

Wrocław, dnia 04.06.2024 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE pn.:

„Usługi transportu drogowego lokalnego i krajowego samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku oraz nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych oraz usługą montażu elementów sceny i widowni na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu”
(OZP.261.WZO34.2024) – (dalej Postępowanie lub Zapytanie)

RODZAJ ZAMÓWIENIA

Dotawa/Usługa

1. ZAMAWIAJĄCY

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego – instytucja kultury, współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Wrocław pod nr RIK 38/2014, zwana dalej **Zamawiającym** lub **NFM**.

Prowadzący postępowanie (adres do korespondencji):

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Pl. Wolności 1
50-071 Wrocław

Dni i godziny pracy prowadzącego postępowanie: od poniedziałku do piątku, w godz.: 8.00 – 16.00
Osobą upoważnioną do kontaktów z Wykonawcami jest: **Pan Maciej Komorowski tel. 71 715 98 53** w zakresie przedmiotu zamówienia oraz **Pan Jędrzej Gajowiak tel. 71 715 98 84** w zakresie procedury.

2. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego prowadzone jest w **trybie zapytania ofertowego** na podstawie Regulaminu udzielania zamówień publicznych (Zarządzenie nr 17 z dnia 27.03.2023 r.) z wyłączeniem stosowania ustawy z 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) art.2 ust. 1 pkt 1 Ustawy.

3. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest realizacja przez wykonawcę usługi transportu drogowego lokalnego i krajowego samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku oraz nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych oraz usługą montażu elementów sceny i widowni na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

Kod CPV:\

Główny kod CPV: 60100000-9 Usługi w zakresie transportu drogowego

Dodatkowy kod CPV: 60180000-3 Wynajem pojazdów do transportu towarów wraz z kierowcą

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia znajduje się w załączniku nr 2 do zapytania ofertowego. Zamawiający zaniechał podziału zamówienia na części.

4. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU/ PODSTAWY WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają warunki udziału w postępowaniu. Wykonawca potwierdza brak podstaw wykluczenia z postępowania oraz **spełnianie warunków udziału w postępowaniu** poprzez złożenie wraz z ofertą oświadczeń według wzoru zawartego w Załączniku nr 1 do niniejszego zapytania.

4.1. Warunki udziału w postępowaniu.

W zakresie:

4.1.1. Zdolności do występowania w obrocie gospodarczym: Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.

4.1.2. Uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów: Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że posiada licencje na wykonywanie transportu drogowego w zakresie pośrednictwa przy przewozie rzeczy zgodnie z Ustawą z dnia 6 września 2001 r. o transporcie drogowym (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2201).

4.1.3. Sytuacji ekonomicznej i finansowej: Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej, w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia określonym w niniejszym postępowaniu, na kwotę nie niższą niż 350 000,00 zł za każdy przypadek szkodowy

4.1.4. Zdolności technicznej lub zawodowej:

Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że:

- **posiada udokumentowane doświadczenie** w zakresie przedmiotu zamówienia. Zamawiający wymaga, aby Oferent w okresie ostatnich 3 (słownie: trzech) lat przed dniem składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym okresie zrealizował:

- 5 transportów fortepianów
- 10 transportów klawesynów
- 10 przewozów pozytywów organowych i/lub przewozów innych instrumentów orkiestrowych
- 10 przewozów sprzętu scenicznego (elementy sceny, oświetlenia, nagłośnienia).

- **dysponuje co najmniej 1 (słownie: jednym) samochodem** o rozmiarze przestrzeni ładunkowej co najmniej: 5m długości, 2,2 m szerokości, 2,2 m wysokości z windą hydrauliczną z rampą ładunkową, łączna ładowność pojazdu min. 500 kg, samochód musi być wyposażony w pasy do transportu instrumentów i sprzętów, w części transportowej samochodu powinna być utrzymana stała temperatura w zakresie od 21 do 23 stopnia Celsjusza i stała wilgotność w zakresie 40% - 60%.

- **dysponuje co najmniej 1 (słownie: jedną) przyczepą do holowania** – do przenoszenia i bezpiecznego transportu instrumentów i sprzętu scenicznego

- **dysponuje co najmniej 1 (słownie: jedną) osobą, która pełnić będzie funkcję brygadzysty**, która posiada co najmniej 5-letnie doświadczenie w organizacji usług przenoszenia, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych,

- **dysponuje co najmniej 2 (słownie: dwoma) pracownikami** posiadającymi minimum trzyletnie doświadczenie w transporcie instrumentów, klawesynów, pozytywów organowych.

Informacja dodatkowa

Wykonawca, na żądanie Zamawiającego, zobowiązuje się do przedstawienia dokumentów rejestrowych pojazdu/pojazdów proponowanych dla realizacji umowy.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia wizji lokalnej w miejscu i czasie uzgodnionym z Wykonawcą, w celu dokonania weryfikacji posiadanych przez Wykonawcę środków transportu proponowanych dla realizacji umowy zgodnie z umową.

4.2. Podstawy wykluczenia z postępowania.

Zamawiający wykluczy z postępowania wykonawcę:

a) wskazanego w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 08.04.2022), tj:

- lit. a) obywateli rosyjskich lub osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów z siedzibą w Rosji;
- lit. b) osób prawnych, podmiotów lub organów, do których prawa własności bezpośrednio lub pośrednio w ponad 50 % należą do podmiotu, o którym mowa w lit. a) niniejszego punktu; lub
- lit. c) osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów działających w imieniu lub pod kierunkiem podmiotu, o którym mowa w lit. a) lub b) niniejszego punktu, w tym podwykonawców, dostawców lub podmiotów, na których zdolności polega się w rozumieniu dyrektyw w sprawie zamówień publicznych w przypadku, gdy przypada na nich ponad 10 % wartości zamówienia.

- b) wskazanego w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835) tj:
- pkt 1) wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.

5. OŚWIADCZENIA ORAZ DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIENIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ BRAK PODSTAW WYKLUCZENIA

Wykonawca potwierdza spełnianie wymaganych warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia z postępowania poprzez złożenie wraz z ofertą oświadczeń według wzoru zawartego w Załączniku nr 1 do niniejszego zapytania oraz następujących dokumentów:

- w formie oryginału:

- 1) oświadczenia Wykonawcy potwierdzające spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia - na wzorze stanowiącym Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego (część V Załącznika nr 1),
- 2) wykaz usług według wzoru stanowiącego Załącznik nr 1 (część II Załącznika nr 1) do zapytania zawierający przedmiot umowy (zakres przedmiotowy usługi i liczba aktywacji) , nazwę i adres kontrahenta, czas realizacji usługi oraz wartość usługi. Zamawiający może żądać dodatkowo dokumentów potwierdzających, że usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, tzn. referencje, bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy przed upływem terminu składania ofert (w formie oryginału lub kopii poświadczonej „za zgodność”) lub oświadczenia Wykonawcy (formie oryginału) – jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać referencji przy czym wskazany termin trzech miesięcy dotyczy tylko tych usług, których realizacja trwa w dacie wyznaczonej przez Zamawiającego, jako termin otwarcia ofert. W razie konieczności, w szczególności, gdy wykaz lub dowody będą budziły wątpliwość Zamawiającego lub gdy z referencji albo innego dokumentu wynikać będzie, że zamówienie nie zostało wykonane w sposób należyty, Zamawiający może zwrócić się bezpośrednio do właściwego podmiotu, na rzecz którego usługi były lub miały zostać wykonane o przedłożenie dodatkowych informacji lub dokumentów bezpośrednio Zamawiającemu.
- 3) wykaz narzędzi według wzoru stanowiącego Załącznik nr 1 do zapytania (część III Załącznika nr 1),
- 4) wykaz osób według wzoru stanowiącego Załącznik nr 1 do zapytania (część IV Załącznika nr 1).

Pozostałe dokumenty składane przez Wykonawcę wraz z ofertą - **jeśli dotyczy Wykonawcy:**

- w formie oryginału lub kopii poświadczonej „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę:

- 5) Aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej, wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert;
 - 6) Wykonawca przedstawi aktualną licencję na wykonywanie transportu drogowego w zakresie pośrednictwa przy przewozie rzeczy zgodnie z Ustawą z dnia 6 września 2001 r. o transporcie drogowym (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2201).
 - 7) Wykonawca przedstawi dokumenty potwierdzające, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia ze wskazaniem sumy gwarancyjnej tego ubezpieczenia.
- w formie oryginału:**
- 8) pełnomocnictwo – jeżeli oferta składana jest przez osobę, której upoważnienie do złożenia oferty nie wynika bezpośrednio z aktualnego odpisu z właściwego rejestru albo aktualnego zaświadczenia o wpisie do ewidencji gospodarczej.

