

Dyrektor Artystyczny NFM Filharmonii Wrocławskiej

Christoph Eschenbach

oraz

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

Andrzej Kosendiak

ogłaszają przesłuchania na stanowisko:

pierwszego koncertmistrza NFM Filharmonii Wrocławskiej

Przesłuchania odbędą się **9 września 2024 r. o godz. 10.00** w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, pl. Wolności 1. Poprzedzi je preselekcja na podstawie nagrań wideo, które powinny zostać przekazane wraz ze zgłoszeniami poprzez platformę **muvac.com** do **25 lipca 2024 r.** Kandydaci otrzymają informację o wynikach preselekcji do **9 sierpnia 2024 r.**

Wymagane dokumenty:

1. CV,
2. odpowiedzi na następujące pytania:
 - a) Jakie Pani/Pana zdaniem są kluczowe cechy charakteryzujące znakomitego koncertmistrza?
 - b) Na rozwoju jakich umiejętności w pracy z NFM Filharmonią Wrocławską zależy Pani/Panu najbardziej?

Preselekcja

Kandydaci są proszeni o przesłanie nagrania zawierającego następujący repertuar:

- a) pierwsza część jednego z poniższych koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta (z akompaniamentem):
 - *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216,
 - *Koncert skrzypcowy D-dur* KV 218,
 - *Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219,
- b) J.S. Bach *Erbarme dich* – aria z *Pasji wg św. Mateusza* BWV 244,
- c) R. Strauss *Życie bohatera op. 40*, TrV 190 – partia solowa.

Nagrane utwory należy przesłać w osobnych plikach, bez cięć i montażu. Muszą one zostać zarejestrowane w tym samym czasie i miejscu.

I/II etap

Kandydaci będą proszeni o zagranie następującego repertuaru:

- a) pierwszej i drugiej części z wybranych koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta:
 - *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216,
 - *Koncert skrzypcowy D-dur* KV 218,

- *Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219,
- b) pierwszej części z wybranych koncertów:
 - L. van Beethoven *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61,
 - J. Brahms *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77,
 - P. Czajkowski *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35,
 - J. Sibelius *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47,
- c) studiów orkiestrowych:
 - J.S. Bach *Erbarne dich* – aria z *Pasji wg św. Mateusza* BWV 244,
 - R. Strauss *Życie bohatera* op. 40, TrV 190 – partia solowa,
 - N. Rimski-Korsakow *Szeherazada* op. 35 – partia solowa,
 - R. Strauss *Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała* op. 28, TrV 171 – partia solowa,
 - L. van Beethoven *Missa solemnis D-dur* op. 123 – partia solowa,
 - W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę* – partia solowa,
 - W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę* – pierwsza strona drugiej części,
 - R. Strauss *Don Juan* op. 20, TrV 156 – pierwsza strona.

III etap:

W ostatnim etapie egzaminu maksimum troje wyłonionych we wcześniejszych etapach kandydatów zostanie zaproszonych do wzięcia udziału w wybranych próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Uwaga:

1. Wyłonieni w preselekcji kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchania.
2. Szczegółowy harmonogram I etapu zostanie podany po zamknięciu listy zgłoszeń.
3. Narodowe Forum Muzyki nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania związanych z udziałem w przesłuchaniach.
4. Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby. Nie dopuszcza się możliwość gry z własnym akompaniorem.
5. I etap może zostać podzielony na dwie części, w zależności od liczby kandydatów. Decyzję podejmie Komisja po zamknięciu listy kandydatów i poinformuje o tym w szczegółowym mailu do każdego zaproszonego uczestnika.
6. Komisja może zdecydować, że I oraz II etap przesłuchania w całości lub w części przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów. Komisja po zamknięciu listy kandydatów poinformuje o tym w szczegółowym mailu do każdego zaproszonego uczestnika.
7. Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.