie, Przedszkole Publiczne nr 18 w Szczecinie, Przedszkole Publiczne nr 30 w Szczecinie, Przedszkole Publiczne Nr 31 "Żaczek" w Szczecinie, Przedszkole Publiczne nr 35 w Szczecinie, Przedszkole Publiczne nr 54 w Szczecinie, Przedszkole Publiczne nr 66 "Pod Kasztanem" w Szczecinie, Przedszkole Samorządowe nr 32 Z Oddziałami Integracyjnymi "Bajkowe Miasteczko" w Białymstoku Zespołu Przedszkoli nr 2 w Białymstoku, Przedszkole Samorządowe nr 49 im. Jana Brzechwy w Białymstoku, Przedszkole Samorządowe nr 68 im. Janusza Korczaka w Białymstoku, Przedszkole Samorządowe Nr 78 w Białymstoku, Przedszkole Samorządowe nr 64 pn. "Akademia Jasia i Małgosi" w Białymstoku przy Zespole Przedszkoli nr 2 w Białymstoku, Przedszkole w Pakoślawiu, Przedszkole Samorządowe nr 25 w Kielcach, Publiczna Szkoła Podstawowa im. K. ST. Wyszyńskiego w Makowcu, Publiczna Szkoła Podstawowa im. Szarych Szeregów, Publiczna Szkoła Podstawowa Nr 1 im. Królowej Jadwigi w Brzesku, Publiczna Szkoła Podstawowa nr 3 im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Głuchołazach, Publiczne Przedszkole Ul w Kobierzycach, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Koleczkowie, Szkoła Podstawowa im. mjr Jana Piwnika "Ponurego" nr 11 w Starachowicach, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 344 w Warszawie,