6. KRYTERIUM, JEGO ZNACZENIE I SPOSÓB OCENY OFERT

1. Oferty będą oceniane według następujących kryteriów:
 - a) Cena za przewóz instrumentów: 30 pkt
 - b) Cena za 1 roboczogodzinę: 20 pkt
 - c) Cena za 1 kilometr przewozu poza granicami miasta Wrocławia: 10 pkt
 - d) Doświadczenie zawodowe brygadzysty wyznaczonego do realizacji umowy – 40 pkt

2. Opis sposobu oceniania oferty:

a. Cena za przewóz instrumentów:

$Wc = (Cmin / Cb) \times 30$, gdzie:

Wc – wartość punktowa w kryterium „Cena”

Cmin – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

Cb- cena oferty badanej

b. Cena za 1 roboczogodzinę

$Wc = (Cmin / Cb) \times 20$, gdzie:

Wc – wartość punktowa w kryterium „Cena”

Cmin – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

Cb- cena oferty badanej

c. Cena za 1 kilometr przewozu poza granicami miasta Wrocławia

$Wc = (Cmin / Cb) \times 10$, gdzie:

Wc – wartość punktowa w kryterium „Cena”

Cmin – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

Cb- cena oferty badanej

Punkty w kryteriach cenowych: oferta o najniższej Cenie otrzyma maksymalną liczbę punktów w danym kryterium, a pozostałym ofertom przyznana zostanie odpowiednio mniejsza ilość punktów, zaokrąglona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

d. Doświadczenie zawodowe brygadzysty

Punkty za kryterium „Doświadczenie zawodowe brygadzysty” wyznaczonego do realizacji umowy – oferta otrzyma poniższe punkty w przypadku posiadania przez brygadzystę doświadczenia większego niż opisane w warunkach realizacji zamówienia (tj. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca do realizacji zamówienia wyznaczył osobę, która będzie pełnić funkcję brygadzysty, posiadającą co najmniej 5-letnie doświadczenie w organizacji usług przenoszenia, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych).

- Wykonawca, który wykaże co najmniej 6-letnie doświadczenie brygadzysty w organizacji usług przenoszenia, załadunku i rozładunku instrumentów muzycznych otrzyma 20 pkt.

- Wykonawca, który wykaże co najmniej 12-letnie doświadczenie otrzyma 40 pkt.
- Za doświadczenie zawodowe krótsze niż 6 lat Zamawiający przyzna 0 pkt.

3. Końcowy wynik powyższych działań zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku. Jako najkorzystniejsza uznana zostanie oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów w podanych powyżej kryteriach oceny ofert.

7. KOMUNIKACJA W POSTĘPOWANIU. UDZIELANIE WYJAŚNIEŃ DO ZAPYTANIA OFERTOWEGO

- 7.1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści Zapytania ofertowego za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail Zamawiającego: przetargi@nfm.wroclaw.pl
- 7.2. Przesyłając korespondencję dotyczącą Zapytania ofertowego należy w tytule wiadomości e-mail podać informacje jednoznacznie identyfikujące dane postępowanie zawierające co najmniej numer postępowania (OZP.261.WZO34.2024) lub numer i nazwę postępowania.

8. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT

- 8.1. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 8.2. Wykonawca przygotowuje i przedstawi swoją ofertę zgodnie z wymaganiami zapytania.
- 8.3. Oferta powinna być sporządzona zgodnie z treścią Formularza oferty, stanowiącego Załącznik nr 1 do zapytania.
- 8.4. Oferta musi zawierać dokumenty wskazane w punkcie 5 zapytania.
- 8.5. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim w sposób czytelny (dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczone przez Wykonawcę).
- 8.6. **Ofertę można złożyć w postaci elektronicznej na adres e-mail Zamawiającego: przetargi@nfm.wroclaw.pl lub w postaci papierowej w zamkniętej kopercie, na adres korespondencyjny siedziby NFM (pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław).**
- 8.7. Oferta składana w postaci elektronicznej powinna być przesłana w postaci plików w formatach uniemożliwiających ich edytowanie i zmianę treści (ze szczególnym wskazaniem na format .pdf).
- 8.8. **Oferta pod rygorem nieważności musi zostać podpisana przez osobę/osoby upelnomocnioną/-ne do złożenia oferty.**
- 8.9. Zamawiający oczekuje, że oferta (oraz załączniki do niej) będzie **podpisana** przy użyciu podpisu elektronicznego: kwalifikowanym podpisem elektronicznym, lub podpisem osobistym lub zaufanym przez Wykonawcę lub własnoręcznym podpisem i pieczętką, zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w dokumencie rejestrowym Wykonawcy lub przez osobę upoważnioną do składania oświadczeń woli w jego imieniu, a w przypadku Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia przez ustanowionego Pełnomocnika. Zamawiający dopuszcza również w niniejszym postępowaniu złożenie kopii oferty w formie skanu.
- 8.10. W przypadku gdy ofertę podpisuje Pełnomocnik – stosowne pełnomocnictwo powinno być załączone do oferty w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez mocodawcę albo notariusza.
- 8.11. Składane dokumenty, w tym wszelkie oświadczenia i zaświadczenia muszą być załączone do oferty w formie oryginałów lub jako kopie poświadczone „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę lub osobę przez niego upoważnioną.
- 8.12. Oferta nie powinna zawierać żadnych nieczytelnych lub nieautoryzowanych poprawek i skreśleń. Ewentualne poprawki lub korekty błędów należy nanieść czytelnie oraz datować i zaopatrzyć podpisem co najmniej jednej z osób podpisujących ofertę.
- 8.13. Oferty nie spełniające wszystkich wymogów wymienionych w niniejszym zapytaniu będą odrzucone.
- 8.14. Wykonawca może wprowadzić zmiany, poprawki, modyfikacje i uzupełnienia do złożonych ofert pod warunkiem, że Zamawiający otrzyma powiadomienie o wprowadzeniu zmian, poprawek itp. przed upływem terminu do składania ofert.

- 8.15. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian musi być złożone według takich samych wymagań jak składana oferta, odpowiednio oznakowana z dopiskiem (w temacie wiadomości mailowej lub na kopercie) „ZMIANA”.
- 8.16. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania poprzez złożenie powiadomienia (według takich samych zasad jak wprowadzenie zmian i poprawek) z informacją w tytule wiadomości „WYCOFANE”.
- 8.17. Oferta złożona po terminie zostanie trwale usunięta z zasobów Zamawiającego po ogłoszeniu wyniku postępowania.
- 8.18. Wiadomości oznaczone napisem „WYCOFANE” będą otwierane w pierwszej kolejności i po stwierdzeniu poprawności postępowania Wykonawcy oraz zgodności ze złożonymi ofertami, wiadomości zawierające oferty wycofane nie będą otwierane.
- 8.19. Wiadomości oznaczone dopiskiem „ZMIANA” zostaną otwarte przy otwieraniu oferty Wykonawcy, który wprowadził zmiany i po stwierdzeniu poprawności procedury dokonywania zmian zostaną dołączone do oferty.

9. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

9.1. Ofertę należy złożyć w postaci:

- 1) **elektronicznej na adres e-mail Zamawiającego: przetargi@nfm.wroclaw.pl**
 - 2) **lub papierowej w zamkniętej kopercie na adres korespondencyjny siedziby Zamawiającego (pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław) w terminie do 12.06.2024 r. do godz. 11:00.**
- 9.2. W przypadku składania oferty w **postaci elektronicznej** w tytule wiadomości należy podać następującą informację identyfikującą postępowanie: „Oferta – (OZP.261.WZO34.2024) Wykonywanie czynności nadzoru bezpieczeństwa pożarowego.”
- 9.3. Zamawiający zaleca, aby wykonawca żądał potwierdzenia otrzymania oferty składanej drogą elektroniczną.
- 9.4. W przypadku składania oferty w **postaci pisemnej**, oferta winna być złożona w zamkniętej kopercie. Koperta zawierająca ofertę powinna być opatrzona dopiskiem:
- Oferta na zadanie:**
„Usługi transportu drogowego lokalnego i krajowego samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku oraz nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych oraz usługą montażu elementów sceny i widowni na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu”
(OZP.261.WZO34.2024)
- Nie otwierać przed 12.06.2024 r. godz.: 11:15**
- 9.5. Zamawiający uznaje za termin złożenia oferty – termin i godzinę wpływu dokumentacji do Sekretariatu Zamawiającego lub na skrzynkę e-mail Zamawiającego.
- 9.6. Otwarcie ofert nastąpi w dniu **12.06.2024 r. godz.: 11:15** w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław, piętro IV pok. 4.14.
- 9.7. Zamawiający nie przewiduje możliwości uzupełnienia i zmian w ofercie Wykonawcy po terminie ich otwarcia.

10. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

- 10.1. Cena musi obejmować kompletne wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z Opism przedmiotu zamówienia stanowiącym Załącznik nr 2 do zapytania.
- 10.2. Cenę należy podać zgodnie ze wzorem w Formularzu Oferty stanowiącym Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego. Wykonawca zobowiązany jest do podania w formularzu ofertowym cen jednostkowych za obsługę jednego wydarzenia.
- 10.3. Cenę ofertową należy podać w złotych polskich, z dokładnością do 1 grosza, tj. do dwóch miejsc po przecinku, w wymiarze netto wraz z podatkiem VAT (jeżeli dotyczy Wykonawcy), wyliczonym przez Wykonawcę zgodnie z obowiązującymi przepisami na dzień składania ofert i zgodnie z przepisami ustawy o podatku od towarów i usług oraz podatku akcyzowym.
- 10.4. **UWAGA: Określenie stawki podatku VAT jest obowiązkiem Wykonawcy. Zgodnie z ust. 1 Komunikatu Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 24 stycznia 2005 r. (Dz. Urz. GUS Nr 1 z 2005 r., poz. 11) w sprawie trybu udzielania informacji dotyczących standardów klasyfikacyjnych – „Zasadą jest, że zainteresowany podmiot sam klasyfikuje prowadzoną**

działalność, swoje produkty (wyroby i usługi), towary, środki trwałe i obiekty budowlane według zasad określonych w poszczególnych klasyfikacjach i nomenklaturach, wprowadzonych rozporządzeniami Rady Ministrów lub stosowanych bezpośrednio na podstawie przepisów Wspólnoty Europejskiej".

- 10.5. Zamawiający nie dopuszcza przedstawienia ceny w kilku wariantach, w zależności od zastosowanych rozwiązań. W przypadku przedstawienia ceny w taki sposób oferta zostanie odrzucona.

11. PODWYKONAWSTWO

Zamawiający dopuszcza realizację umowy z udziałem podwykonawców. W przypadku zamiaru powierzenia wykonania przedmiotu zamówienia podwykonawcy, Wykonawca zobowiązany jest każdorazowo poinformować Zamawiającego z wyprzedzeniem o tym fakcie oraz zapewnić obsługę wydarzeń przez osobę spełniającą warunki udziału w postępowaniu i posiadającą doświadczenie w stopniu nie mniejszym niż przedstawione przez Wykonawcę w ofercie na etapie składania ofert. Zamawiający zastrzega możliwość wzywania Wykonawcy do przedstawienia dokumentów potwierdzających posiadane przez podwykonawcę uprawnienia i doświadczenie.

12. WYBÓR OFERTY

- 12.1. Postępowanie uważa się za ważne, jeżeli wpłynie chociaż jedna oferta, przy czym Zamawiający zastrzega sobie prawo do uznania, że Postępowanie nie dało rezultatu oraz do unieważnienia Postępowania bez podawania przyczyny.
- 12.2. Postępowanie uważa się za zakończone wynikiem negatywnym, jeżeli nie wpłynęła żadna oferta, a także jeśli Zamawiający odrzuci wszystkie oferty.
- 12.3. Zamawiający podejmuje rozstrzygnięcie w oparciu o kryteria określone w punkcie 6 zapytania.
- 12.4. Zastrzega się prawo do zmiany zapytania ofertowego, w tym warunków udziału i kryteriów przed otwarciem ofert.
- 12.5. Zamawiający zastrzega możliwość wzywania Wykonawców do uzupełnienia oferty o wymagane dokumenty oraz do żądania wyjaśnień treści oferty.
- 12.6. Wykonawcom przysługuje środek ochrony prawnej w postaci wniesienia w formie pisemnej zastrzeżenia na czynność lub jej zaniechanie przez Zamawiającego do Dyrektora Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego – w terminie 2 dni od daty czynności bądź zaniechania czynności przez Zamawiającego.

Wykaz załączników:

1. Załącznik nr 1 – Formularz ofertowy
2. Załącznik nr 2 – Opis przedmiotu zamówienia
3. Załącznik nr 3 – Projekt Umowy

Sporządził: Jędrzej Gajowiak

Zatwierdził: Andrzej Kosendiak

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

WYKONAWCA (Nazwa, adres):

<p>.....</p> <p>Nazwa i adres Wykonawcy lub pieczęć firmowa</p>

Adres do korespondencji, nr telefonu, e-mail:

Adres

.....

tel.....

e-mail.....

OFERTA

Nawiązując do zapytania ofertowego pn.: „Usługi transportu drogowego lokalnego i krajowego samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku oraz nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych oraz usługą montażu elementów sceny i widowni na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu” (OZP.261.WZO34.2024):

I. Oferuję realizację przedmiotu zamówienia zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia zawartym w załączniku nr 2 do zapytania ofertowego za cenę:

Przedmiot zamówienia	Cena za 1 transport netto	VAT %	Cena za 1 transport brutto
1	2	3	4
1.1. Cena przewozu instrumentów:			
Fortepian o wymiarach 280x160x120cm			
Fortepian o wymiarach 180x150x110cm			
Klawesyn 240x100x105cm/260x100x95cm			
Pozytyw (skrzynia do transportu) 125x85x100 cm			
SUMA za przewóz instrumentów: zł netto z VAT			
..... zł brutto			
1.2. Cena za 1 roboczogodzinę:			
1 roboczogodzina zł netto/ rbg	zł brutto/rbg
1.3. Cena za kilometr przewozu instrumentów poza granicami miasta Wrocław:			
1 km poza granicami Wrocławia zł netto/km	zł brutto/km

W przypadku przewozu na terenie Wrocławia, suma cen przewozu instrumentów oraz ceny za roboczogodziny stanowi całkowity koszt wykonania usługi (Wykonawca nie dolicza stawki kilometrowej).

Wszelkie ewentualne koszty dodatkowe, jakie mogą wystąpić w czasie realizacji poszczególnej usługi transportu muszą być skalkulowane na etapie składania oferty i dodane do cen jednostkowych wskazanych w formularzu oferty np. skalkulowane wraz z ceną za kilometr lub osobo roboczogodzinę. Na podstawie cen jednostkowych podanych w formularzu oferty będzie rozliczana każda usługa transportowa będąca elementem przedmiotu zamówienia.

II Wykaz usług

Lp.	Usługa	Nazwa i adres Kontrahenta oraz miejsce realizacji	Termin realizacji od – do (dzień/mc/rok)
1	2	3	4

1	5 przewozów fortepianów		
2	10 przewozów klawesynów		
3	10 przewozów pozytywów organowych i/lub innych instrumentów orkiestrowych		
4	10 przewozów sprzętu scenicznego (elementy sceny, oświetlenia, nagłośnienia)		

III Wykaz narzędzi

Lp.	Określenie sprzętu	Dane techniczne/marka Długość, szerokość, wysokość, ładowność,	Rok produkcji	Nr rejestracyjny pojazdu	Podstawa dysponowania
1	Samochód				
2	Przyczepa do holowania				

IV Wykaz osób

Lp.	Imię i nazwisko	Doświadczenie w latach	Podstawa dysponowania
1	2	3	4
1		brygadzysta, posiadający letnie doświadczenie w organizacji usług załadunku/rozładunku instrumentów muzycznych	
2	 letnie doświadczenie w transporcie instrumentów fortepianowych	
3	 letnie doświadczenie w transporcie klawesynów, pozytywów organowych	

V Ponadto oświadczam, że:

- akceptuję treść projektowanych postanowień umowy stanowiących Załącznik nr 3 do zapytania, w tym warunki i termin płatności w nim określone, zapoznałem się z treścią zapytania, nie wnoszę do niej zastrzeżeń, w pełni akceptuję jej warunki oraz zdobyłem konieczne informacje do przygotowania oferty.
- jestem/nie jestem* płatnikiem podatku VAT od towarów i usług; numer NIP:.....

- 3) jestem/nie jestem* zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarczych; numer identyfikacji REGON
- 4) oświadczam, że jako wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie wykonamy usługi: (należy podać nazwę i adres poszczególnych wykonawców oraz usługi które wykonają)*
- 5) wykonam przedmiot zamówienia siłami własnymi / część prac zamierzam powierzyć podwykonawcom (należy podać nazwę i adres podwykonawcy), w tym zakres prac powierzonych podwykonawcom to (należy podać przedmiot oraz wartość brutto lub procentową część jaką Wykonawca zamierza powierzyć podwykonawcy):
- 6) jestem (zaznaczyć odpowiedni kwadrat):
- mikroprzedsiębiorstwem
 - małym przedsiębiorstwem
 - średnim przedsiębiorstwem
 - dużym przedsiębiorstwem
 - jednoosobową działalnością gospodarczą
 - osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej
 - inna kategoria:
- (Zgodnie z definicjami kategorii wykonawców z ustawą z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2023 r. poz. 221).
- 7) nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.04.2022 r.);
- 8) nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835);
- 9) Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu².

