

**Dyrektorka Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego Olga Humeńczuk oraz Dyrektor Artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej Jarosław Thiel ogłaszają przesłuchania na stanowisko: koncertmistrza/koncertmistrzynie Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.**

**Termin składania zgłoszeń: do 1 marca 2026 r.**

Przesłuchania odbędą się **30 marca 2026 r. o godz. 9.30** w sali Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, pl. Wolności 1 (**termin alternatywny: 30 kwietnia 2026 r.**). Poprzedzi je preselekcja na podstawie nagrań wideo, które powinny zostać przekazane drogą mailową pod adresem [audition.wbo@nfm.wroclaw.pl](mailto:audition.wbo@nfm.wroclaw.pl) **do 1 marca 2026 r.** Osoby kandydujące otrzymają informację o wynikach preselekcji **do 10 marca 2026 r.**

Wymagane dokumenty:

1. CV,
2. odpowiedzi na następujące pytania:
  - a) Jakie Pani/Pana zdaniem są kluczowe cechy charakteryzujące znakomitego koncertmistrza?
  - b) Jakie elementy artystyczne i wykonawcze wydają się Pani/Panu w zespole najważniejsze i warte rozwoju?

### **Preselekcja**

Osoby kandydujące są proszone o przesłanie nagrań zawierających dwa różnorodne fragmenty wideo w roli koncertmistrza lub lidera/pierwszego skrzypka zespołu kameralnego.

Nagrane utwory należy przesłać w osobnych plikach, bez cięć i montażu.

### **I etap**

Osoby kandydujące będą proszone o zgranie następującego repertuaru:

1. suity na skrzypce i bc (albo aranżacja suity klawesynowej) w stylu francuskim (Marchand, Philidor, Dieupart, Rebel itp.) według własnego wyboru,
2. jednej z części (w tempie szybkim) późnobarokowego koncertu wirtuozowskiego (Bach, Vivaldi, Leclair, Locatelli itp) według własnego wyboru,
3. I części koncertu skrzypcowego Mozarta z własną kadencją (do wyboru Koncert G-dur KV 216, D-dur KV 218, A-dur KV 219),

4. jednej części (w tempie szybkim lub w układzie: introdukcja – tempo szybkie) sonaty późnoklasycznej – sugerowane sonaty Beethovena lub inne sonaty według własnego wyboru o podobnej skali trudności do wykonania z fortepianem o zasięgu 5oktaw w stroju  $a'=430\text{Hz}$ ,

5. partii solowych:

a) J.S. Bach:

BWV 205 nr 9

BWV 232 nr 6

BWV 244 nr 39

BWV 248 nr 31, 51

b) L. van Beethoven: *Missa Solemnis* op. 123 Benedictus

c) J. Brahms *I Symfonia c-moll* op. 68/II

d) G. Faure *Requiem* (version 1889): Sanctus

e) J. Haydn:

Hob I:6/II, IV

Hob I:7/II

Hob I:8/IV

Hob I:31/II, IV (var.5)

f) F. Mendelssohn Bartholdy: Aria „Infelice” op. 94

g) W.A. Mozart: KV 203/IV

## **II etap:**

W ostatnim etapie przesłuchań maksimum trzy wyłonione w I etapie osoby kandydujące zostaną zaproszone do wzięcia udziału w wybranych próbach i koncertach Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.

## Uwaga:

1. Wyłonione w preselekcji osoby kandydujące będą zaproszone na przesłuchania.
2. Szczegółowy harmonogram I etapu zostanie podany po zamknięciu listy zgłoszeń.
3. NFM nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania związanych z udziałem w przesłuchaniu.
4. Na potrzeby przesłuchań NFM zapewni dwa instrumenty do akompaniamentu: klawesyn w stroju  $a'=415\text{Hz}$  i pianoforte w stroju  $a=430\text{Hz}$ , ale bez akompaniatora. Osoby kandydujące mogą wystąpić z własnym akompaniatorem.
5. Osoby kandydujące proszone są o wykonanie programu przesłuchań w stroju 415 Hz (repertuar barokowy) i 430Hz (repertuar klasyczny i późniejszy).

6. I etap może zostać podzielony na dwie części w zależności od liczby osób kandydujących. Decyzję podejmie Komisja po zamknięciu listy zgłoszeń i poinformuje o tym w szczegółowym e-mailu każdą zaproszoną osobę.
7. Komisja może zdecydować, że I etap przesłuchania w całości lub w części przeprowadzony będzie za kotarą, z zachowaniem anonimowości osób kandydujących. Komisja po zamknięciu listy poinformuje o tym w szczegółowym e-mailu każdą zaproszoną osobę.
8. Na estradzie obowiązuje ograniczona możliwość strojenia instrumentu. W miarę możliwości strojenie instrumentu powinno odbyć się za kulisami.

Zgłaszając swój udział w przesłuchaniach, osoba kandydująca wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby tej rekrutacji, innych niż wynikające z Kodeksu pracy. Ponadto wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych podanych w dokumentach rekrutacyjnych na potrzeby ewentualnych przyszłych rekrutacji, jednak nie dłużej niż przez rok od zakończenia niniejszej rekrutacji.

Zgodnie z art. 13 RODO informujemy, że:

- administratorem danych osobowych jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław;
- w sprawach przetwarzania danych osobowych należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, drogą elektroniczną pod adresem e-mail: [iod@nfm.wroclaw.pl](mailto:iod@nfm.wroclaw.pl);
- celem zbierania danych jest zapewnienie sprawnego przebiegu rekrutacji;
- każdej osobie kandydującej do pracy przysługuje prawo dostępu do treści jej danych, prawo do ich sprostowania, prawo żądania od administratora usunięcia lub ograniczenia przetwarzania tych danych, a także prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, prawo żądania zaprzestania przez administratora przetwarzania i przenoszenia danych oraz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
- przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do zapewnienia prawidłowego realizowania czynności w ramach rekrutacji (w przypadku nieprzekazania danych nie będzie możliwe wzięcie udziału w rekrutacji);
- dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom trzecim;
- dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu;
- NFM nie ma zamiaru przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;
- dane osobowe będą przechowywane przez okres rekrutacji oraz przez rok od jej zakończenia (po tym terminie wszelkie dane zostaną zniszczone).

Procedura zgłoszeń wewnętrznych w NFM we Wrocławiu dostępna jest [online](#).