Szkoła Podstawowa nr 18 im. Macieja Rataja w Lublinie, Szkoła Podstawowa i I Przedszkole Omega im. Górnośląskich Noblistów w Katowicach, Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Szczucinie, Szkoła Podstawowa im. doc. dra inż. Jana Wyżykowskiego w Haczowie, Szkoła Podstawowa im. Ireny Kosmowskiej w Krasieninie, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Łazach, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Łochowie, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Starym Wiśniczu, Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Suszcu, Szkoła Podstawowa im. Kazimierza Brodzińskiego w Królówce, Szkoła Podstawowa im. Mariana Rejewskiego w Białych Błotach, Szkoła Podstawowa im. Marii Skłodowskiej-Curie w Pakosławiu, Szkoła Podstawowa im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Porębie, Szkoła Podstawowa im. Marty z Budnych Łosiowej w Niemcach, Szkoła Podstawowa im. Mikołaja Kopernika w Biadkach, Szkoła Podstawowa im. Mikołaja Kopernika w Piaskach, Szkoła Podstawowa im. Papieża Jana Pawła II w Zespole Szkolnym w Czernicy, Szkoła Podstawowa im. Powstańców Wielkopolskich w Jankowie Przygodzkim, Szkoła Podstawowa im. Powstańców Wielkopolskich w Pamiątkowie, Szkoła Podstawowa im. Wojciecha Lipskiego w Lewkowie, Szkoła Podstawowa nr 10 z Oddziałami Sportowymi w Bydgoszczy, Szkoła Podstawowa nr 1 im. Jana Pawła II w Bełżycach, Szkoła Podstawowa nr 1 im. Powstańców Śląskich w Wołowie, Szkoła Podstawowa nr 10 im. Leonida Teligi w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 11 im. Mirosława Ferica w Ostrowie Wielkopolskim, Szkoła Podstawowa nr 12 im. Marii Skłodowskiej-Curie we Wrocławiu, Szkoła podstawowa nr 12 w Krośnie w Miejskim Zespole Szkół nr 2 w Krośnie, Szkoła Podstawowa nr 14 im. Powstańców Wielkopolskich, Szkoła Podstawowa nr 15 im. JP II w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 17 w ZSP nr 17 we Wrocławiu, Szkoła Podstawowa nr 2 im. Aleksandra Doby w Zalasewie, Szkoła Podstawowa nr 21 im. Królowej Jadwigi w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 21 im. Mikołaja Kopernika w Elblągu, Szkoła Podstawowa nr 21 im. rtm Witolda Pileckiego w Grudziądzu, Szkoła Podstawowa nr 24 w Białymstoku, Szkoła Podstawowa nr 26 im. S. Staszica w Białymstoku, Szkoła Podstawowa nr 26 im. Stanisława Staszica w Białymstoku, Szkoła Podstawowa nr 27 im. Marii Montessori, Szkoła Podstawowa nr 27 im. Zdzisława Krzyszkowiaka w Bydgoszczy, Szkoła Podstawowa nr 29 im. Adama Mickiewicza w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 3 im. Króla Władysława Jagiełły, Szkoła Podstawowa nr 3 w Rawiczu, Szkoła Podstawowa nr 3 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jana Pawła II w Krotoszynie, Szkoła Podstawowa nr 38 im. Zdobywców Wału Pomorskiego w Bydgoszczy, Szkoła Podstawowa nr 382 im. Warszawskich Dzieci w Warszawie, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bohaterów spod Darnicy w Piastowie, Szkoła Podstawowa nr 4 im. prof. Władysława Szafera w Elku, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Władysława Broniewskiego w Rawiczu, Szkoła Podstawowa nr 4 z Oddziałami Dwujęzycznymi im. św. Jana Pawła II, Szkoła Podstawowa nr 40 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 4 we Wrocławiu, Szkoła Podstawowa nr 41 im. Króla Władysława Jagiełły w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 47 im. J. I. Kraszewskiego w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 47 im. Jana Klemensa Branickiego w Białymstoku, Szkoła Podstawowa nr 5 im. Mieszka I w Ostrowie Wielkopolskim, Szkoła Podstawowa Nr 5 w Zgierzu, Szkoła Podstawowa nr 51 im. JP II w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 52 im. Marii Konopnickiej w Lublinie, Szkoła Podstawowa nr 55 w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 6 im. Macieja Rataja, Szkoła Podstawowa nr 6 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Elblągu, Szkoła Podstawowa nr 6 im. Romualda Traugutta, Szkoła Podstawowa Nr 61 im. Michała Kmiecika w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 64 im. Władysława Broniewskiego, Szkoła Podstawowa nr 75 im. Marii Konopnickiej, Szkoła Podstawowa nr 8 im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Siedlcach, Szkoła Podstawowa nr 83 im. Jana Kasprowicza we Wrocławiu, Szkoła Podstawowa nr 9 im. Jana Pawła II w Ostrowie Wielkopolskim, Szkoła Podstawowa nr 9 im. 42 Pułku Piechoty w Białymstoku, Szkoła Podstawowa nr 9 im. gen. Józefa Wybickiego w Wejherowie, Szkoła Podstawowa nr 9 im. Jana Pawła II w Elku, Szkoła Podstawowa nr 9 im. Partyzantów Ziemi Kieleckiej w Starachowicach, Szkoła Podstawowa nr 98 im. Piastów Wrocławskich, Szkoła Podstawowa w Dubinie, Szkoła



Podstawowa w Lubiczu Górnym, Szkołą Podstawowa im. Józefa Wybickiego w Liskowie, Szkołą Podstawowa nr 1 we Frysztaku, Szkołą Podstawowa w Zakrzynie, XI Liceum Ogólnokształcące im. Rotmistrza Witolda Pileckiego w Białymstoku, Zespół Edukacyjny nr 5 w Zielonej Górze, Zespół Placówek Oświatowych im. Janusza Korczaka w Drzycimiu, Zespół Placówek Oświatowych w Ciecierzynie, Zespół Placówek Oświatowych w Modliszewicach, Zespół Placówek Oświatowych w Nieświniu, Zespół Placówek Oświatowych w Piekoszowie, Zespół Placówek Oświatowych w Porębie, Zespół Szkolno - Przedszkolny w Sycynie, Zespół Szkolno- Przedszkolny nr 4 we Wrocławiu, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Rawiczu, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Bydgoszczy, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Rzeszowie, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 4 w Białymstoku, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Radostowicach, Powiatowe Ognisko Pracy Pozaszkolnej w Pszczynie, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Rzuchowej, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Sycynie, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Szemudzie, Zespół Szkół Elektrycznych i Ogólnokształcących w Krośnie, Zespół Szkół im. JP II w Laskach, Zespół Szkół im. Powstańców Wielkopolskich w Brennie, Szkoła Podstawowa w Wijewie, Zespół Szkół nr 13 w Lublinie, Zespół Szkół nr 34 w Bydgoszczy, Zespół Szkół nr 8 im. Hansa Christiana Andersena w Bydgoszczy, Zespół Szkół Ogólnokształcących w Wydminach, Zespół Szkół Salezjańskich DON BOSCO we Wrocławiu, Zespół Szkół w Gogołowie, Zespół Szkół w Karczmiskach, Zespół Szkół w Lipuszu, Zespół Szkół w Stępinie.