.....
Data, miejscowość i podpis osoby upoważnionej

* właściwe zaznaczyć

**niewłaściwe skreślić

¹ rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

² w przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

Usługi transportu drogowego typu ciężarowy, usługi załadunku, rozładunku i nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny oraz widowni, a także innych przedmiotów gabarytowych na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

- 1) **Termin realizacji:** przez okres trzynastu miesięcy od dnia podpisania umowy lub do wyczerpania maksymalnej kwoty zamówienia, o której mowa w § 7 ust. 3.
- 2) Oznaczenie przedmiotu zamówienia wg PKD:
 - 49.41.Z – Transport drogowy towarów
 - 52.24.C – Przeładunek towarów w pozostałych punktach przeładunkowych
- 3) Dodatkowe informacje i wymagania dotyczące przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest realizacja przez Wykonawcę transportów instrumentów muzycznych, elementów sceny i widowni oraz montażu tych elementów na potrzeby realizacji wydarzeń organizowanych przez NFM, a także wykonanie usług transportowych w warunkach kryzysowych, zewnętrznego zagrożenia bezpieczeństwa Państwa i na czas „W” wg potrzeb zgłoszonych przez NFM, samochodem specjalistycznym, przystosowanym do tego celu, na trasach we Wrocławiu oraz na terenie Polski.
- 4) Przedmiotem zamówienia jest:
 1. Transport lokalny – usługi transportu drogowego w granicach miasta Wrocławia samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku, nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych, oraz usługą montażu elementów sceny i widowni.
 2. Transport krajowy – usługi transportu drogowego w granicach Państwa Polskiego, poza granicami miasta Wrocławia samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku, nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych, oraz usługą montażu elementów sceny i widowni.
- 5) **Wymagania dotyczące samochodu:**
 1. rozmiar przestrzeni załadunkowej: min. 5m długości, 2,2 m szerokości, 2,2 m wysokości;
 2. ładowność samochodu min. 500 kg;
 3. wnętrze przestrzeni załadunkowej ma być obite miękkim, amortyzującym wstrząsy, zamontowanym na stałe materiałem;
 4. na ścianach i suficie nie mogą znajdować się wystające elementy;
 5. w samochodzie nie mogą znajdować się luźne, niezabezpieczone przedmioty;
 6. w części transportowej samochodu powinna być utrzymana stała temperatura w zakresie od 21 do 23 stopnia Celsjusza i wilgotność 40% - 60%;
 7. samochód musi być wyposażony w windę hydrauliczną z rampą załadunkową;
 8. samochód musi być w doskonałym stanie technicznym i posiadać wszelkie niezbędne do przewozów krajowych certyfikaty i pozwolenia;
 9. samochód musi być wyposażony w pasy mocujące do przewozu instrumentów oraz sprzętu,
 10. do przenoszenia i bezpiecznego transportu instrumentów i sprzętu scenicznego;
 11. Wykonawca musi dysponować minimalnie jedną przyczepą do holowania

6) Wytyczne dotyczące przewożenia instrumentów muzycznych oraz sprzętu

1. PRZEWÓZ FORTEPIANÓW

- 1.1. Usunąć z klawiatury i pulpitu fortepianu wszystkie przedmioty (nuty, batuty etc.);

- 1.2. Sprawdzić, czy kłapa fortepianowa i kłapa klawiatury są zamknięte (czy śruby zabezpieczające są włożone w zawiasy);
- 1.3. Ustawić fortepian w pozycji właściwej do transportu
 - Podczas przewożenia fortepianów, do którego nie używany jest wózek transportowy (np. ze sceny na rampę załadunkową), należy zablokować kółka fortepianu i użyć zewnętrznych kółek transportowych (kółka fortepianowe nie są kółkami transportowymi, służą jedynie zmianie pozycji koncertowej instrumentu);
- 1.4. Założyć i zapiąć pokrowiec ochronny (z grubego materiału, zabezpieczający również dolną stronę instrumentu);
- 1.5. Fortepian należy ostrożnie umieścić na boku, na profesjonalnym i dedykowanym wózku do transportu fortepianów (preferowane typy wózków: Pianolift, Pianoplan, w ostateczności na wózku ręcznym tzw. „sanki”, przeznaczonym do przewozu fortepianów koncertowych o długości 2,7 m); Należy zachować najwyższą ostrożność, aby podczas transportu fortepian nie został w żaden sposób zarysowany, obity czy uszkodzony;
- 1.6. Zabezpieczyć fortepian na pozycji bocznej za pomocą pasów transportowych. Pasy nie mogą dotykać nieosłoniętej powierzchni instrumentów;
- 1.7. Ostrożnie odkręcić nogi fortepianowe i schować do dedykowanego pokrowca wraz z śrubami mocującymi (nogi nie mogą być transportowane luzem);
- 1.8. Odkręcić lirę fortepianową i schować do dedykowanego pokrowca wraz z śrubami mocującymi (lira fortepianowa nie może być transportowana luzem);
- 1.9. Fortepian musi być transportowany w asyście minimum dwóch wyspecjalizowanych pracowników (tj. posiadających minimum trzyletnie doświadczenie w transporcie instrumentów fortepianowych)
- 1.10. Fortepian na wózku powinien być wstawiony do samochodu transportowego za pomocą windy i platformy załadunkowej;
- 1.11. Fortepian w samochodzie transportowym powinien zostać zdjęty z wózka i transportowany w pozycji bocznej;
- 1.12. Fortepian powinien być zabezpieczony pasami transportowymi do obitej miękkim oraz amortyzującym wstrząsy, zamontowanym na stałe materiałem, o grubości min. 5 cm.; \W samochodzie nie mogą znajdować się luźne, niezabezpieczone elementy ani inne rzeczy mogące zmieniać położenie w trakcie transportu;
- 1.13. Na instrumencie w czasie transportu nie mogą znajdować się żadne przedmioty;
- 1.14. W części transportowej samochodu powinna być utrzymana stała temperatura w zakresie od 21 do 23 stopni Celsjusza i wilgotność w granicach 40% - 60%;
- 1.15. Przed ponownym wstawieniem fortepianu na wózek transportowy, należy ostrożnie odbezpieczyć pasy zabezpieczające, asekurując fortepian przed przechyleniem i upadkiem;
- 1.16. Ostrożnie położyć fortepian na wózku transportowym;
- 1.17. Zabezpieczyć fortepian na pozycji bocznej za pomocą pasów transportowych. Pasy nie mogą dotykać nieosłoniętej powierzchni instrumentów;
- 1.18. Ostrożnie przetransportować fortepian na miejsce docelowe;
- 1.19. Ostrożnie przykręcić nogi fortepianowe;
- 1.20. Ostrożnie przykręcić lirę;
- 1.21. Ostrożnie postawić fortepian na właściwej pozycji;
- 1.22. Zdjąć futerał zabezpieczający;
- 1.23. Fortepian na docelowym miejscu ma być w idealnym stanie technicznym;
- 1.24. Kategorycznie zabrania się przewozić instrumenty po wybojach i z nadmierną prędkością.
- 1.25. Instrument musi być przewożony bez wstrząsów (każdy wstrząs naraża instrument na uszkodzenie)

- 1.26. Kategorycznie zabrania się przewozić instrumenty w samochodzie pozbawionym zabezpieczeń i pasów (podczas transportu musi pozostawać w 1 pozycji i być unieruchomiony)
- 1.27. W samochodzie należy zachować odpowiednią temperaturę i wilgotność.

2. WSTAWIANIE FORTEPIANÓW NA SCENĘ I ZESTAWIANIE ZE SCENY

- 2.1. Fortepiany muszą być wstawiane na scenę na boku lub w poziomie, za pomocą specjalistycznego wózka lub platformy (preferowane typy wózków: Pianolift, Pianoplan, w ostateczności na wózku ręcznym tzw. „sanki”, przeznaczonym do przewozu fortepianów koncertowych o długości 2,7 m);
- 2.2. Podnoszony fortepian musi mieć idealny poziom – nie może przechylać się na żadną ze stron (musi być zachowany środek ciężkości).
- 2.3. Fortepian musi być wstawiany w asyście minimum dwóch wyspecjalizowanych pracowników, posiadających minimum trzyletnie doświadczenie w transporcie instrumentów.
- 2.4. Fortepian należy odpowiednio zabezpieczyć przed wstawieniem na scenę;
- 2.5. Sprawdzić czy kłapa fortepianowa i klawiatury są zamknięte;
- 2.6. Sprawdzić czy śruby mocujące są w zawiasach;
- 2.7. Sprawdzić czy kółka fortepianowe są zablokowane;
- 2.8. Sprawdzić czy nie ma luźnych elementów na klapie fortepianu;
- 2.9. Sprawdzić czy pasy transportowe są odpowiednio założone;
- 2.10. Sprawdzić czy pokrowiec ochronny jest właściwie założony;
- 2.11. Kategorycznie nie wolno opierać fortepianu o krawędź sceny;
- 2.12. Kategorycznie nie wolno opierać go na 1 bądź 2 nogach;
- 2.13. Jeżeli fortepian był wstawiany na boku, należy ostrożnie zdjąć pasy zabezpieczające, przykręcić nogi oraz lirę za pomocą odpowiednich, dedykowanych śrub, postawić na właściwej pozycji i zdjąć futerał zabezpieczający;
- 2.14. Po ustawieniu fortepianu na właściwej pozycji należy zablokować kółka fortepianowe;
- 2.15. Wstawienie fortepianu na scenę nie powinno przekroczyć 30 min.;
- 2.16. Wstawienie fortepianu ma odbywać się w zgodzie z przepisami BHP i Ppoż.;
- 2.17. Zestawianie ze sceny analogicznie jak wstawianie, w odwrotnej kolejności.

