

**Przesłuchania do NFM Filharmonii Wrocławskiej
na stanowisko
muzyka NFM Filharmonii Wrocławskiej w grupie fagotów:
I fagot ze zmianą na II fagot
(umowa o pracę – umowa na zastępstwo, pełen etat)**

NFM Filharmonia Wrocławska ogłasza przesłuchania na zastępstwo w grupie fagotów w sezonie 2024/2025: I fagot ze zmianą na II fagot. Zgłoszenia wraz z życiorysem artystycznym przyjmowane będą do **10 czerwca 2024 r.** pod adresem: przesluchania.orkiestra@nfm.wroclaw.pl. W tytule maila prosimy wpisać: „Przesłuchania do NFM Filharmonii Wrocławskiej, fagot”.

Przesłuchania odbędą się **18 czerwca 2024 r.** w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, pl. Wolności 1. Osoby do nich zakwalifikowane otrzymają indywidualne zaproszenie zawierające szczegółowe informacje dotyczące egzaminu oraz skany wymaganych studiów orkiestrowych.

I etap (za kotarą)

- W.A. Mozart *Koncert fagotowy B-dur* KV 191: części I i II (bez kadencji)
- wybrane studia orkiestrowe*

II etap

- wybrane studia orkiestrowe*

***wykaz studiów orkiestrowych:**

- W.A. Mozart *Uwertura* do opery *Wesele Figara* KV 492,
- L. van Beethoven *IV Symfonia B-dur* op. 60 (część IV),
- N. Rimski-Korsakow *Szeherazada* – suita symfoniczna op. 35 (część II: solo i kadencje),
- M. Ravel *Koncert fortepianowy G-dur* (część III; prosimy o wykonanie obu głosów jednym ciągiem),
- M. Ravel *Bolero*,
- D. Szostakowicz *IX Symfonia Es-dur* op. 70 (części IV i V),
- P. Czajkowski *IV Symfonia f-moll* op. 36 (część II),
- P. Czajkowski *VI Symfonia h-moll* op. 74 „Patetyczna” (części I i IV).

III etap

Współpraca z NFM Filharmonią Wrocławską przy dwóch zaproponowanych przez Narodowe Forum Muzyki koncertach.

Dodatkowe informacje:

1. NFM zastrzega sobie możliwość zaproszenia wybranych kandydatów,
2. szczegóły harmonogramu I etapu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń,
3. organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby, nie dopuszcza się możliwości gry z własnym akompaniатorem,
4. pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów,
5. utwory solowe prosimy wykonywać z nut dostarczonych przez NFM,
6. na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydatka/kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.

