

**Przesłuchania do NFM Filharmonii Wrocławskiej
na stanowisko
muzyka NFM Filharmonii Wrocławskiej w grupie wiolonczel (tutti)**

Przesłuchania odbędą się **28 czerwca 2024 r.** w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, pl. Wolności 1, . Poprzedzone je preselekcja na podstawie nagrań wideo, które powinny zostać przekazane wraz ze zgłoszeniami poprzez platformę **muvac.com** do **5 czerwca 2024 r.**

Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach preselekcji do **10 czerwca 2024 r.**

Wymagane dokumenty:

1. CV,
2. dyplom ukończenia kierunkowych studiów (mgr).

Preselekcja

Kandydaci są proszeni o przesłanie nagrania zawierającego następujący repertuar:

- a) J. Haydn *Koncert D-dur* Hob. VIIb:2, op. 101, cz. I bez kadencji (ekspozycja)
- b) L. van Beethoven *V Symfonia c-moll* op. 67, cz. II, takty 1–11, 49–59, 98–106, 114–123.

Nagrane utwory należy przesłać w dwóch osobnych plikach dla pozycji a) oraz b), bez cięć i montażu. Muszą one zostać zarejestrowane w tym samym czasie i miejscu. Kandydaci proszeni są o przesłanie nagrania utworu J. Haydna z towarzyszeniem fortepianu.

I etap

Kandydaci będą proszeni o zagranie następującego repertuaru:

- J. Haydn *Koncert D-dur* Hob. VIIb:2, op.101, cz. I bez kadencji (ekspozycja),
- wybrane fragmenty z załączonej listy studiów orkiestrowych.

II etap

Kandydaci będą proszeni o zagranie kolejnych wybranych fragmentów z załączonego wykazu studiów orkiestrowych.

III etap

W ostatnim etapie egzaminu wyłonieni we wcześniejszych etapach kandydaci zostaną zaproszeni do wzięcia udziału w wybranych próbach i koncertach NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Wykaz studiów orkiestrowych:

- L. van Beethoven *V Symfonia c-moll* op. 67, cz. II takty 1–11, 49–59, 98–106, 114–123, cz. III takty 1–18, 44–61 i od litery A (t 96) do taktu 216 (bez powtórek),
- G. Mahler *IV Symfonia G-dur*, cz. I od początku do numeru 4 oraz od numeru 6 do 8,
- W.A. Mozart *Symfonia C-dur* nr 41 „Jowiszowa” KV. 551, cz. IV, takty 158–271,
- R. Strauss *Życie Bohatera* op. 40, pierwsza strona (do 5 taktu po numerze 5),
- G. Verdi *Messa da Requiem – Offertorium*, takty 1–35,
- J. Brahms – *II Symfonia D-dur* op. 73, cz. II takty 1–17.

Dodatkowe informacje:

1. Wyłonieni w preselekcji kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchania.
2. Szczegóły harmonogramu I etapu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń.
3. Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby. Nie dopuszcza się możliwość gry z własnym akompaniатorem.
4. Pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów. Komisja może zdecydować, że drugi etap również może być przeprowadzony za kotarą.
5. Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydatka/kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.