3. INSTRUMENTY HISTORYCZNE (KLAWESYNY, POZYTYWY i in.) – ZASADY TRANSPORTU

- 3.1. Historyczne instrumenty mogą transportować jedynie Pracownicy posiadający minimum trzyletnie doświadczenie w transporcie klawesynów, pozytywów organowych i in.
- 3.2. Nie wolno przesuwać instrumentów po podłodze; w celu zmiany miejsca należy podnieść instrument i przenieść z zachowaniem szczególnej ostrożności i delikatności (uwaga – w przypadku klawesynów: czarnego, różowego i włoskiego instrument leży na stelażu/nogach. Należy chwycić za nogi/ podstawę stelaża, a nie za sam korpus instrumentu; uwaga, klawesyn włoski tylko „leży” na stelażu, ograniczony dwoma podpórkami, wskazana czujność dodatkowa)
- 3.3. W celu transportu instrumentów poza budynek – konieczne jest zapakowanie go do futerału.
- 3.4. Klawesyny, pozytywy i inne transportować musi minimum dwóch doświadczonych pracowników.

- 3.5. Należy zabezpieczyć klawiaturę klawesynu klapą.
- 3.6. Należy upewnić się, że zapakowane są wszystkie części właściwe dla danego klawesynu/pozytywu (nie wolno pomylić części, są kompletami):
 - a) Klawesyn zielony: 2-częściowy pulpit na nuty i listwa podtrzymująca klapę
 - b) Klawesyn różowy: 1-częściowy pulpit na nuty i listwa podtrzymująca klapę
 - c) Klawesyn czarny: 1-częściowy, nieskładany pulpit na nuty i listwa podtrzymująca klapę
 - d) Klawesyn włoski 1-częściowy pulpit na nuty i listwa podtrzymująca klapę
 - e) Pozytyw: kabel zasilający
- 3.7. W zależności od modelu należy zdjąć klawesyn z nóg (klawesyn zielony: położyć na długim boku na krzesłach i odkręcić nogi – odkręcanie dwustopniowe; jest jeszcze stelaż dolny) bądź ze stelaża/ramy podtrzymującej (klawesyny: czarny i różowy: należy delikatnie o 2 cm przesunąć na stelażu i wtedy zdjąć; klawesyn włoski – należy podnieść).
- 3.8. Zapakować klawesyn do dedykowanego futerału i zabezpieczyć (w klawesynie zielonym, czarnym i włoskim należy nałożyć futerał jeszcze przed zdjęciem z nóg, następnie położyć na boku na krzesłach i zapiąć futerał do końca; w przypadku klawesynu różowego instrument wkłada się do futerału już po zdjęciu nóg. W klawesynach: zielonym, różowym i włoskim futerały zamykane są na zamek, w czarnym – futerał jest wiązany – należy porządnie zabezpieczyć wiązania)
- 3.9. Zapakować do osobnego futerału nogi i stelaż dolny klawesynu (w przypadku klawesynu zielonego oraz włoskiego; stelaż dolny od zielonego pakuje się do futerału z klawesynem po włożeniu instrumentu i jego zamknięciu)
- 3.10. Zapakować do futerału listwę podtrzymującą klapę
- 3.11. Zapakować pulpit na nuty do futerału (w klawesynie zielonym, różowym i włoskim; w czarnym – pulpit należy nie jest składany – należy go zabezpieczyć w folię bąbelkową)
- 3.12. Pozytyw:
 - a) należy upewnić się, że klawiatura jest schowana (jeśli nie – schować ją – wsunąć delikatnie w pozycji 415 Hz podtrzymując równolegle prawą i lewą ręką; nie na siłę! W odpowiedniej pozycji wejdzie idealnie),
 - b) przysunąć skrzynię, ustawić ją równolegle, podnieść instrument i delikatnie wsunąć go do skrzyni,
 - c) zamknąć dokładnie drzwiczki skrzyni,
 - d) zabrać kabel – nie mieści się do schowka w drzwiczkach.
- 3.13. Klawesyny należy przewozić na prostym boku bądź na płasko (nie do góry nogami!), pozytyw tylko w jednej pozycji – na płasko)
- 3.14. Kategorycznie zabrania się przewozić instrumenty po wybojach i z nadmierną prędkością.
- 3.15. Instrument musi być przewożony bez wstrząsów (każdy wstrząs naraża instrument na uszkodzenie)
- 3.16. Kategorycznie zabrania się przewozić instrumenty w samochodzie pozbawionym zabezpieczeń i pasów (podczas transportu musi pozostawać w 1 pozycji i być unieruchomiony)
- 3.17. W samochodzie należy zachować odpowiednią temperaturę i wilgotność.

4. UWAGI OGÓLNE dot. klawesynów i pozytywu:

- 4.1. Instrumenty te, choć duże, są bardzo wrażliwe
- 4.2. W żadnym wypadku nie wolno stawiać żadnego instrumentu w pobliżu grzejnika bądź klimatyzatora (im dalej od źródła zimna lub gorąca, tym lepiej).

- 4.3. Nie wolno kłaść nic na instrumenty (ani toreb, ani napojów i jedzenia, ani pokrowców czy futerałów od innych instrumentów).
- 4.4. Klawesyn zielony – w obrębie budynku przenosimy go z nogami (chyba że niesiemy go przez jakieś wąskie korytarze, które grożą obiciem klawesynu, to wtedy trzeba odłączyć nogi). Każde wyniesienie instrumentu z budynku wymaga zdemontowania nóg i zapakowania go w futerał. Polega to na tym, że nakładamy od góry najpierw pokrowiec, potem podnosimy instrument, delikatnie kładziemy go na dłuższy bok na kilka stojących krzeseł z miękkim obiciem i odkręcamy śruby na dole. Następnie delikatnie zdejmujemy stelaż i odkręcamy nogi, a cały korpus klawesynu zapinamy w pokrowcu. DO pokrowca wchodzi też stelaż. Nogi – zakręcamy śruby z powrotem i zabieramy ze sobą. DO pokrowca chowamy też kijek i pulpit.

5. INSTRUMENTY ORKIESTROWE

- 5.1. Wszystkie instrumenty muszą być transportowane w dedykowanych skrzyniach/futerałach transportowych;
- 5.2. Kategorycznie zabrania się wyciągać instrumenty ze skrzyń, pokrowców i futerałów;
- 5.3. W samochodzie każdą ze skrzyń należy osobno zabezpieczyć pasami transportowymi;
- 5.4. Kategorycznie zabrania się transportować luźno stojące skrzynie lub instrumenty w futerałach;
- 5.5. Jeżeli w przestrzeni magazynowej samochodu znajdują się przedmioty nie zapakowane w casy, futerały lub pokrowce, należy je zabezpieczyć osobno, pasami transportowymi z należytą ostrożnością, tak aby nie zostały uszkodzone w czasie transportu;
- 5.6. Zabrania się piętrować skrzyń z kontrabasami, wiolonczelami i skrzypcami oraz instrumentami zabytkowymi. Mniejsze instrumenty (np. skrzypce, instrumenty dęte, itd.) muszą być przewożone w skrzyniach do tego przeznaczonych.

6. ELEMENTY SCENICZNE

- 6.1. Wszystkie elementy sceniczne muszą być zabezpieczone pasami transportowymi;
- 6.2. Należy zachować najwyższą ostrożność podczas transportu sprzętu scenicznego, oświetleniowego i nagłośnieniowego;
- 6.3. Wszystkie sprzęty muszą być zabezpieczone z najwyższą ostrożnością;
- 6.4. Podesty sceniczne należy piętrować i zabezpieczyć Pasami transportowymi;
- 6.5. Nie wolno otwierać zamkniętych skrzyń;
- 6.6. Zabrania się w jakikolwiek sposób rozkręcać bądź ingerować w konstrukcje sprzętu scenicznego i scenograficznego;
- 6.7. Elementy scenograficzne muszą być transportowane w stanie przygotowanym przez NFM i należy je odpowiednio zabezpieczyć;

Przewidywana ilość transportów w czasie trwania umowy

2. Transport lokalny – 25
3. Transport krajowy – 15

UMOWA NR - **PROJEKT UMOWY**

zawarta w dniu we Wrocławiu (dalej „Umowa”), której stronami są:

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, plac Wolności 1, 50-071 Wrocław, instytucja kultury współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca nr REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77, reprezentowana przez:

Andrzej Kosendiak - Dyrektor,

w dalszej części umowy zwana jako „NFM” / „Zamawiający”

oraz

.....

zwany w dalszej części umowy „Wykonawcą”,

zwanych dalej łącznie: „Stronami”,

o następującej treści:

