

**Przesłuchania do NFM Filharmonii Wrocławskiej  
na stanowisko  
muzyka NFM Filharmonii Wrocławskiej w grupie I skrzypiec  
(umowa o pracę – umowa na zastępstwo, pełen etat)**

NFM Filharmonia Wrocławska ogłasza przesłuchania na zastępstwo w grupie skrzypiec w sezonie 2024/2025. Zgłoszenia wraz z życiorysem artystycznym przyjmowane będą do **10 czerwca 2024** r. pod adresem: [przesluchania.orkiestra@nfm.wroclaw.pl](mailto:przesluchania.orkiestra@nfm.wroclaw.pl). W tytule maila prosimy wpisać: „Przesłuchania do NFM Filharmonii Wrocławskiej, skrzypce”.

Przesłuchania odbędą się **19 czerwca 2024 o godz. 10.00** w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, pl. Wolności 1. Osoby zakwalifikowane do przesłuchań otrzymają indywidualne zaproszenie zawierające szczegółowe informacje dotyczące egzaminu oraz skany wymaganych studiów orkiestrowych.

**I etap**

- a) J. S. Bach I część do wyboru z *Partity* lub *Sonaty* na skrzypce solo
- b) pierwsza część z kadencją z wybranych koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta:
  - *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216,
  - *Koncert skrzypcowy D-dur* KV 218,
  - *Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219.

**II etap**

- a) Koncert wirtuozowski do wyboru : I część z kadencją
- b) wybrane studia orkiestrowe:
  - R. Schumann II część *Scherzo* z *II Symfonii C-dur op. 61* (do taktu 98)
  - *Don Juan*
  - L. van Beethoven *Scherzo* z *VI Symfonii F-dur op. 68 „Pastoralnej”* (do taktu 83),
  - W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę*, część II (do numeru 23, górny głos),
  - W.A. Mozart *XXXIX Symfonia Es-dur KV 543*, część IV *Finale* (do taktu 42).

**III etap**

Współpraca z NFM Filharmonią Wrocławską przy dwóch zaproponowanych przez Narodowe Forum Muzyki koncertach

**Dodatkowe informacje:**

1. NFM zastrzega sobie możliwość zaproszenia wybranych kandydatów.

2. Szczegóły harmonogramu I etapu przesłuchania, w tym godzina rozpoczęcia egzaminu, zostaną podane po zamknięciu listy zgłoszeń.
3. Organizator przesłuchań zapewnia akompaniatora, jednak bez możliwości przeprowadzenia wcześniejszej próby. Należy do zgłoszenia dołączyć informację o preferowanym koncercie wirtuozowskim. Dopuszcza się możliwość gry z własnym akompaniатorem.
4. Pierwszy etap przesłuchania przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości kandydatów. Komisja może zdecydować, że drugi etap również może być przeprowadzony za kotarą.
5. Utwory solowe prosimy wykonywać z nut dostarczonych przez NFM.
6. Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, kandydatka/kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie jej/jego danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.