NGOs:

Fundacja Gdańskiej Jedyнки

Fundacja Na Rzecz Rodziny w Warszawie

Fundacja na Rzecz Wspierania Rozwoju Kreatywności oraz Rozwoju Twórczości Dzieci, Młodzieży i Dorosłych Kreolia-Kraina Kreatywności

Fundacja Rozwoju Miasta Poznania

Fundacja Społeczności Liceum Batorego

Kuźnia Talentów Fundacji na Rzecz Wspierania Rozwoju Kreatywności oraz Rozwoju Twórczości Dzieci, Młodzieży i Dorosłych Kreolia-Kraina Kreatywności

Społeczne Towarzystwo Edukacyjne w Katowicach

Stowarzyszenie Pro Regione

Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru "Vivace"

Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Kameralnego Fermata

Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki "Festivit"

Stowarzyszenie Przyjaciół Przedszkola pod Kasztanem

Stowarzyszenie Wspierania Chóru Chłopięcego Słowiki Lubelskie

Toruńskie Stowarzyszenie Pomocy Szkole

Fundacja na rzecz rozwoju audiodeskrypcji "Katarynka"

Fundacja TIFF Colective

Instytucje religijne:

Parafia Kościoła Rzymsko-Katolickiego pw. św. Ojca Pio w Gdańsku

Parafia św. Bartłomieja Apostoła w Głogówku

Centrum Edukacyjno-formacyjne diecezji bydgoskiej

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Heroines of Sound Festival - współorganizacja koncertu w ramach festiwalu Musica Electronica Nova; Związek Kompozytorów Polskich Oddział we Wrocławiu - współorganizacja festiwalu Musica Electronica Nova;  
Zrzeszenie Filharmonii Polskich - współpraca przy realizacji Międzynarodowej Konferencji Orchestras Now!;  
Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena - współpraca przy wydarzeniach 27. Festiwalu Wielkanocnego im. L. van Beethovena;  
Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych Mosty Kultury - współpraca przy koncercie LutosAir Quintet;  
Fundacja dla Kultury Muzycznej Wrocławia WRATISLAVIA - współpraca przy realizacji festiwalu Wieczory w Arsenale;  
Parafia Św. Piotra i Pawła w Nysie - współpraca przy organizacji koncertu w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans;  
Katedra Prawosławna pw. Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy - współorganizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble;  
Parafia św. Stanisława, św. Doroty i św. Wacława - współorganizacja koncertu Wrocław Baroque Ensemble; Parafia Ewangelicko-Augsburska we Wrocławiu - współpraca przy realizacji koncertu Wrocławskiej Orkiestry Barokowej w ramach 500-lecia reformacji we Wrocławiu;  
Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Karpaczu - współorganizacja oprawy nabożeństwa przez Chór Dziewczęcy NFM;  
Klub HOPSAKI, ul. Rafała Wojaczka 3B (Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato);  
Oliwia Kaczyńska, Jan Grządziela, Marta Horyza, Maria Miażdżyk - prowadzący warsztaty wokalne-teatralne dla ChChNFM i ChDzNFM.

## 61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Mecenas NFM: EKOTRADE,

Mecenas Edukacji NFM: PGE Polska Grupa Energetyczna,

Partner Strategiczny NFM: Lokum Deweloper SA,

Partnerzy NFM: Doti, Maxfliz, Yamaha Corporation, PLL LOT, Wytwórnia Wód Mineralnych „Mineral”, DOM.developer, Restauracja Wrocławska, ETNO CAFE, Deichmann, Europejski Fundusz Leasingowy SA, BMW Inchcape Motor Polska, Taxi S Class Wrocław, Forum Kulinarne, EPI, Restauracja Przystań & Marina, Kaczmarski Group, FANUC Polska, NG Engineering Group, PLANAT, getsix, SDZLEGAL Schindhelm, The Bridge Wrocław MGallery Hotel Collection, PWM, Arup, OnstageAI, EUROPA FORUM, ZM Concept oraz Newzik.

## WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

### 62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Prezentacja w salach Narodowego Forum Muzyki koncertów tak znakomitych artystów jak m.in.: Giovanni Antonini, Martha Argerich, Jean-Efflam Bavouzet, Thierry Escaich, Christoph Eschenbach, Aleksandra Kurzak, Charles Lloyd, Anne-Sophie Mutter, Bartłomiej Nizioł, John Patitucci, Esperanza Spalding, Andreas Scholl, Richard Tognetti; Realizacja prestiżowych tras koncertowych zespołów NFM (w tym m.in. tras Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka, Wrocławskiej Orkiestry Barokowej wraz ze znakomitymi instrumentalistami Gaborem Boldoczkim oraz Erikiem Bosfraafem, oraz Chóru NFM zarówno z Il Giardino Armonico pod dyrekcją Giovaniego Antoniniego jak i z Filharmonią Berlińską pod batutą Kirilla Petrenki); Rozpoczęcie współpracy z Alexandrem



Siktovetskim w roli dyrektora artystycznego NFM Orkiestry Leopoldinum; Doprowadzenie do podjęcia współpracy z Christophem Eschenbachem w zakresie dykcji artystycznej NFM Filharmonii Wrocławskiej (podpisanie kontraktu nastąpiło z początkiem stycznia 2024 roku); Kontynuacja działań wydawniczych w obszarze nagrań audio i ich docenienie w postaci nominacji i nagród przemysłu fonograficznego (szczegóły w punktach nr 18 oraz nr 23); kontynuacja współpracy z francuską telewizją Mezzo, specjalizującą się w promocji muzyki poważnej i jazzu. Współpraca realizowana była podczas Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans; Zrealizowanie w Narodowym Forum Muzyki gali wręczenia International Classical Music Awards, a zarazem otrzymanie przez NFM nagrody International Classical Music Awards 2023 za szczególne osiągnięcia. Transmisja Gali International Classical Music Awards z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Giancarla Guerrero (21.04.2023) realizowana była wspólnie z Deutsche Welle. Obejrzało ją w serwisie YouTube ponad 330 tys. osób; Zrealizowanie pierwszej edycji Międzynarodowej Konferencji Orkiestr Orchestras Now. Podczas trzech dni starannie wyselekcjonowanych sesji i prezentacji, uczestnicy konferencji omawiali kluczowe dla terażniejszości i przyszłości wyzwania i możliwości. W wydarzeniu wzięło udział około 170 uczestników reprezentujących orkiestry i asocjacje orkiestrowe, sale koncertowe, festiwale, artystów czy agencje artystyczne z Europy, obu Ameryk, Azji i Australii. Dzięki dofinansowaniu uzyskanemu w ramach współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w konferencji wzięło także udział liczne grono reprezentantów Filharmonii z Polski. Konferencja stanowiła jedno z kluczowych wydarzeń branżowych zrealizowanych w Europie w 2023 roku przekładając się tym samym na budowanie rozpoznawalności i marki NFM.

#### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - W dniach 10 i 11 lipca 2023 roku NFM gościł grupę dzieci z Ukrainy w wieku od 7 do 15 lat, mieszkających w obwodzie Dnieprowskim. Grupa z 18-ciorga dzieci oraz czwórki opiekunów wzięła udział w zorganizowanym przez Centrum Edukacyjne NFM dedykowanym dwudniowy programie. Program obejmował interaktywną wycieczkę po Narodowym Forum Muzyki (10.07.2023) oraz warsztaty muzyczne (11.07.2023).

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Od sezonu 2023/2024 CE NFM wprowadziło do swojej oferty zajęcia stałe dla obywateli Ukrainy (Mowomuzykowo oraz Muzyka Języka oraz Rodzinne zwiedzanie. 16 grudnia 2023 – Dzieci w wieku od 3 do 6 lat wraz z rodzicami wzięły udział w dwujęzycznych warsztatach Muzyczna podróż Świętego Mikołaja/Музична подорож святого Миколая.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dykcji Instytucji

Agnieszka Tracz

Kierownik działu finansów i kontrolingu

Agnieszka.Tracz@nfm.wroclaw.pl

## 67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.

DYREKTOR  
  
*prof. Andrzej Kosendiak*