Niniejsza umowa zostaje zawarta w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego „Usługi transportu drogowego lokalnego i krajowego samochodem typu ciężarowy wraz z usługą załadunku, rozładunku oraz nadzoru nad transportem instrumentów muzycznych, elementów sceny, widowni i przedmiotów gabarytowych oraz usługą montażu elementów sceny i widowni na potrzeby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu” OZP.261... w trybie zapytania ofertowego zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień publicznych (Zarządzenie nr 17 z dnia 27.03.2023 r.) z wyłączeniem stosowania ustawy Prawo Zamówień Publicznych z dn. 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.) art.2 ust. 1 pkt 1 Ustawy o następującej treści

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest realizacja przez Wykonawcę transportów instrumentów muzycznych, elementów sceny i widowni oraz montażu tych elementów na potrzeby realizacji wydarzeń organizowanych przez NFM, a także wykonanie usług transportowych w warunkach kryzysowych, zewnętrznego zagrożenia bezpieczeństwa Państwa i na czas „W”, wg potrzeb zgłoszonych przez NFM, samochodem specjalistycznym, przystosowanym do tego celu, na trasach we Wrocławiu i na terenie Polski.
2. Termin realizacji umowy ustala się **od dnia podpisania umowy do dnia 30.06.2025r. lub do wyczerpania maksymalnej kwoty zamówienia, o której mowa w § 7 ust. 3.**
3. Strony zgodnie oświadczają, że usługi stanowiące przedmiot umowy będą realizowane przez Wykonawcę według rzeczywistych potrzeb NFM.
4. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania przedmiotu umowy zgodnie z ofertą, opisem przedmiotu zamówienia (załącznik nr 1 do umowy), wytycznymi i zaleceniami NFM lub osób przez niego wskazanych, oraz zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością wymaganą dla tego typu realizacji.
5. Wytyczne i zalecenia NFM, dotyczące przenoszenia i transportu instrumentów muzycznych oraz sprzętu scenicznego, zostaną przedstawione Wykonawcy w trakcie szkolenia wstępnego, które Oferent zobowiązany jest przejść przed rozpoczęciem wykonywania zadań w ramach realizacji przedmiotu umowy. Szkolenie wstępne przeprowadzone zostanie przez uprawnionego pracownika NFM oraz potwierdzone odpowiednim protokołem, ze wskazaniem osób uczestniczących z ramienia Wykonawcy w szkoleniu wstępnym. NFM zastrzega sobie uprawnienie do wskazywania Wykonawcy wytycznych i zaleceń dotyczących przenoszenia i transportu instrumentów muzycznych oraz sprzętu scenicznego także w trakcie realizacji przez Oferenta przedmiotu umowy.

6. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednimi środkami transportu niezbędnymi do należytego wykonania przedmiotu umowy odpowiadającymi wymaganiom ogłoszenia.

§ 2

1. Wykonawca oświadcza, iż do realizacji umowy zostaną użyte samochody ciężarowe ze specjalistyczną zabudową (szyny do montowania przewożonych rzeczy, ściany obite wewnątrz miękką wykładziną – szczegółowy opis zawarty w ogłoszeniu), z podnośnikiem hydraulicznym umożliwiającym załadunek i wyładunek instrumentów muzycznych oraz sprzętu. NFM zastrzega sobie prawo odmowy dopuszczenia Wykonawcy do realizacji przewozu instrumentów muzycznych, elementów sceny i widowni, jeśli środki transportu przedstawione przez Wykonawcę do realizacji danego zlecenia przewozu oraz sposób przewożenia będą niezgodne z umową, ofertą, załącznikiem nr 1 do umowy bądź wytycznymi i zaleceniami NFM lub osób przez niego wskazanych. W przypadku zaistnienia takiej sytuacji Strony sporządzą stosowny protokół, wskazując w jego treści okoliczności odmowy dopuszczenia Wykonawcy do realizacji danego przewozu. W przypadku odmowy podpisania protokołu przez Wykonawcę lub nieobecności osoby upoważnionej ze strony Wykonawcę w czasie zaistnienia sytuacji, o której mowa w niniejszym ustępie, NFM przysługuje uprawnienie do jednostronnego sporządzenia protokołu. Podstawienie przez Wykonawcę środków transportu do realizacji w ramach umowy danego zlecenia przewozu niezgodnych ze zobowiązaniem wskazanym w §1 ust. 4 może być traktowane przez Zamawiającego jako przypadek nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę i może stanowić podstawę do naliczenia kary umownej przewidzianej postanowieniami niniejszej umowy, a także stanowi upoważnienie Zamawiającego do zastosowania §5 ust. 3.
2. Wykonawca oświadcza ponadto, iż dysponuje wykwalifikowaną i odpowiednio przeszkoloną obsługą, dającą gwarancję bezpiecznego i szybkiego załadunku i wyładunku w max. czasie ½ godziny instrumentów muzycznych oraz 2 godziny sprzętu. NFM zastrzega sobie prawo odmowy dopuszczenia obsługi Oferenta do realizacji danego przewozu, jeśli zachodzą obiektywnie uzasadnione podstawy do uznania, iż osoby wykonujące obsługę danego przewozu ze strony Oferenta nie spełniają wymogów Zamawiającego określonych w umowie i opisie przedmiotu zamówienia (załącznik nr 1 do umowy) lub wytycznych i zaleceń NFM. W przypadku zaistnienia takiej sytuacji Strony sporządzą stosowny protokół, wskazując w jego treści okoliczności odmowy dopuszczenia Wykonawcy do realizacji danego przewozu. W przypadku odmowy podpisania protokołu przez Wykonawcę lub nieobecności osoby upoważnionej ze strony Oferenta w czasie zaistnienia sytuacji, o której mowa w niniejszym ustępie, NFM przysługuje uprawnienie do jednostronnego sporządzenia protokołu. Skierowanie przez Wykonawcę do obsługi danego przewozu osób nie spełniających wymogów Zamawiającego określonych w umowie i załączniku nr 1 do umowy, może być traktowane przez Zamawiającego jako przypadek nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę i może stanowić podstawę do naliczenia kary umownej przewidzianej postanowieniami niniejszej umowy, a także stanowi upoważnienie Zamawiającego do zastosowania §5 ust. 3.
3. Wykonawca musi posiadać licencję oraz ubezpieczenie samochodów, niezbędne do realizowania przewozów krajowych, zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o transporcie drogowym.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzania czynności kontrolnych realizowanych w formie wizji lokalnych posiadanych przez Wykonawcę środków transportu proponowanych dla realizacji umowy.
5. W przypadku, gdy wynik kontroli będzie negatywny, Wykonawca ma obowiązek bezzwłocznie zapewnić inny samochód transportowy, spełniający wymogi określone w niniejszej umowie i załącznikach do niej, w taki sposób, aby zlecony transport został wykonany w wymaganym przez Zamawiającego terminie.

§ 3

1. Koszty związane z opłatami za autostrady, parkingi, przeprawy promowe, przejazdy przez tunele i mosty, oraz inne opłaty drogowe, których uregulowanie wymaga cel podróży, ponosi Wykonawca.
2. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia na własny koszt pojazdów (ubezpieczenie OC, NNW) przez okres świadczenia usługi.
3. Wykonawca zobowiązuje się do posiadania w całym okresie obowiązywania umowy ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem

zamówienia na kwotę nie mniejszą niż 350 000,00 zł za każdy przypadek szkodowy. Polisa ubezpieczeniowa stanowi załącznik nr 3 do niniejszej umowy.

4. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić, aby ubezpieczenie, o którym mowa w ust. 3, obejmowało w szczególności zakres odpowiedzialności Wykonawcy, o którym mowa w §5 ust. 6, a ponadto w szczególności: szkody powstałe w wyniku kradzieży, rabunku z włamaniem lub kradzieży środka transportu ze sprzętem/instrumentami, pożaru, uderzenia pioruna, eksplozji, upadku statku powietrznego, huraganu, gradu, powodzi (w tym na skutek nadmiernych opadów atmosferycznych), trzęsienia ziemi, erupcji wulkanu, obsunięcia ziemi, lawiny lub naporu śniegu, wody wodociągowej, uderzenia pojazdu, dymu, uderzenia fali dźwiękowej, zawalenia się dachu, aktu wandalizmu, uderzenia i/lub uszkodzenia przez urządzenia załadownicze, upadku spowodowanego przez urządzenia załadownicze podczas operacji załadunkowych na środek transportu i w związku z nimi.
5. Wykonawca za zgodą NFM może powierzyć wykonywanie części przedmiotu umowy podwykonawcom. Wykonawca będzie odpowiadał w stosunku do Zamawiającego za działania, zaniechania, uchybienia i zaniedbania Podwykonawcy jak za swoje własne. Wykonawca zobowiązany jest do zgłoszenia Zamawiającemu propozycji podwykonawcy do akceptacji Zamawiającego.

§ 4

1. Dla wykonania przedmiotu Umowy NFM zobowiązuje się do przedstawiania Wykonawcy, miesięcznych harmonogramów transportów i montażu. Harmonogram taki dostarczany będzie Wykonawcy drogą elektroniczną.
2. NFM zastrzega sobie prawo (bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji finansowych) do wprowadzania zmian w harmonogramie najpóźniej na 2 dni przed dniem realizacji danego zlecenia. Wszelkie zmiany przekazywane będą Wykonawcy drogą elektroniczną (mail:) lub telefoniczną (nr tel. +48).
3. NFM nie wyklucza nagłych sytuacji związanych z koniecznością świadczenia przez Wykonawcę (bez dodatkowego wynagrodzenia) usług objętych umową, w szczególności wynikłych z przyczyn wystąpienia siły wyższej (zagrożenia mienia, klęsk żywiołowych), jak również świadczenia tych usług w przypadku ziszczenia się warunków opisanych w § 1 ust. 1.

§ 5

1. W przypadku niewykonania usługi przez Wykonawcę z jego winy lub opóźnienia w wykonaniu usługi przez Wykonawcę, zobowiązany jest on zapłacić NFM odszkodowanie w wysokości poniesionej przez NFM szkody (w tym także utraconych korzyści) wynikającej z braku możliwości realizacji zaplanowanego przedsięwzięcia (m.in.: koszty odwołania koncertu, honoraria artystów, straty wizerunkowe, itp.).
2. W przypadku zgłoszenia przez NFM zastrzeżeń, co do jakości świadczonych usług, NFM przygotowuje protokół stwierdzonych nieprawidłowości. Wykonawca, jeszcze przed przygotowaniem przez NFM protokołu stwierdzonych nieprawidłowości, zobowiązany jest usunąć zgłoszone przez NFM uchybienia natychmiastowo, nie później jednak niż w czasie (godzinach lub dniach) wskazanym przez NFM, przy czym NFM zastrzega, a Wykonawca przyjmuje, iż czas wskazany przez NFM uzależniony jest każdorazowo od potrzeb NFM.
3. W przypadku nienależytego wykonania przez Wykonawcę usług stwierdzonego protokołem, o którym mowa w ust. 2 i nie usunięcia przez Wykonawcę nieprawidłowości w terminie wskazanym przez NFM, NFM ma prawo zlecić firmie zewnętrznej wykonanie tych usług a kosztami obciążyć Wykonawcę.
4. W przypadku całkowitego lub częściowego zaprzestania wykonywania usług przez Wykonawcę NFM wezwie Wykonawcę do realizacji usług, do wykonywania których Wykonawca nie przystąpił lub których wykonania zaniechał. Wezwanie Wykonawcy może nastąpić także w formie telefonicznej, przy czym powinno zostać wówczas dodatkowo wysłane drogą korespondencji e-mail. Po bezskutecznym upływie czasu (godziny lub dni) wyznaczonego przez Zamawiającego Wykonawcy, NFM ma prawo zlecić firmie zewnętrznej wykonanie tych usług a kosztami obciążyć Wykonawcę.
5. Stwierdzenie przez NFM nieprawidłowości w zakresie świadczonych usług, nieprawidłowości w realizacji obowiązków Wykonawcy wynikających z umowy a także załącznika nr 1 do umowy, w

tym w szczególności naruszenie zobowiązania, o którym mowa w § 2 ust. 1 oraz § 2 ust. 2, będzie skutkowało obowiązkiem zapłaty przez Wykonawcę kary umownej

- a. za każdą ze stwierdzonych w protokole, o którym mowa w ust. 1 nieprawidłowości - w wysokości 5% wartości wynagrodzenia maksymalnego netto, o którym mowa w §7 ust. 3 umowy wynagrodzenia netto należnego Wykonawcy
 - b. za każdy rozpoczęty dzień zaprzestania realizacji przedmiotu umowy przez Wykonawcę - w wysokości 1% wartości wynagrodzenia maksymalnego netto, o którym mowa w §7 ust. 3 umowy
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za mienie przewożone oraz za szkody jakie mogą powstać w wyniku niewłaściwego załadunku, rozładunku, zabezpieczenia oraz montażu instrumentów i sprzętu. Wykonawca odpowiada za zaginięcie, zgubienie instrumentów i sprzętu, za całkowite lub częściowe ich uszkodzenie, które nastąpiło w czasie między przyjęciem a przekazaniem jak również za opóźnienie w dostarczeniu instrumentów i sprzętu do miejsca przeznaczenia wynikłe z winy Wykonawcy. Wykonawca zwolniony jest z odpowiedzialności, o której mowa w niniejszym ustępie, jeżeli brak, uszkodzenie lub opóźnienie spowodowane zostało z winy NFM. Wykonawca zobowiązany jest do pokrycia szkody, wynikającej z całkowitego lub częściowego uszkodzenia instrumentów i sprzętu, z ich zaginięcia lub zgubienia, o których mowa w zdaniu pierwszym, w wysokości nieuregulowanej przez Ubezpieczyciela w oparciu o ubezpieczenie Wykonawcy, o którym mowa w § 2 ust. 3 umowy.
 7. Odpowiedzialność Stron wyłącza zaistnienie zdarzeń o charakterze siły wyższej jak powódź, pożar, wypadek samochodowy spowodowany zawinieniem osoby trzeciej.
 8. Wykonawca zobowiązany jest do zapłacenia NFM kary umownej w wysokości 10% wartości wynagrodzenia maksymalnego netto, o którym mowa w §7 ust. 3 umowy, w przypadku odstąpienia NFM od umowy z winy Wykonawcy lub w przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z winy Wykonawcy.
 9. Wykonawca może naliczyć NFM karę umowną za odstąpienie od umowy z winy NFM w wysokości 10% wartości wynagrodzenia maksymalnego netto, o którym mowa w §7 ust. 3 umowy. Uprawnienie to nie dotyczy sytuacji, o których mowa w art. 145 ustawy prawo zamówień publicznych oraz przypadków odstąpienia NFM od umowy na podstawie innych obowiązujących przepisów prawa.
 10. Wykonawca zapłaci NFM karę umowną za odstąpienie od umowy z winy Wykonawcy lub rozwiązanie umowy na podstawie § 6, w wysokości 10% wartości wynagrodzenia maksymalnego netto, o którym mowa w §7 ust. 3 umowy.
 11. Kara umowna zostanie zapłacona przez Stronę, która naruszyła postanowienia umowne w terminie 14 dni od daty doręczenia przez Stronę drugą żądania zapłaty.
 12. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu określonego w ust. 11, kary umowne będą przez NFM potrącone w szczególności: z wynagrodzenia Wykonawcy wynikającego z niniejszej umowy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
 13. Strony mają prawo dochodzić odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach wynikających z Kodeksu Cywilnego.
 14. Kary zastrzeżone umową podlegają sumowaniu.

§6

NFM przysługuje prawo rozwiązania umowy bez wypowiedzenia w następujących przypadkach:

1. Wykonawca nie rozpoczął wykonywania umowy,
2. Wykonawca nie przestrzega przepisów BHP i p- ppoż.,
3. W przypadku stwierdzenia przez NFM rażących zaniedbań przy wykonywaniu zadań powierzonych umową, w szczególności:
 - umyślną szkodę wyrządzoną przez osoby wykonujące przedmiot umowy z ramienia Wykonawcy w mieniu NFM,
 - wykonywanie obowiązków przez osoby wykonujące przedmiot umowy z ramienia Wykonawcy w stanie nietrzeźwości/pod wpływem środków odurzających,
 - umyślne współdziałanie osób wykonujących przedmiot umowy z ramienia Wykonawcy z osobą wyrządzającą szkodę w mieniu NFM itp.,
 - powtarzających się przypadkach wykonywania usługi nienależycie lub nieterminowo – co najmniej dwukrotnego stwierdzenia takich sytuacji w danym okresie rozliczeniowym

§ 7

1. Rozliczenie wykonania przedmiotu umowy następować będzie w miesięcznym cyklu rozliczeniowym, zgodnie z zakresem zleceń w danym cyklu rozliczeniowym, przy uwzględnieniu cen podanych w Ofercie Wykonawcy (załącznik nr 2 do Umowy).
2. Wynagrodzenie płatne będzie ze środków publicznych, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze, w terminie **30 dni** od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury oraz potwierdzonego przez uprawnionego pracownika NFM zestawienia transportów bez zastrzeżeń wraz z rozliczeniem do siedziby Zamawiającego.
3. Maksymalne wynagrodzenie za przedmiot Umowy Strony określają na kwotę: **zł netto (słownie:,)** powiększoną o podatek VAT w wysokości 23% tj. **łącznie zł brutto (słownie:,)**.³
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, obejmuje całość kosztów związanych z kompleksową realizacją przedmiotu Umowy, w tym m.in. transport i ubezpieczenie, załadunek, wyładunek oraz montaż instrumentów muzycznych, elementów sceny i widowni.
5. W przypadku nieuzyskania przez Wykonawcę maksymalnej kwoty wynagrodzenia wskazanej w ust. 3, Wykonawcy nie przysługuje z tego tytułu jakiegokolwiek roszczenie względem NFM.
6. W przypadku niewykorzystania kwoty określonej w § 7 ust. 3 projektowanych postanowień umowy (Załącznik nr 2 do SWZ) – z zastrzeżeniem, iż minimalna wartość zamówienia wyniesie 50% tej kwoty umowa może zostać przedłużona na okres niezbędny do wyczerpania kwoty z § 7 ust. 3, nie dłuższy jednak niż 6 miesięcy.
7. Wykonawca wystawiać będzie faktury zgodnie z poniższymi danymi:
Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław
NIP: 897-179-86-77
8. Za datę zapłaty uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego NFM.

§ 8

1. Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy z ramienia NFM jest:
Maciej Komorowski tel. 782 780 772, e-mail maciej.komorowski@nfm.wroclaw.pl
2. Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy Wykonawca wyznacza:
..... **tel.: +48, e-mail [.....](#)**

§ 9

1. Zmiana postanowień umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą obu Stron oraz w poniżej określonych przypadkach, wyrażoną w formie pisemnego aneksu – pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem zawartym w pkt 2. Zmiany umowy mogą zostać dokonane w następujących okolicznościach i w następującym zakresie:
 - a) Zmian ogólnie obowiązujących przepisów prawa powszechnego i/lub miejscowego oraz wymogów dotyczących Zamawiającego bezpośrednio odnoszących się do praw i obowiązków stron umowy; zmiany umowy dokonane mogą być tylko w zakresie niezbędnym do stosowania zapisów umowy do wprowadzonych przepisów;
 - b) Zmiany wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę ustalonego na podstawie art.2 ust. 3-5 ustawy z dn.10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę, jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę. Zmiany mogą zostać dokonane ze skutkiem nie wcześniej, niż na dzień wejścia w życie przepisów, z których wynikają ww. zmiany. Wykonawca zobowiązany jest w terminie wskazanym przez Zamawiającego przedłożyć Zamawiającemu na piśmie szczegółową analizę porównawczą kosztów (przed i po nowelizacji) stanowiącą wykaz poniesionych wydatków w związku ze zmianą ww. przepisów z powołaniem się na stosowne przepisy, z których wynikają ww. zmiany, a także przedłożyć konieczne dokumenty (w tym oświadczenia dla celów podatkowych i ZUS). W sytuacji, gdy przedstawione przez Wykonawcę dokumenty nie potwierdzą wysokości zmienionych kosztów wykonania zamówienia,

³ Stanowi kwot, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację zamówienia.

- Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu różnicy pomiędzy pierwotną wysokością zmienionych kosztów wykonania zamówienia a wysokością faktycznie udokumentowanych zmienionych kosztów wykonania zamówienia, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
- c) Zmiany zasad podleganiu ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę. Zmiany mogą zostać dokonane ze skutkiem nie wcześniej, niż na dzień wejścia w życie przepisów, z których wynikają ww. zmiany. Wykonawca zobowiązany jest w terminie wskazanym przez Zamawiającego przedłożyć Zamawiającemu na piśmie szczegółową analizę porównawczą kosztów (przed i po nowelizacji), stanowiącą wykaz poniesionych wydatków w związku ze zmianą ww. przepisów z powołaniem się na stosowne przepisy, z których wynikają ww. zmiany, a także przedłożyć konieczne dokumenty (w tym oświadczenia dla celów podatkowych i ZUS). W sytuacji, gdy przedstawione przez Wykonawcę dokumenty nie potwierdzą wysokości zmienionych kosztów wykonania zamówienia, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu różnicy pomiędzy pierwotną wysokością zmienionych kosztów wykonania zamówienia, a wysokością faktycznie udokumentowanych zmienionych kosztów wykonania zamówienia, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
 - d) Zmiany umowy w przypadku zmiany obowiązującej stawki podatku VAT (jeżeli w trakcie realizacji umowy nastąpi zmiana stawki dla usług objętych zamówieniem, Zamawiający dopuszcza możliwość zmniejszenia lub zwiększenia wynagrodzenia brutto o kwotę równą różnicy zmiany stawki podatku – dotyczy to części wynagrodzenia za usługi, których w dniu zmiany stawki podatku VAT jeszcze nie dokonano).
 - e) Zmiany w zakresie udziału w realizacji zamówienia podwykonawców. W takiej sytuacji Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia oświadczeń, o którym mowa formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do zapytania), lub oświadczenia lub dokumentów potwierdzających brak podstaw wykluczenia wobec tego podwykonawcy. Jeżeli zmiana albo rezygnacja z podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w postępowaniu w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia,
 - f) Zmiany w zakresie zasad gromadzenia i wysokości wpłat do pracowniczych planów kapitałowych, o których mowa w ustawie z dnia 4 października 2018r. o pracowniczych planach kapitałowych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 46) . Wykonawca jest zobowiązany wykazać wpływ zmian, o których mowa powyżej na koszty wykonania przedmiotowego zamówienia przez Wykonawcę.
 - g) Sposobu rozliczenia umowy wraz ze skutkami wprowadzenia takiej zmiany, przy czym zmiana spowodowana może być jedynie okolicznościami leżącymi wyłącznie po stronie NFM lub okolicznościami niezależnymi zarówno od NFM jak i od Wykonawcy,
 - h) Zmiany wynagrodzenia w oparciu o zmianę cen materiałów lub kosztów wykonania zamówienia w przypadku zaistnienia różnicy z cenie lub koszcie na poziomie nie mniejszym niż 10% od ceny/kosztu skalkulowanego w Protokole z negocjacji. Wykonawca zobowiązany jest do wskazania przyczyny zmiany odnosząc się do konkretnego wydarzenia, w tym w szczególności zmiany wskaźnika ogłaszanego w komunikacie Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, lub wskazanie innej podstawy zmiany. Wykonawca zobligowany jest również do określenia wpływu powyższej zmiany na całkowity koszt wykonania zamówienia, w tym do określenia okresu/ów w którym/ych może nastąpić zmiana wynagrodzenia. Maksymalna wartość zmiany nie może przekroczyć 15% wynagrodzenia określonego w § 7. ust. 3.
 - i) zmiany warunków płatności, przy czym zmiana spowodowana może być jedynie okolicznościami leżącymi wyłącznie po stronie NFM lub okolicznościami niezależnymi zarówno od NFM jak i od Wykonawcy.
 - j) w przypadku niewykorzystania kwoty określonej w § 7 ust. 3 postanowień umowy. Umowa może zostać przedłużona na okres niezbędny do wyczerpania kwoty z § 7 ust. 3, nie dłuższy jednak niż 6 miesięcy.
2. Ustala się, iż nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu art. 454 i art. 455 ustawy PZP: zmiana nr rachunku bankowego, zmiana osób wyznaczonych do nadzoru nad realizacją umowy, zmiana danych teleadresowych. Zaistnienie okoliczności, o których mowa w niniejszym ustępie wymaga jedynie niezwłocznego pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.

3. Przewidziane powyżej okoliczności stanowiące podstawę zmian do umowy, stanowią uprawnienie NFM nie zaś jego obowiązek wprowadzenia takich zmian.
4. W sprawach nie uregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, a w sprawach tam nie unormowanych przepisy ustawy Kodeks Cywilny z dnia 23.04.1964 r.
5. Ewentualne spory mogące wynikać na tle umowy poddane będą ostatecznemu rozstrzygnięciu przez sąd właściwy dla siedziby NFM.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden egzemplarz otrzymuje Wykonawca a dwa egzemplarze Zamawiający.

§ 11

Wykonawca oświadcza, że nie jest podmiotem wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), oraz oświadcza, iż nie jest podmiotem wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835).

§ 12

Zamawiający niniejszym informuje, a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że:

1. administratorem danych osobowych Wykonawcy, podanych w treści niniejszej umowy oraz wskazanych w dokumentach związanych z realizacją niniejszej umowy, w szczególności dokumentach rozliczeniowych, jest Zamawiający: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisane do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych Wykonawcy;
2. NFM wyznaczyło IOD, można się z nim skontaktować poprzez adres e-miał: iod@nfm.wroclaw.pl;
3. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO (Rozporządzenie 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. dotyczące Ochrony Danych Osobowych);
4. odbiorcami danych osobowych Wykonawcy będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych, oraz innym podmiotom, o ile będzie to wynikało z przepisów prawa;
5. NFM nie zamierza przekazywać danych Wykonawcy do państw spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG);
6. dane osobowe Wykonawcy będą przetwarzane w czasie realizowania przedmiotu niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu – przez czas niezbędny, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w tym prawa podatkowego i prawa zamówień publicznych;
7. Wykonawca posiada prawo żądania od NFM dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych;
8. Wykonawcy nie przysługuje prawo do usunięcia danych osobowych (w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO), prawo do przenoszenia danych osobowych;
9. Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
10. Dane osobowe Wykonawcy nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu. Podanie danych jest niezbędne na potrzeby zawarcia niniejszej umowy.

NFM

Wykonawca

.....

.....

Załączniki do umowy:

1. Opis przedmiotu zamówienia – załącznik nr 1

2. Oferta Oferenta – załącznik nr 2
3. Kopia polisy ubezpieczeniowej – załącznik nr 3